

嘉義縣大同國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期

年級	五年級	年級課程 主題名稱	字句藏玄機	課程 設計者	五年級群教師	總節數 /學期 (上/下)	20 節/上學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	樂活、科技、人文、國際		與學校願景呼 應之說明	1. 透過六書的字體扎根，讓學生對於國字的瞭解更深入，提起學生的學習興趣，進而養成終身學習的動力，達到樂活學習的終極目的。 2. 透過分組思考討論，培養學生合群的素養，且能夠在人與人的互動上實踐與反省，達到人文素養的學習目標。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備探索六書的能力，透過體驗與發表的操作課程，實踐語文處理的能力。 2. 具備六書的基本語文知識，並具有應用於平常的閱讀理解上的能力，不只培養學生帶得走的素養能力，更能以同理心應用在生活與人際溝通。 3. 透過小組討論、合作與發表，具備理解他人感受，樂於分享彼此的想法，一起分工來完成團隊任務。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 第(5)週	字象啟源	<p>國 1-III-1/能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>國 2-III-2/從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>國 4-III-2/認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p> <p>藝 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜 2b-III-1/參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>1. 六書內容</p> <p>2. 象形字造字法則</p> <p>3. 毛筆習寫技巧</p>	<p>1. 能夠聆聽老師的介紹六書內容，並簡要記錄課程重點。</p> <p>2. 能聽聞象形字體影片，進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>3. 認識文字的字形結構，透過不斷的練習，運用象形，了解文字的字義。</p> <p>4. 能學習毛筆的技巧，表現文字的美。</p> <p>5. 參與分組活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成學習象形字造字法則目標。</p>	<p>1. 每生能說出這學習的課程。</p> <p>2. 每生能正確判斷象形的字體。</p> <p>3. 每生能用毛筆寫出象形字「日、月、山、水、雨、木、石」並分組合作完成一幅畫。</p> <p>4. 每生能專心聆聽同學的報告，提出疑問、檢討或有建設性的建議。</p> <p>5. 每生能確實遵守分組合作的學習任務。</p>	<p>1. 師說六書：介紹這學期「字畫乾坤」的課程規劃。</p> <p>2. 象形字體影片觀看，討論分享所見。</p> <p>3. 象形字「日、月、山、水、雨、木、石」的形體介紹與毛筆字練習書寫。</p> <p>4. 學生先用毛筆複習寫出象形字「日、月、山、水、雨、木、石」，再各組合作將這些字體組成一幅畫，完成作品展示布告欄。</p> <p>5. 老師展示字卡，學生判斷猜字意再用毛筆臨摹象形字畫「人、手、羊、魚、馬、虎、鳥、眉、牛、來」</p> <p>6. 學生分組查閱工具書或線上搜尋象形字體，臨摹畫出字卡，輪流上台讓他組搶答，並須說明判斷的理由。</p>	<p>1. 六書字卡</p> <p>2. 象形字字卡</p> <p>3. 毛筆</p> <p>4. 墨汁</p> <p>5. 報紙</p>	5
第(6)週	字指原由	<p>國 2-III-5/把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>國 4-III-2/認識文字的字形</p>	<p>1. 指事字造字法則</p> <p>2. 毛筆習寫技巧</p>	<p>1. 能把握指事字的重點結構，學會判斷。</p> <p>2. 認識文字的字形結</p>	<p>1. 每生能正確判斷指事的字體。</p> <p>2. 每生能用毛筆寫出指事字「左、右、上、下、中、果、刀、凹」</p>	<p>1. 指事字體影片觀看，討論分享所見。</p> <p>2. 指事字「左、右、上、下、中、果、刀、凹」的形體介紹與毛筆字練習書寫。</p>	<p>1. 指事字字卡</p> <p>2. 毛筆</p> <p>3. 墨汁</p> <p>4. 報紙</p>	4

第 (9) 週		<p>結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p> <p>藝 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜 2b-III-1/參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>		<p>構，透過不斷的練習，運用指事，了解文字的字義。</p> <p>3. 能學習毛筆的技巧，表現文字的美。</p> <p>4. 參與分組活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成學習指事字造字法則目標。</p>	<p>並分組合作完成一幅畫。</p> <p>3. 每生能專心聆聽同學的報告，提出疑問、檢討或有建設性的建議。</p> <p>4. 每生能確實遵守分組合作的學習任務。</p>	<p>3. 學生先用毛筆畫出指事字「左、右、上、下、中、果、刃、凹」，再各組合作將這些字體組成一幅畫，完成作品展示布告欄。</p> <p>4. 老師展示字卡，學生分組討論字體結構，判斷猜字意，再用毛筆臨摹指事字練習畫「牟、亦、八、甘、凶、本、朱、末、尺、元」</p>		
第 (10) 週	字 會 意 識	<p>國 2-III-2/從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>國 4-III-2/認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p> <p>藝 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜 2b-III-1/參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>1. 會意字造字法則</p> <p>2. 毛筆習寫技巧</p>	<p>1. 從聽聞會意字的影片內容，進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>2. 認識文字的字形結構，透過不斷的練習，運用會意，了解文字的字義。</p> <p>3. 能學習毛筆的技巧，表現文字的美。</p> <p>4. 參與分組活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成學習會意字造字法則目標。</p>	<p>1. 每生能正確判斷會意的字體。</p> <p>2. 每生能用毛筆寫出會意字「家、看、果、東、杳、男、休」並分組合作完成一幅畫。</p> <p>3. 每生能專心聆聽同學的報告，提出疑問、檢討或有建設性的建議。</p> <p>4. 每生能確實遵守分組合作的學習任務。</p>	<p>1. 會意字體影片觀看，討論分享所見。</p> <p>2. 會意字「家、看、果、東、杳、男、休」的形體介紹與毛筆字練習書寫。</p> <p>3. 學生先用毛筆畫出會意字「家、看、果、東、杳、男、休」，再各組合作將這些字體組成一幅畫，完成作品展示布告欄。</p> <p>4. 老師展示字卡，學生分組討論字體結構，判斷猜字意，再用毛筆臨摹會意字練習畫「武、信、從、彳、森、劣、苗、囚、困、尖」。</p>	<p>1. 會意字字卡</p> <p>2. 毛筆</p> <p>3. 墨汁</p> <p>4. 報紙</p>	4
第 (14) 週	字 字 玄	<p>國 2-III-2/從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p>	<p>1. 形聲字造字法則</p> <p>2. 毛筆習</p>	<p>1. 能聽聞形聲、轉注、假借字的影片內容，進行判斷和提問，並做合</p>	<p>1. 每生能正確判斷形聲、轉注、假借的字體。</p>	<p>(一)形聲字體</p> <p>1. 形聲字體影片觀看，分組討論分享。</p>	<p>1. 形聲字字卡</p> <p>2. 毛筆</p> <p>3. 墨汁</p>	4

<p>2</p> <p>第 (17) 週</p>	<p>機</p>	<p>國 4-III-2/認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p> <p>藝 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜 2b-III-1/參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>寫技巧</p> <p>3. 轉注字造字法則</p> <p>4. 假借字造字法則</p>	<p>理的應對。</p> <p>2. 認識文字的字形結構，透過不斷的練習，運用形聲，了解文字的字義及字音。</p> <p>3. 能學習運用毛筆的技巧，表現文字的美。</p> <p>4. 參與分組活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成學習形聲、轉注、假借造字法則的目標。</p>	<p>2. 每生能用毛筆畫出形聲字「江、河、雞、書、舉、院、養」並分組合作完成一幅畫。</p> <p>3. 每生能確實遵守分組合作的學習任務。</p> <p>4. 每生能專心聆聽同學的報告，提出疑問、檢討或有建設性的建議。</p>	<p>2. 形聲字體毛筆字的介紹與書寫，含左形右聲、右形左聲、上形下聲、下形上聲、內形外聲、外形內聲。</p> <p>3. 先個人用毛筆畫出形聲字「江、河、雞、書、舉、院、養」，再各組合作將這些字體組成一幅畫，完成作品展示布告欄。</p> <p>(二)轉注字體</p> <p>1. 轉注字體影片觀看，討論分享。</p> <p>2. 象形、會意、指事、形聲是六書中基本的造字方法，轉注和假借是衍生出來的造字方法。</p> <p>3. 許慎在《說文解字》中指出：「轉注者，建類一首，同意相受，考老是也」；「假借者，本無其字，依聲託事，令長是也」。</p> <p>4. 轉注字雖然沒有產生新的造字方法，但是造出了新字，而且新字往往是形聲字。它反映了語音的發展變化或方音的差異；同時它也反映了一種語言文字現象：即文字是如何調整自己的形體以適應發展變化了的語言的需要的，它是一種動態的文字現象。</p> <p>(三)假借</p>	<p>4. 報紙</p> <p>5. 轉注字體影片</p> <p>6. 假借字體影片</p>
--------------------------	----------	---	--	--	---	---	--

						<p>1. 假借字體影片觀看，討論分享。</p> <p>2. 不同時代有不同時代的假借，有些字在不同時代被假借為不同的意思，有些假借有了後起字已廢，有些假借用法在現代漢語仍成立。</p>		
第 (18) 週	美 字 美 畫 大 挑 戰	<p>國 4-III-4 / 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>國 1-III-3/ 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p>藝 3-III-4/ 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 六書造字法則</p> <p>2. 六書內容</p> <p>3. 字畫作品布展</p>	<p>1. 精熟六書造字法則「象形、指事、會意、形聲」的字體結構，書寫正確的毛筆字畫。</p> <p>2. 能透過聆聽字圖六書的內容，分辨出正確的六書類別。</p> <p>3. 能與他人合作規劃字畫作品的布展，並說明作品的創作意象。</p>	<p>1. 每組能正確畫出並陳述「象形、指事、會意、形聲」的字。</p> <p>2. 每組能合作完成字畫作品的布展。</p> <p>3. 每生能練習導覽、解說作品的創作意象。</p>	<p>1. 全班分組復習象形、指事、會意、形聲的造字法則。</p> <p>2. 教師抽字卡，各組畫原意象圖並搶答說明理由。</p> <p>3. 教師公布正確答案並做補充說明。</p> <p>4. 每班選出學生這學期優良的字畫作品做布展。</p> <p>5. 每班派代表於布展時，導覽、解說作品的創作意象。</p>	<p>1. 六書字卡</p> <p>2. 字畫作品</p>	3
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節							
特教需求 學生	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(2)人、學習障礙(3)人、情緒障礙(0)人、自閉症(2)人、(人數 7)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (一般智能 3 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p>							

課程調整

1. 提供口語提示或示範、問答等方式，確認學生是否理解。
2. 運用口語或肢體的提示，且配合加分制度，藉此提高學生專注力。
3. 可提供多元感官的訊息，加強聯想思考能力。

特教老師簽名：林玥妤

普教老師簽名：蕭英戴、蔡郁生、郭淑茹、盧麗如

陳鈺淑、陳菡靜、郭諭綺

嘉義縣大同國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表-下學期

年級	五年級	年級課程主題名稱	字句藏玄機	課程設計者	五年級群教師	總節數 / 學期 (上/下)	20 節/下學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	樂活、科技、人文、國際		與學校願景呼應之說明	1. 透過詩歌文體扎根，讓學生對於詩歌的瞭解更深入，提升學生的學習興趣，進而養成終身學習的動力，達到樂活學習的終極目的。 2. 透過分組思考討論，培養學生合群的素養，且能夠在人與人的互動上實踐與反省，達到人文素養的學習目標。			
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 具備探索詩歌文體的思考能力，透過體驗與發表的學習過程，實踐提升語文處理的能力。 2. 具備詩歌文體的基本語文知識，並具有生活所需的語文溝通能力，能應用於平常的閱讀理解上，培養學生帶得走的素養能力。 3. 透過小組討論、合作與發表、具備理解他人感受，樂於分享彼此的想法，一起分工來達成團隊成員合作之素養。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 第(4)週	諸羅景緻	國 1-III-2/根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 社 2b-III-2 /理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。 國 2-III-5 /把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。	諸羅秋望詩篇	1. 根據 <u>諸羅秋望</u> ，判斷文體，理解嘉義民間存留鄒魯文風，有歌詠文化古都的意涵，表現適切的回應。 2. 理解嘉義民間存留鄒魯文風，欣賞並尊重嘉義的文化。 3. 能根據詩的內涵，學習設計思考，進行繪圖創作。 4. 分組上台時，能把握詩句的意思，並分享繪圖創作意象。	1. 每生能正確判斷本詩的文體和說出作者背景。 2. 每生能正確說出此詩篇的大意。 3. 每組能依每句詩，合作畫出圖像和寫出詩句。 4. 每組能搭配詩句說明繪圖創作意象。	1. 介紹 <u>諸羅秋望</u> 為七言律詩文體與作者林緝熙的背景。 2. 討論此詩篇主題是述寫嘉義秋天的景象，並提到嘉義民間存留鄒魯文風，有歌詠文化古都的意涵。 3. 語詞注釋教學 4. 教師唸讀詩句，學生分組繪製出詩中圖像並著色，加上詩句。 5. 學生分組上台說明詩句的意思，並分享繪圖創作意象。	1. 諸羅秋望 https://ipoem.nmtl.gov.tw/nmtlpoem?uid=44&pid=38 2. 四開圖畫紙 3. 著色顏料	4
第(5)週 第(8)週	戀戀家鄉今與昔	國 1-III-1 /能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 社 2a-III-2/表達對在地與全球議題的關懷。 國 5-III-12/運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升	朴子竹枝詞二首詩篇	1. 能夠聆聽竹枝詞文體與作者楊爾材的背景，並簡要記錄重點。 2. 表達對朴子過去的歷史與城市之發展的關懷。 3. 運用圖書館(室)、科技與網路，分組進行”	1. 每生能正確判斷本詩的文體和說出作者背景。 2. 每生能正確說出此詩篇的大意。 3. 每生能合作搜尋家鄉朴子的資料並做歸納。	1. 介紹朴子竹枝詞二首為七言絕句與作者楊爾材的背景。 2. 討論此詩篇主題是極生動地描述日治時期朴子地區的發展與特殊風物，藉詩人之觀察與書寫，使今人得知朴子過去的歷史與城市之發展。 3. 語詞注釋教學 4. 學生分組搜尋我們的家鄉”朴子”過往歷史和現在的歷	1. 朴子竹枝詞二首 https://ipoem.nmtl.gov.tw/nmtlpoem?uid=79&pid=1411 2. 海報紙 3. 彩色筆	4

		多元文本的閱讀和應用能力。 藝 1-III-6/能學習設計思考，進行創意發想和實作。		朴子”過往歷史和現在的歷史的差異。 4. 能學習設計思考，進行海報設計。		史，並比較「建築物」、「農作物」、「溪流」的差異。 5. 各組製作家鄉今昔差異的海報，並上台報告。		
第 (9) 週 第 (12) 週	家鄉溪流之鑰	國 5-III-6/熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 社 2b-III-2 /理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 國 5-III-12/運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 國 2-III-2 /從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	東石港曉望詩篇	1. 熟習律詩格式，擷取詩與作者背景的重要內涵。 2. 理解東石港繁榮的背後所隱含的權力變遷，欣賞並尊重文化的多樣性。 3. 運用圖書館(室)、科技與網路，進行朴子溪的資料蒐集、解讀與判斷。 4. 從聽聞同學報告內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	1. 每生能正確判斷本詩的文體和說出作者背景。 2. 每生能正確說出此詩篇的大意。 3. 每生能了解自己的家鄉曾因朴子溪而為重要交易處。 4. 每組能確實報告朴子溪的榮衰轉變。	1. 介紹東石港 <u>曉望</u> 為五言律詩與作者林純卿的背景。 2. 討論此詩篇主題是從海上眺望日出，雖呈現東石港的繁榮，就有如初升之日般，充滿了朝氣；但也感嘆繁榮背後所隱含的權力變遷。 3. 語詞解釋教學 4. 日治時期，朴子溪逐漸淤塞，日本殖民政府也在東石開闢港口，商旅匯集，造就了東石地區的繁榮。 5. 分組搜尋朴子溪的榮衰轉變並上台報告。	1. 東石港曉望 https://ipoem.nmtl.gov.tw/nmtlpoem?uid=79&pid=1405 2. 海報紙 3. 彩色筆	4
第 (13) 週 第	諸羅地理標的	國 5-III-6/熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 國 2-III-2 /從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。	北回歸線圖詩篇	1. 熟習絕句格式，擷取 <u>北回歸線圖</u> 詩與作者背景的重要內涵。 2. 從聽聞北回歸線標誌與玉山的資料，進行判	1. 每生能正確判斷本詩的文體和說出作者背景。 2. 每生能正確說出此詩篇的大意。	1. 介紹北回歸線圖為七言絕句與作者張李德和的背景。 2. 討論此詩篇主題是北回歸線標誌的高聳，足以和玉山遙遙相對，讓嘉義地區充滿如朝陽般日益繁榮。	1. 北回歸線圖 https://ipoem.nmtl.gov.tw/nmtlpoem?uid=79&pid=1413 2. 海報紙	4

(16) 週		<p>國 5-III-12/運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>社 3c-III-2/發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p>		<p>斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>3. 運用圖書館(室)、科技與網路，進行北回太陽館的資料蒐集、解讀與判斷。</p> <p>4. 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作完成新制圖製作、介紹、分享。</p>	<p>3. 每生能搜尋北回太陽館的資源。</p> <p>4. 每組能依搜尋資料製作心智圖表並做他組報告內容提問。</p>	<p>3. 分組查詢北回太陽館的資料，並與家人利用假日同遊。</p> <p>4. 各組運用心智圖表製作北回太陽館介紹並上台分享。</p>	3. 彩色筆		
<p>第 (17) 週</p> <p>第 (20) 週</p>	<p>諸羅之食餅</p>	<p>國 2-III-2 /從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>國 5-III-12/運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>健 Ea-III-4/食品生產、加工、保存與衛生安全。</p> <p>藝 1-III-2/能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>太平餅詩篇</p>	<p>1. 從聽聞詩的內容，進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>2. 運用科技與網路，進行簡易糕餅製作材料和方法的蒐集、解讀與判斷。</p> <p>3. 透過龍眼餅的製作，能注意食品生產、加工、保存與衛生安全。</p> <p>4. 能使用視覺元素和構成要素，探索龍眼餅的創作歷程。</p>	<p>1. 每生能正確判斷本詩的文體和說出作者背景。</p> <p>2. 每生能正確說出此詩篇的大意。</p> <p>3. 每組能分工利用工具書或線上查詢製作糕餅的方法。</p> <p>4. 每生能製作龍眼餅共享並說出製作感想。</p>	<p>1. 介紹太平餅為七言律詩與作者賴時輝的背景。</p> <p>2. 討論此詩篇主題是當戰亂發生，圍城斷糧，只好將廢棄的龍眼核重新利用，磨粉製餅。在戰亂中不得不食用「太平餅」，其命名寄託圍城中的居民希望事件盡快結束的期盼。</p> <p>3. 語詞注釋教學</p> <p>4. 手做龍眼餅</p> <p>(1)事先分組上網查詢簡易糕餅製作材料和方法。</p> <p>(2)備料、手做、烘烤。</p> <p>(3)分享龍眼餅的口感和製作過程的感想。</p>	<p>1. 太平餅 https://ipoem.nmtl.gov.tw/nmtlpoem?uid=79&pid=1398</p> <p>2. 麵粉</p> <p>3. 龍眼乾</p> <p>4. 糖</p> <p>5. 奶油</p> <p>6. 植物油</p> <p>7. 蛋黃</p> <p>8. 烤箱</p>	4	
教材來源		<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材							

<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節</p>
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(2)人、學習障礙(3)人、情緒障礙(0)人、自閉症(2)人、(人數 7)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (一般智能 3 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提供口語提示或示範、問答等方式，確認學生是否理解。 2. 運用口語或肢體的提示，且配合加分制度，藉此提高學生專注力。 3. 可提供多元感官的訊息，加強聯想思考能力。 4. 詩歌教學，說明時，可多以學生生活經驗為例，增進理解度及應用。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：林玥妤 普教老師簽名：蕭英戴、蔡郁生、郭淑茹 盧麗如、陳鈺淑、陳菡靜、郭諭綺</p>