

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第一、二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教師

一、教材版本：康軒版第 1、2 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	第一課 探索視覺 旅程	<p>藝-J-A2: 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯，</p>	<p>視 1-IV- 1:能使用 構成要素 和形式原 理，表達 情感與想 法。</p> <p>視 2-IV- 1:能體驗 藝術作 品，並接 受多元的 觀點。</p> <p>視 3-IV- 3:能應用 設計思考 及藝術知 能，因應</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思 考、生活 美感。</p>	<p>1. 能體驗生 活中的視覺 之美，並接 受多元觀 點。</p> <p>2. 能認識視 覺藝術的美 感形式要 素。</p> <p>3. 能理解美 的形式原理 的視覺呈 現。</p> <p>4. 能應用美 感形式要素 與美的形式 原理表達創 意構思。</p>	<p>1. 引導學生體驗 生活中的視覺之 美，並接受多元 觀點。</p> <p>2. 讓學生應用美 感形式要素與美 的形式原理表達 創意構思。</p>	<p>1. 態度評 量</p> <p>2. 發表評 量</p> <p>3. 討論評 量</p> <p>4. 教師評 量</p>	<p>【環境教 育】 環 J3:經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	生活情境 尋求解決方案。						
第六週~ 第十週	第二課 畫出我的 日常	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。	1.引導學生體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2.讓學生運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

			受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	美感	識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。				
第十一週 ~ 第十五週	第三課 色彩百變 Show	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝	1.引導學生體驗色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.讓學生運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。</p>			活方式。	
--	--	--	--	--	--	--	--	------	--

<p>第十六週 ~ 第二十一週</p>	<p>第四課 漫遊 「藝」境</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>方案。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4: 視覺藝術相關工作</p>	<p>1. 能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2. 能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3. 能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4. 能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>1. 引導學生體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 2. 讓學生能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。</p>	<p>1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 學習單評量 5. 教師評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
-----------------------------	----------------------------	--	--	---	--	--	---	---	--

		與溝通協調的能力。	對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	的特性與種類。					
--	--	-----------	---	---------	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	第一課 平面造形 總動員	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表	1. 能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。	1. 讓學生能使用平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝	

		<p>符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-</p>	<p>現技法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>				<p>通中的性別問題。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------	--

			3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第六週~第十週	第二課 造形萬花筒	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>1.引導學生體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。</p> <p>2.讓學生理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>						
<p>第十一週 ~ 第十五週</p>	<p>第三課 藝遊臺灣</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球</p>	<p>1. 能理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 透過臺灣人文、自然等藝文的認</p>	<p>1. 引導學生理解在地藝術所呈現的視覺符號，以及多元的創作觀點。</p> <p>2. 讓學生透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11: 認識原住民族土地自然資源與文化</p>	<p>社會</p>

		與風格。 藝-J-B3: 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3: 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	視覺符號 的意義， 並表達多 元的觀 點。 視 2-IV- 3:能理解 藝術產物 的功能與 價值，以 拓展多元 視野。 視 3-IV- 1:能透過 多元藝文 活動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。	藝術。 視 P-IV-1: 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。	識，賞析在 地文化的特 色。	色。		間的關 係。 原 J12: 主動關 注原住 民族土 地與自 然資源 議題。 【人權 教育】 人 J5: 了解社 會有不 同的群 體和文 化，尊 重並欣 賞其差 異。	
第十六週 ~ 第二十週	第四課 街頭秀藝 術	藝-J-A1: 參與藝術 活動，增 進美感知 能。	視 1-IV- 4:能透過 議題創 作，表達 對生活環	視 E-IV-4: 環境藝 術、社區 藝術。 視 A-IV-2:	1. 能理解街 頭藝術的多 樣魅力。 2. 能透過無 牆美術館的	1. 引導學生理解 街頭藝術的多樣 魅力。 2. 讓學生透過無 牆美術館的認	1. 教師評 量 2. 發表評 量 3. 態度評	【環境 教育】 環 J2: 了解人與 周遭動	

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p>	<p>認識，培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>識，培養對在地藝文環境的關注。</p>	<p>量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p> <p>環 J4: 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
--	--	---	---	---	-------------------------	------------------------	--	--	--

			2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域教師

一、教材版本：康軒版第 1、2 冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	第五課 音樂有 「藝」思	<p>藝-J-A1: 參與藝術 活動，增 進美感知 能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p>	<p>音 1-IV- 1:能理解 音樂符號 並回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。</p> <p>音 1-IV- 2:能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號</p>	1. 透過生活 情境的觀 察，認識音 樂的元素。	1. 引導學生透過 生活情境的觀 察，認識音樂的 元素。	1. 討論評 量 2. 發表評 量	【多元文 化教育】 多 J8:探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。	

		<p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>					
第六週~第十週	第六課 唱起歌來 快樂多	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音</p>	1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。	1. 讓學生透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。	<p>1. 討論發表</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1:接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>【多元文化教育】</p>	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5: 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>				<p>多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

		<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均</p>					
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--

				衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十一週 ~ 第十五週	第七課 傳唱時代 的聲音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。	1. 引導學生藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評	【海洋教育】 海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多	

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-</p>	<p>以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層</p>			量	元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
--	--	--	---	--	--	--	---	------------------	--

		<p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3:音樂相關工作的特性與種類。</p>					
<p>第十六週 ~ 第二十一週</p>	<p>第八課 「藝」起生活趣</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3:</p>	<p>音 1-IV-1:能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。</p>	<p>1.讓學生能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。</p>	<p>1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J3:理解知識與生活環境的關係，</p>	<p>表演藝術</p>

		<p>嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：世界音樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背</p>			<p>4. 學習單評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4: 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--------------------------------	---	--

		<p>能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				化相關議題。					
--	--	--	--	--------	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	第五課管 弦交織的 樂章	<p>藝-J-A1: 參與藝術 活動，增 進美感知 能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。</p> <p>藝-J-C3:</p>	<p>音 1-IV- 1:能理解 音樂符號 並回應指 揮， 進行歌唱 及演奏， 展現音樂 美感意 識。</p> <p>音 2-IV- 1:能使用 適當的音 樂語彙， 賞析 各類音樂 作品，體 會藝術文 化之美。</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與 聲樂曲，</p>	1. 透過圖片 與樂曲引 導，分辨西 洋弦樂器與 管樂器。	1. 引導學生透過 圖片與樂曲引 導，分辨西洋弦 樂器與管樂器。	1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 欣賞評 量 4. 討論評 量		

		<p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:</p>					
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--

			科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第六週~第十週	第六課聲部競逐的藝術	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-	音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構	1. 透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。	1. 讓學生透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融	視覺藝術

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通</p>	<p>造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>				<p>合或創新。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------	--

			<p>性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

				音 P-IV-1: 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。 音 P-IV-2: 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。					
第十一週 ~ 第十五週	第七課 音樂時光 隧道	藝-J-A1: 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B3: 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C1: 探討藝術	音 1-IV- 1:能理解 音樂符號 並回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV- 2:能透過 討論，以 探究樂曲 創作背景 與社會文	音 E-IV-1: 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2: 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 的演奏形	1. 透過唱奏 不同時期的 臺灣流行音 樂，體會多 元音樂風 格。 2. 經由藝術 探索活動， 認識流行音 樂產業的分 工，參與多 元音樂活 動。 3. 藉由欣賞 本課歌曲，	1. 引導學生透過 唱奏不同時期的 臺灣流行音樂， 體會多元音樂風 格。 2. 讓學生經由藝 術探索活動，認 識流行音樂產業 的分工，參與多 元音樂活動。	1. 觀察評 量 2. 發表評 量 3. 態度評 量 4. 學習單 評量	【性別 平等教 育】 性 J3:檢 視家 庭、學 校、職 場中基 於性別 刻板印 象產生 的偏見 與歧 視。 【人權	社會

		<p>活動中社會議題的意義。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文</p>	<p>了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。</p>			<p>教育】 人 J2: 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------	--	--	---	--

				<p>關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p>					
第十六週 ~ 第二十週	第八課 音樂實驗室	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀</p>	<p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:</p>	1. 認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。	1. 引導學生認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 教師評量</p> <p>4. 觀察評量</p>		科技

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			蒐集藝文 資訊或聆 賞音樂， 以培養自 主學習音 樂的興趣 與發展。	文化活 動。					
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--

110 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域教師

一、教材版本：康軒版第 1、2 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	第九課 演繹人生	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。</p> <p>2. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。</p>	<p>1. 引導學生透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。</p> <p>2. 讓學生藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

		<p>藝-J-C3: 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>發表。 表 2-IV- 1:能覺察 並感受創 作與美感 經驗的關 聯。 表 2-IV- 2:能體認 各種表演 藝術發展 脈絡、文 化內涵及 代表人 物。 表 3-IV- 4:能養成 鑑賞表演 藝術的習 慣，並能 適性發 展。</p>	<p>創作。 表 A-IV-1: 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 A-IV-2: 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術 活動與展 演、表演 藝術相關 工作的特 性與種 類。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第六週~ 第十週</p>	<p>第十課 舞動吧！ 身體</p>	<p>藝-J-A1: 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1: 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1: 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。</p>	<p>表 1-IV- 1:能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 2:能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV- 1:能覺察 並感受創 作與美感 經驗的關 聯。 表 2-IV-</p>	<p>表 E-IV-1: 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2: 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-1: 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連</p>	<p>1. 透過對於 身體動作的 觀察與思 考，理解何 謂創造性舞 蹈。</p>	<p>1. 引導學生透過 對於身體動作的 觀察與思考，理 解何謂創造性舞 蹈。</p>	<p>1. 教師評 量 2. 發表評 量 3. 態度評 量 4. 討論評 量</p>	<p>【多元文 化教育】 多 J4:了 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。</p>	
---------------------	----------------------------	---	---	---	--	---	--	---	--

			<p>3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>結。</p> <p>表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
<p>第十一週 ~ 第十五週</p>	<p>第十一課 打開表演藝術大門</p>	<p>藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展</p>	<p>表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:表演藝術與生活美</p>	<p>1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。</p>	<p>1.讓學生藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.表現評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			適性發展。						
第十六週 ~ 第二十一週	第十二課 精采的幕 後世界	<p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知</p>	<p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排</p>	<p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	1. 認識劇場分工與製作流程。	1. 引導學生認識劇場分工與製作流程。	<p>1. 參與評量</p> <p>2. 問答評量</p> <p>3. 觀察評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>5. 學習單評量</p>	【生涯規劃教育】 涯 J3: 覺察自己的能力與興趣。	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~ 第五週	第九課 「妝」點 劇場 「服」號	藝-J-A3: 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B1: 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。	表 1-IV-1: 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。	表 E-IV-2: 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3: 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素	1. 藉由多齣 劇場作品， 認識劇場服 裝及化妝特 性。 2. 認識臺灣 知名服裝設 計師，了解 劇場服裝設 計流程。	1. 引導學生藉由 多齣劇場作品， 認識劇場服裝及 化妝特性。 2. 讓學生認識臺 灣知名服裝設計 師，了解劇場服 裝設計流程。	1. 教師評 量 2. 發表評 量 3. 態度評 量 4. 欣賞評 量 5. 討論評 量	【性別 平等教育】 性 J11: 去除性 別刻板 與性別 偏見的 情感表 達與溝 通，具 備與他	

		<p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架</p>				<p>人平等互動的能力。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	------------------	--

			品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第六週~第十週	第十課 臺灣在地舞蹈	藝-J-A1:參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1. 引導學生了解原住民族舞蹈起源與特色。 2. 讓學生藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝	社會

		<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4:</p>				<p>技藝並區分各族之差異。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--

			慣，並能適性發展。	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十一週 ~ 第十五週	第十一課 無聲有聲 妙趣多	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1. 讓學生認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J12: 理解貧窮、階級剝削的相互關係。	社會

		<p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1: 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			適性發展。	和製作。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十六週 ~ 第二十週	第十二課 展現街頭 表演力	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2:	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	1. 引導學生從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題並做出理性判斷。	社會

		<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地</p>	<p>發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。	<p>人的作品。</p> <p>表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>					
--	--	-----------------	---	--	--	--	--	--	--

			表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--	--	--

