

110 學年度嘉義縣義竹國民中學藝術才能美術班七年級第一二學期藝術才能專長領域國畫基礎教學計畫表 (表十二之三)

設計者：董學武

一、教材來源：自編 編選-參考翰林版教材 二、本領域每週學習節數：2 節

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
<input checked="" type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變	<input checked="" type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養	<input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本 L1：美的異想世界 水墨初探	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等 美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等	1. 能說出國畫美感的構成要素。 2. 能掌握國畫美的形式原理進行基礎批判。 3. 能欣賞不同媒材藝術作品之美，並思考其美的形式原則。	1. 了解國畫美感的形式要素，造型、美感、材質、空間。 2. 認識國畫美的形式原理，均衡、反覆、對比、比例、律動、調和、統一。 3. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。	作業單 討論觀察 口頭發表
第二週	國畫起源	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	1. 能說出國畫的起源與演變。	繪畫的起源，水墨從古至今的演變與介紹	作業單 口頭發表
第三週	筆墨器具初探	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 能辨識筆墨紙硯等器具 2. 能說出國畫器具用途	1. 筆墨紙硯器具介紹 2. 筆墨紙硯使用講解	口語評量 作業單
第四週	課本 L3：玩色	美才 IV-K1 理解藝術作品	美才 IV-K1-2 各種創作媒	1. 能區辨墨分五彩。	1. 墨色筆法練習	實作表現

	生活	與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	2.能掌握並正確運用墨色筆法。 3.能應用色彩原理進行觀察與分析。	2.墨分五彩用筆法練習 3.色彩知識原理介紹	課堂觀察
第五週	水墨基礎-山水樹葉	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	1.能說出不同葉形的筆法重點。 2.能掌握筆法要領並進行葉形實務臨摹。	1.老師示範介字葉、松針、圓葉等不同葉形的筆法表現。 2.學生實務臨摹。	實作表現 課堂觀察
第六週						
第七週						
第八週	水墨基礎-墨骨樹型	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1.能說出墨骨枝幹的筆法重點。 2.能掌握筆法要領並進行墨骨枝幹和枝葉結合實務臨摹。	1.墨骨枝幹學習要點講解 2.老師示範墨骨枝幹筆法表現。 3.墨骨枝幹和枝葉結合實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第九週						
第十週	水墨基礎-鹿角樹型	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1.能說出鹿角樹枝的筆法重點。 2.能掌握筆法要領並進行鹿角樹枝和枝葉結合實務臨摹。	1.鹿角樹枝學習要點講解 2.老師示範鹿角樹枝筆法表現。 3.鹿角樹枝和枝葉結合實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第十一週						
第十二週	水墨基礎-雙鉤樹型	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術	1.能說出雙鉤樹枝的筆法重點。 2.能掌握筆法要領並進行雙鉤樹枝和枝葉結合實務臨摹。	1.雙鉤樹枝學習要點講解 2.老師示範雙鉤樹枝筆法表現。 3.雙鉤樹枝和枝葉結合實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第十三週						

			等。			
第十四週	水墨基礎- 群樹	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的美術探究。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。	1. 能說出群樹的布局與筆法重點。 2. 能掌握筆法要領並進行群樹實務臨摹。	1. 群樹布局說明 2. 老師示範群樹筆法表現。 3. 群樹實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第十五週						
第十六週						
第十七週	水墨基礎- 山石	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 能說出山石皴法的筆法重點與墨色運用要領。 2. 能掌握筆法要領並進行山石皴法實務臨摹。	1. 山石畫法學習要點講解 2. 老師示範山石皴法與墨染技巧表現出立體感。 3. 山石皴法實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第十八週						
第十九週	水墨基礎- 瀑布	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 能說出瀑布的筆法重點與墨色運用要領。 2. 能掌握筆法要領並進行瀑布實務臨摹。	1. 瀑布畫法學習要點講解 2. 老師示範瀑布筆法表現。 3. 瀑布實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第二十週						
第二十一週	期末賞析	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	能運用所學的水墨畫原理原則進行作品批判與賞析。	作品欣賞與檢討	口語評量

## 第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第一週	課本L1：藝術與空間的對話 山水布局	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	1. 能說出平面造型的構成要訣。 2. 能瞭解山水組合布局與染墨技巧。	1. 平面造型的構成方式與美感。 2. 山水組合布局與染墨講解。 3. 山水組合布局與染墨示	口語評量 課堂觀察

					範。	
第二週	畫稿臨摹(一) 群樹、山石、 瀑布組合	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的美術探究。	能運用所學技巧操作山水畫稿臨摹。	1. 學生進行山水畫稿臨摹。 2. 教師依學生作畫情形於過程中個別指導	實作觀察 作品評比
第三週						
第四週						
第五週						
第六週	水墨基礎-松樹、樹枝、樹皮	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 能說出松樹、樹枝、樹皮的筆法重點。 2. 能掌握筆法要領並進行松樹、樹枝、樹皮實務臨摹。	1. 松樹、樹枝、樹皮學習要點講解 2. 老師示範松樹、樹枝、樹皮筆法表現。 3. 松樹、樹枝、樹皮實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第七週						
第八週	水墨基礎-松針畫法染墨	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 能說出松針的筆法重點與墨色運用要領。 2. 能掌握筆法要領並進行松針實務臨摹。	1. 松針畫法染墨學習要點講解 2. 老師示範松針畫法染墨筆法表現。 3. 松針畫法染墨實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第九週						
第十週	水墨基礎-介字樹樹葉	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 能說出介字樹樹葉的筆法重點。 2. 能掌握筆法要領並進行介字樹樹葉實務臨摹。	1. 介字樹樹葉學習要點講解 2. 老師示範介字樹樹葉筆法表現。 3. 介字樹樹葉實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第十一週						
第十二週	水墨基礎-中遠景樹枝樹葉	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	1. 能說出中遠景樹枝樹葉的筆法重點。 2. 能掌握筆法要領並進行中遠景樹枝樹葉實務臨摹。	1. 中遠景樹枝樹葉學習要點講解 2. 老師示範中遠景樹枝樹葉筆法表現。 3. 中遠景樹枝樹葉實務臨摹	實作表現 課堂觀察
第十三週						
第十四週	水墨基礎-雲霧山嵐	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的	1. 能說出雲霧山嵐的筆法重點。	1. 雲霧山嵐學習要點講解 2. 老師示範雲霧山嵐筆法	實作表現 課堂觀察
第十五週						

		媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	使用等。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	2.能掌握筆法要領並進行雲霧山嵐葉實務臨摹。	表現。 3.雲霧山嵐實務臨摹	
第十六週	畫稿臨摹(二) 群樹、山石、瀑布、雲霧山嵐組合	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的美術探究。	能運用所學技巧操作山水畫稿臨摹。	1.學生進行山水畫稿臨摹。 2.教師依學生作畫情形於過程中個別指導	實作觀察 作品評比
第十七週						
第十八週						
第十九週	課本 L3：青春的浮光掠影 校園樹景寫生創作	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	1.能說出構圖要領。 2.能掌握構圖要領進行校園樹景水墨創作。	1.構圖取景要領說明 2.以學校的樹景為觀察對象與創作表現	實作表現 課堂觀察
第二十週						

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。