

110 學年度嘉義縣民和國民中學特殊教育不分類資源班第一二學期國文領域【國文 A】教學計畫表 設計者：謝 涵

一、教材來源：自編 編選-參考教材：翰林版國文第五、六冊

二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5 節

三、教學對象：學習障礙 9 年級 6 人、智能障礙 9 年級 2 人，共 8 人

四、核心素養、學年目標、評量方式

| 領域核心素養  | 調整後領綱學習表現  | 調整後領綱學習內容   | 學年目標   | 評量方式                         |
|---|--|---|--|------------------------------|
| <p><b>國-J-A1</b></p> <p>透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p><b>國-J-A2</b></p> <p>透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p><b>國-J-B1</b></p> <p>運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的</p> | <p><b>聆聽</b></p> <p>◇ 1-IV-3 分辨聆聽內容的正確性，找出解決問題的方法。(簡)</p> <p>◇ 1-IV-4 應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。(簡)</p> <p><b>口語表達</b></p> <p>◇ 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。(無)</p> <p>◇ 2-IV-2 掌握聽聞內容的重點，並適時提問。(簡)</p> <p><b>識字與寫字</b></p> <p>◇ 4-IV-1 認識及應用 800-1,200 個常用字。(減)</p> <p>◇ 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。(無)</p> <p><b>閱讀</b></p> <p>◇ 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的觀點。(減)</p> <p>◇ 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能及解決問題的能力。(簡)</p> | <p>◇ Ab-IV-1 800-1,200 個常用字的字形、字音和字義。(減)</p> <p>◇ Ab-IV-2 800-1,200 個常用字的使用。(減)</p> <p>◇ Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、指事、會意、形聲。(無)</p> <p>◇ Ab-IV-6 常用文言文的詞義及句子用法。(簡)</p> <p>◇ Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。(無)</p> <p>◇ Ad-IV-1 篇章主旨與結構的分析。(簡)</p> <p>◇ Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。(無)</p> <p>◇ Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等，區辨其中差異。(簡)</p> <p>◇ Ad-IV-4 非韻文：如古文、語錄體等。(減)</p> <p>◇ Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘法。(減)</p> <p>◇ Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。(無)</p> | <p>1. 能應用科技與資訊，分辨聆聽內容的正確性，增進聆聽能力，並找出解決問題的方法。</p> <p>2. 能掌握聽聞內容的重點或生活情境，適切提問或表情達意，分享自身經驗。</p> <p>3. 能運用造字原則輔助識字，認識 800-1,200 個常用字的形、音、義，並應用於日常生活。</p> <p>4. 能應用閱讀策略，理解各類文本的句子、段落與主要概念，增進學習效能及解決問題的能力。</p> <p>5. 透過閱讀多元文本，以理解特定議題與個人生活、社會結構的關聯性，增進理解、溝通與包容的能力。</p> <p>6. 能正確使用標點符號，在提供寫作範例下，運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p> | <p>紙筆測驗、口頭問答、指認、觀察、分類及配對</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>人我溝通與互動。</p> <p><b>國-J-C2</b></p> <p>在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> | <p>◇ 5-IV-5 透過閱讀多元文本，以理解特定議題與個人生活、社會結構的關聯性。(簡)</p> <p><b>寫作</b></p> <p>◇ 6-IV-1 能正確使用標點符號。(簡)</p> <p>◇ 6-IV-3 在提供寫作範例下，運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。(簡)</p> | <p>◇ Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。(無)</p> <p>◇ Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。(無)</p> <p>◇ Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。(無)</p> <p>◇ Bc-IV-2 描述、列舉、因果、比較等寫作手法。(簡、減)</p> <p>◇ Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。(無)</p> <p>◇ Bd-IV-2 區辨比較、比喻等論證方式。(簡)</p> <p>◇ Be-IV-1 在生活應用方面，以簡報等格式與寫作方法為主。(簡)</p> <p>◇ Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條等之慣用語彙與書寫格式為主。(簡)</p> <p>◇ Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。(無)</p> <p>◇ Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。(減)</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

五、本學期課程內涵：第一學期

| 教學進度    | 單元名稱                      | 學習目標  | 教學重點  |
|---------|---------------------------|---|---|
| 第 1 週   | 第一課《土》                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識鄉土詩的特色。</li> <li>2. 認識吳晟及其作品風格。</li> <li>3. 能靈活運用一個詞語的不同詞性來表情達意。</li> <li>4. 了解詩人表達鄉土情懷的寫作技巧。</li> <li>5. 培養關愛鄉土的情懷。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放農村影片，請學生分享曾經去過的農村或在家務農的經驗。</li> <li>2. 類文選讀：請學生朗讀鄉土詩人吳晟及其他鄉土詩人作品，並分享感想。</li> <li>3. 以「餐桌上的食物」為題，了解食物履歷，並進行創作。</li> <li>4. 總結本課學習重點，鼓勵學生用心關懷鄉土。</li> </ol>   |
| 第 2-4 週 | 第二課詞選 《虞美人》、《南鄉子》         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識詞學體例及其特色。</li> <li>2. 能夠認識兩闋詞作者及其生平。</li> <li>3. 能夠了解婉約派與豪放派之不同。</li> <li>4. 能依據授課內容，自行閱讀詞作文本，並拆解字詞意義。</li> <li>5. 能透過詞作閱讀、賞析，進而提升對於各朝代文學創作體例轉變之原因。</li> <li>6. 培養對於詞學作品的興趣。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生並補充相關韻文知識背景及複習過去學過的古詩、近體詩體例。</li> <li>2. 介紹「宋詞」及其內涵。</li> <li>3. 介紹「李煜、辛棄疾」作者背景及其價值特色。</li> <li>4. 帶領學生析解原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</li> <li>5. 講述、介紹李煜〈虞美人〉、辛棄疾〈南鄉子〉及婉約派、豪放派代表特色。</li> <li>6. 透過讀後檢測站、應用練習協助學生歸納整理「詞」的重要概念。</li> <li>7. 探討為了國家、家園的慷慨激昂，激發學生對於國家認同感與其應如何理解國際情勢。</li> </ol> |
| 第 5-6 週 | 第三課《與 921 說再見：20 年的生命練習題》 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解報導文學的寫作特色。</li> <li>2. 透過九二一倖存者的經驗，學習如何面對內心的傷痛。</li> <li>3. 培養對各種災害的警覺心，並建立正確的防災觀念。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放【走過 20 年，921 給的再見練習題】紀錄片，說明臺灣地處地震帶，以及 921 地震對臺灣的影響，引發學生思考。</li> <li>2. 簡介報導文學的重要概念。</li> <li>3. 文本探究：討論本文如實記錄受訪者的言談之寫作手法，可以讓讀者感受深切，以及如何安排敘事結構使文章具有故事性。</li> <li>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</li> </ol>  |

|           |                          |  |  |
|-----------|--------------------------|--|--|
|           |                          |  | <p>5. 課後檢測站：理解本課文意及寫作手法。</p> <p>6. 應用練習：圖文閱讀及新聞報詞語填寫，引導學生理解文章意涵並進行分析、比較、運用。</p> <p>7. 防災觀念：臺灣地處地震帶，地震頻繁，防災警覺態度相當重要，可融合學校學生原有防災演練經驗，請學生分享防災觀念。</p>  |
| 第 7 週     | 語文常識（一）《應用文—對聯》          | <p>1. 認識對聯作法與種類，並分辨對聯的使用方式。</p> <p>2. 判讀對聯的主題內涵與不同場合下的使用方法。</p> <p>3. 能欣賞對聯的情韻、文字之美。</p>   | <p>1. 介紹對聯的起源：上古神話故事—神荼鬱壘持桃木驅鬼的故事，由門神、桃符，經過時代演進，文學的發展，逐漸變成今日的對聯。</p> <p>2. 對聯的應用：解釋不同場合或對象，有不同的內容主題，須清楚分辨，並說明如何分辨對聯的上聯、下聯及橫批。</p> <p>3. 對聯的作法：由兩個完整句子所組成，須注意平仄協調、對仗工整、詞義貼切。</p>                  |
| 第 8-9 週   | 第四課《與宋元思書》               | <p>1. 認識駢體文的特色。</p> <p>2. 能選擇景點特色加以描寫並抒發感悟。</p> <p>3. 了解先概述，再寫景抒懷，後補述的寫作手法。</p> <p>4. 能指出本文對偶的句子，並體會其聲律之美。</p> <p>5. 培養欣賞大自然的情懷，以提升性靈。</p> | <p>1. 請學生分享自己的旅行照片，分享所見所聞。</p> <p>2. 旅行短文：鼓勵學生運用本文寫作架構寫作，包括概述、寫景、抒懷等等，以及善用對偶、誇飾、譬喻、摹寫等手法，完成旅行札記學習單。</p> <p>3. 總結本課學習重點，勉勵學生多親近大自然，培養欣賞大自然的情懷。</p>  |
| 第 10-11 週 | 第五課《永不滿足，長保傻勁—賈伯斯的人生三堂課》 | <p>1. 了解賈伯斯的人生哲學。</p> <p>2. 能從親身經驗中汲取感悟以闡述事理。</p> <p>3. 培養堅持理念、熱愛生命的人生態度。</p>  | <p>1. 播放【賈伯斯於史丹佛大學畢業典禮演講】影片，講述賈伯斯的生平經歷及成就。</p> <p>2. 文本探究：</p> <p>（1）以賈伯斯自身的三個故事為主軸，分享如何突破困境，以及從中所體悟的道理。</p> <p>（2）思考「永不滿足，長保傻勁」的意涵。</p> <p>3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>4. 課後檢測站：理解本課文意及寫作手法。</p> |

|           |                    |  |  |
|-----------|--------------------|--|--|
|           |                    |  | 5. 應用練習：引導學生理解文章意涵並進行分析、比較及運用。   |
| 第 12-14 週 | 第六課孟子選 《生於憂患，死於安樂》 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識孟子其人其文。</li> <li>2. 了解列舉實例與凸顯主題的關係。</li> <li>3. 能依據授課內容，自行閱讀文言文文本，並拆解字詞意義。</li> <li>4. 以本文所列舉的歷史人物及事蹟為基礎，說明「憂患意識」的概念。</li> <li>5. 培養閱讀古典文學的興趣。</li> <li>6. 培養面對困境之勇氣。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生並補充相關先秦散文知識背景及複習過去學過的先秦散文及相關思想家內容。</li> <li>2. 介紹「孟子」其人及其文章思想內涵。</li> <li>3. 帶領學生析解原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</li> <li>4. 透過「夢想·達陣」活動，探討如何面對生命困境，以及如何建立自我生命價值。</li> <li>5. 請學生分享自己所蒐集到的作品，並且練習思想家派別代表特色判讀演練。</li> <li>6. 透過 SWOT 分析自我優劣勢，藉以找出自己未來優勢並且訂定目標。</li> </ol> |
| 第 15-17 週 | 第七課《蘇東坡突圍》         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。</li> <li>2. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。</li> <li>3. 能面對挫折及超越困境的勇氣。</li> <li>4. 能舉出在自己心中的典範人物，及其經驗、生命歷程、表現與人格特質。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹蘇軾其人與文學地位與價值。</li> <li>2. 帶領學生析解原文之生難字詞與閱讀技巧。</li> <li>3. 透過課本應用練習——蘇軾大事紀，引導學生理解蘇軾值得學習的精神。</li> <li>4. 請學生提出自我在生活中、經典文本中所欣賞人物的言行舉止，並引導學生練習說出、寫出人物形象及風格具體化。</li> <li>5. 透過「人物異言堂」活動，並具體描述自己心目中所認為的典範人物，其顯著人格特質及生命事蹟，進而覺察自我形象並修正自我。</li> </ol>                 |
| 第 18 週    | 第八課《我們的饕餮時代》       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者蔡珠兒及其作品簡略。</li> <li>2. 認識飲食文學的定義及其代表作家。</li> <li>3. 建立正確的飲食觀念，了解零食對健康的影響。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計一些情境(如：看電影、追劇、滑手機時等悠閒活動)，詢問學生在這些情境裡最常搭配、最想要吃的零食是什麼，引導學生進入本課。</li> <li>2. 介紹何謂飲食文學及著名代表作家。</li> <li>3. 剖析零食與正餐的不同，列舉零食對身體的影響及優缺點。</li> </ol>  |

|           |                   |   |  |
|-----------|-------------------|---|--|
|           |                   |   | 4. 文意延伸，補充與飲食相關的成語、名言佳句。   |
| 第 19-20 週 | 第九課《射鵰英雄傳——智鬥書生》  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者金庸生平及其作品簡略。</li> <li>2. 了解武俠小說的特色。</li> <li>3. 認識《射鵰英雄傳》的背景及其主要人物。</li> <li>4. 透過小說中人物對話及舉止，觀察其性格塑造。</li> <li>5. 欣賞武俠小說的趣味性。</li> </ol>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詢問學生看過的金庸武俠劇或小說，請學生分享印象最深刻的電視劇或代表人物。</li> <li>2. 透過影音認識認識金庸生平及其作品簡略。</li> <li>3. 介紹武俠小說特色及其代表作家、作品。</li> <li>4. 講述《射鵰英雄傳》基本概念及主要人物。</li> <li>5. 段落摘要分析及故事層次整理。</li> <li>6. 人物性格剖析及形象塑造探討。</li> </ol> |
| 第 21 週    | 《節能減碳》、<br>《跨國大愛》 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解氣候變遷所造成的問題。</li> <li>2. 瞭解英國「氣候變遷法案」的頒布及實施成效。</li> <li>3. 培養環境保護的觀念並實踐環保行動。</li> <li>4. 了解范鳳龍醫師為病人無私奉獻的精神。</li> <li>5. 體會為人服務的精神，並能展現服務學習。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放《國家地理雜誌》所製播〈101 氣候教室：氣候變遷的因果關係〉影片。</li> <li>2. 理解英國推動氣候變遷法的背景、頒布歷程及實施成效，並思考氣候變遷所造成的問題，鼓勵學生實踐環保行動。</li> <li>3. 查詢無國界醫師網站及相關內涵，體會無國界醫師無私奉獻的精神。</li> <li>4. 瞭解范鳳龍醫師為病人無私奉獻的事例，鼓勵學生實踐服務行動。</li> </ol>  |

## 第二學期

| 教學進度    | 單元名稱     | 學習目標   | 教學重點  |
|---------|----------|--|---|
| 第 1-3 週 | 第一課《元曲選》 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識散曲的體制與特色。</li> <li>2. 了解〈天淨沙〉、〈沉醉東風〉的對偶及押韻情形。</li> <li>3. 欣賞〈天淨沙〉、〈沉醉東風〉融情入景的手法。</li> <li>4. 培養對於漂泊無依者的悲憫情懷。</li> <li>5. 培養閱讀散曲的興趣。</li> <li>6. 培養喜愛大自然的精神及恬適的生活態度。</li> <li>7. 對方位詞辨認有概略的了解。</li> <li>8. 了解歷朝代表文體。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合課文吟唱 CD，引導學生朗讀。</li> <li>2. 解說曲的流變與體制。</li> <li>3. 說明〈天淨沙〉，藉秋日蕭條淒清的景物，抒發遊子漂泊異鄉的悲苦情感。</li> <li>4. 形近字辨析：枯估沽怙咕蛄錮故固、涯崖捱。</li> <li>5. 說明〈沉醉東風〉，描寫漁人閒適自在的隱逸生活，反映作者寄情山水，蔑視功名富貴的態度。</li> <li>6. 形近字辨析：蘆盧盧顱爐、蘋頻瀕顰、蓼寥廖膠戮、灘攤癱難、勿吻忽匆、叟搜嗖。</li> </ol> |

|           |                |  |   |
|-----------|----------------|--|---|
|           |                |  | <p>7. 韻文「詩詞曲」結構比較。</p> <p>8. 補充元曲四大家的其他作品，加深學生對作者風格的認知。</p>   |
| 第 4-5 週   | 第二課《石澗》        | <p>1. 認識描寫「地景」詩文的特色。</p> <p>2. 認識渡也其人及詩文成就。</p> <p>3. 學習從不同觀點切入主題的寫作手法。</p> <p>4. 培養鑑賞、寫作現代詩的能力，與閱讀現代詩的興趣。</p> <p>5. 能在平凡的事物中發現文學之美。</p> | <p>1. 請學生將搜尋到與澎湖相關的人文風景，提出分享討論。</p> <p>2. 作者講解：渡也生平、成長背景、寫作動機，以及寫作風格的轉變。</p> <p>3. 課文賞析：講解本文賦予許多典故與詩文新的意象，使人物、地景、物事煥發出戲劇性效果，增添了富情味的詩趣。</p> <p>4. 修辭特色：講解本文使用象徵、引用等。</p>   |
| 第 6-7 週   | 第三課《一家手語餐廳的誕生》 | <p>1. 認識身障者所遇到的生活困境，將心比心關懷。</p> <p>2. 關注身障者的福祉，貫徹仁慈之心。</p> <p>3. 學習援引事例、名言加深文章的核心論點。</p> <p>4. 認識手語的表情達意。</p>                            | <p>1. 請同學在課堂上分享自己會的手語與其中意涵。</p> <p>2. 課文賞析：講解作者援引事例，理解何為仁慈與感同身受，期勉讀者能重視身障者的權益。</p> <p>3. 修辭特色：講解本文使用的引用、設問法等。</p> <p>4. 請學生分享與身障人士互動經驗，思考如果自己是身障人士會如何運用自己的優勢、劣勢、找尋發展機會，規畫生涯方向。</p> <p>5. 以「我想開一家○○」為題，寫作一篇文章。</p> |
| 第 8-9 週   | 第四課《鄒忌諷齊王納諫》   | <p>1. 認識鄒忌善諫的技巧和齊王善納的雅量。</p> <p>2. 認識設喻說理的寫作手法。</p> <p>3. 培養虛心接納別人意見的態度。</p> <p>4. 了解善用口才的重要性。</p>                                       | <p>1. 介紹《戰國策》其書體例，並介紹編者—劉向。</p> <p>2. 講述課文內容，記敘鄒忌以自身的事例，委婉諷勸齊王廣納臣民意見。</p> <p>3. 修辭特色：設問、引用、排比、譬喻、轉化、映襯等。</p>  |
| 第 10-11 週 | 第五課《人不可以無癖》    | <p>1. 運用生活經驗，並透過排比、層遞等修辭技巧來敘事說理。</p> <p>2. 認識作者散文的特色。</p> <p>3. 理解癖好使人生更加多采多姿，富含趣味。</p>  | <p>1. 作者介紹：楊俊毓的作品及寫作風格。</p> <p>2. 課文賞析：講解本文特色，文章措詞淺白，旁徵博引，引用言例、事例，強化自己的論點。</p> <p>3. 介紹課文中易混淆字進行形音義比較說明。</p>  |

|           |                 |  |   |
|-----------|-----------------|--|---|
|           |                 | 4. 鼓勵學生培養興趣，拓展生命的寬度與廣度。  | 4. 針對課文對癖的描寫，也請學生想一想生活中有哪些常見的癖好。  |
| 第 12-13 週 | 第六課《羅密歐與茱麗葉樓臺會》 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識莎士比亞劇本的特色。</li> <li>2. 了解莎士比亞的文學成就。</li> <li>3. 能理解對話所蘊含的人物思想與情緒。</li> <li>4. 學習運用對話方式表達人物的心理情緒。</li> <li>5. 培養並提升學生閱讀劇本的興趣及素養。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放《羅密歐與茱麗葉》電影部分劇情或預告片給學生欣賞，以感受莎翁戲劇的魅力。</li> <li>2. 介紹莎士比亞劇本的特色及其文學成就。</li> <li>3. 講解課文內容，針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。</li> <li>4. 說明劇本的特色主要是藉對話來推展情節，並表達出劇中人物的心理情緒。</li> <li>5. 請學生分組依劇本進行〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉表演，增加對文本的理解。</li> </ol>  |
| 第 14 週    | 總複習             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能練習會考歷屆試題。</li> <li>2. 能增進應試技巧。</li> </ol>   | 帶領學生練習國文歷屆試題，針對困難之處予以指導。  |
| 第 15 週    | 繪本世界            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解繪本的創作形式。</li> <li>2. 欣賞不同繪本類型並理解作者想要表達的理念。</li> <li>3. 能利用科技找到適當的資源並輔助創作。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀不同繪本，比較不同繪本探討的議題、文本表現手法、構圖方式等(參考資料：張淑瓊-讀「綠繪本」，一起愛地球)。</li> <li>2. 與同學分享自己喜歡的繪本類型及表現手法。</li> <li>3. 選擇有興趣的環保議題，上網蒐集資料，並進行繪本構思。</li> <li>4. 完成繪本並與同學分享。</li> </ol>  |
| 第 16 週    | 說個好故事           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解廣告金句中常用的修辭方法。</li> <li>2. 透過不同的廣告分析好故事的要素。</li> <li>3. 能針對不同商品及服務撰寫行銷文案。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 廣告金句中的修辭類型，並找找看不同類型的產品是否有特別常用的修辭或手法。參考資料：<br/>【分享】歷屆廣告金句獎(1994~2018)。</li> <li>2. 討論哪個廣告最引人注意及廣告的差異。<br/>參考影片：<br/>(1)108 年廣告金句「你沒看見的，我一直都在」<br/>(2)【我的百變爸爸】全國電子 2019 換你主演<br/>(3)2019《4A 創意獎》麥當勞／吃滿福·堡好(台</li> </ol> |

|        |        |  |   |
|--------|--------|--|---|
|        |        |  | 灣李奧貝納)<br>(4)2019《4A 創意獎》宜家家居／IKEA 不吃不喝系列 (台灣奧美)<br>3. 教師與學生討論故事吸引人所需要的要素<br>4. 分組報告：針對一個商品或一項服務轉寫文案及規劃行銷策略   |
| 第 17 週 | 一起來說相聲 | 1. 欣賞不同的對話表演形式。<br>2. 了解相聲中常使用的技巧。                         | 1. 教師介紹相聲的表演方式，並播放影片。參考影片：【表坊】三十一《那一夜，我們說相聲》<br>2. 請學生發表這段相聲中所使用的技巧 (誇大、諧音)、聲音及肢體動或特色及最令人印象深刻段落。<br>3. 教師介紹日本漫才的表演形式。參考影片：NON STYLE 漫才『自我介紹』。<br>3. 請學生發表漫才的表演特色。<br>4. 從看過的影片或上網尋找有興趣的相聲橋段，擷取一段改編，分組上台表演。                |
| 第 18 週 | 童話裡的秘密 | 1. 了解不同國家的童話。<br>2. 學習分析童話中各物品及事件的意涵。<br>3. 透過童話連結自己的生命經驗。 | 1. 請學生分享印象最深刻的童話，並讓學生分組猜一猜平常耳熟能詳的童話分別是那一國的童話。參考資料：Jack and the baked beanstalk---介紹世界各國童話。<br>2. 討論《不幸公主》的故事。參考資料：《不幸公主》的象徵與隱喻。<br>3. 請學生找一則自己最有共鳴、印象深刻的童話故事，並列出故事中的人物及情節。<br>4. 請學生思考如果自己是故事中的主角，自己可能會做出什麼樣的行動或選擇，並改寫故事。 |

110 學年度嘉義縣民和國民中學特殊教育不分類資源班第一二學期國文領域【國文B】教學計畫表 設計者：劉書岑

一、教材來源：自編 編選-參考教材：康軒版國文第三、四冊

二、本領域每週學習節數：外加 抽離5節

三、教學對象：學習障礙8年級3人、智能障礙8年級2人，共5人

四、核心素養、學年目標、評量方式

| 領域核心素養  | 調整後領綱學習表現  | 調整後領綱學習內容   | 學年目標  | 評量方式                  |
|---|--|---|---|-----------------------|
| <b>國-J-A1</b><br>透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。           | <b>聆聽</b><br>◇ 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言。(減)<br>◇ 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。(無)<br>◇ 1-IV-3 分辨聆聽內容的正確性。(簡) | ◇ Ab-IV-1 能認識 1,500 個常用字的字形、字音和字義。(減)<br>◇ Ab-IV-5 1,500 個常用語詞的使用。(減)<br>◇ Ab-IV-6 常用文言文的詞義。(簡) | 1. 藉由閱讀選文，認識白靈、白居易、劉克襄、陳冠學、陶淵明、鍾文音、周敦頤、梁實秋、吳敏顯、袁勁梅、席慕蓉、林文義、徐志摩、司馬遷、周惠民、劉禹錫、漢寶德、曉亞、莫泊桑等重要作家，擴大閱讀層面。<br>2. 在國一的語文基礎上，選讀重要的文章，使其進一步拓展閱讀視野，增進寫作能力。<br>3. 從範文教學的過程中，學習聆聽與表達的技巧。<br>4. 能主動聆聽進行探索學習，並複述所聽到的內容，在引導下能歸納整理重點。<br>5. 能注意自己說話的清晰度及音量，依據理解的內容，使用常用語彙及句型，作出適當的回應。<br>6. 能認識常用國字 1000-1500 字。<br>7. 能適當運用不同閱讀理解策略，理解並應用白話文及文言文中詞語的意義及文章內涵。<br>8. 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧 | 紙筆測驗、口頭問答、指認、觀察、分類及配對 |
|   | <b>國-J-A2</b><br>透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。  | ◇ 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。(無)  |   |                       |
| <b>國-J-B1</b><br>運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀 | <b>口語表達</b><br>◇ 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。(無)<br>◇ 2-IV-2 掌握聽聞內容的重點，並適時提問。(簡)                         | ◇ Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說。(簡)<br>◇ Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩等，區辨其中差異。(簡)                             |   |                       |
|   | <b>識字與寫字</b><br>◇ 4-IV-1 能認識及應用常用國字 2,500 字。(減)<br>◇ 4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。(無)                             | ◇ Ad-IV-4 非韻文：如古文等。(簡)<br>◇ Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。(無)  | ◇ Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。(無)   |                       |
|   | <b>閱讀</b><br>◇ 5-IV-2 能理解文本的字詞、句   |   |   |                       |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p><b>國-J-C1</b></p> <p>閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p><b>國-J-C2</b></p> <p>在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> | <p>子及篇章段落，並說明文章所傳遞的主要觀點。(簡、減)</p> <p>◇ 5-IV-3 能認識文本的體裁及寫作特色。(簡、減)</p> <p>◇ 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能。(簡)</p> <p><b>寫作</b></p> <p>◇ 6-IV-1 能善用標點符號，表達自己的想法。(簡)</p> <p>◇ 6-IV-3 能運用「仿寫」及「改寫」句子，增進寫作能力。(分)</p> | <p>◇ Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。(無)</p> <p>◇ Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物所表達的情感意含。(簡)</p> <p>◇ Bc-IV-2 描述、列舉、因果、分類等寫作手法。(減)</p> <p>◇ Bc-IV-3 圖表、圖片等輔助說明。(簡)</p> <p>◇ Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、等之慣用語彙與書寫格式為主。(簡)</p> <p>◇ Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、休閒娛樂等文化內涵。(簡)</p> <p>◇ Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理等文化內涵。(減)</p> | <p>及特色，並理解文章中所傳達的主要意涵。</p> <p>9. 運用精確的詞彙、語句、標點符號和標點方式，撰寫 300-500 字的短文。</p> |  |
|--|---|--|--|--|

五、本學期課程內涵：第一學期

| 教學進度    | 單元名稱    | 學習目標   | 教學重點   |
|---------|---------|--|--|
| 第 1-2 週 | 一、白靈新詩選 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者白靈及其作品。</li> <li>2. 聽出新詩朗誦的韻律感。</li> <li>3. 說出詩中所描述的內容。</li> <li>4. 了解詩中所抒寫的情懷與想法。</li> <li>5. 說出本課的作者-白靈</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者白靈。</li> <li>2. 先行閱讀本課詩作，思考或猜想作者擷取各物件的特徵為何。</li> <li>3. 講解課文生難字詞。</li> </ol> |

|              |                      |   |  |
|--------------|----------------------|---|--|
|              |                      |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 播放課文朗誦音檔，請學生跟著瀏覽課文，以朗誦方式體驗詩作中呈現的韻律感。</li> <li>5. 配合課文提問教學學習單，逐節講解課文並提問重點。請學生依序完成學習單以掌握學習重點。</li> </ol>   |
| 第 3-4 週      | 二、古體詩選               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者白居易及其作品風格。</li> <li>2. 了解古體詩的意義和格式。</li> <li>3. 培養同理包容的能力、積極向上的態度。</li> <li>4. 了解擬人的寫作手法。</li> <li>5. 說出兩首詩的主題。</li> <li>6. 了解設問法在詩中的作用。</li> <li>7. 分享思念親友的相關經驗。</li> <li>8. 體會友情、親情的可貴並有所回報。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解古體詩的相關重點及格律形式。</li> <li>2. 介紹作者白居易。</li> <li>3. 標記生難字詞並檢索主要訊息。</li> <li>4. 上課時先吟誦兩首詩作，播放課文朗誦音檔，請學生跟著瀏覽課文。</li> <li>5. 配合課文提問教學學習單，講解課文〈庭中有奇樹〉和〈慈烏夜啼〉並提問重點。請學生依序完成學習單以掌握課文大意及重點。</li> <li>6. 學生在講義空白處畫出〈庭中有奇樹〉一詩的內容，並上臺分享設計理念。</li> <li>7. 請學生上臺分享，自己理想中的父母應具備什麼條件，理由為何？</li> </ol> |
| 第 5-6 週      | 三、土芭樂的生存之道           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者劉克襄及其作品風格。</li> <li>2. 聽出文中土芭樂的各種特色。</li> <li>3. 說出不同物種的生長特色。</li> <li>4. 認識具體描寫食物的技巧。</li> <li>5. 了解土芭樂的生存策略。</li> <li>6. 了解作者過去與現在對於土芭樂生長特色的不同態度。</li> <li>7. 了解作者感謝土芭樂的原因。</li> </ol>                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者劉克襄。</li> <li>2. 講解課文生難字詞。</li> <li>3. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</li> <li>4. 分享個人喜好及水果優點所在。</li> </ol>   |
| 第七週<br>(段考週) | 語文天地一、語法(上)<br>—詞類介紹 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解語法的重要性。</li> <li>2. 分辨「字」與「詞」的不同。</li> <li>3. 指出句子裡各詞語的類別。</li> <li>4. 使用一種實詞或虛詞表情達意。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解教材生難字詞。</li> <li>2. 講解課文內容。</li> <li>3. 教師先將字卡與學習單放入信封袋中，每組一個信封袋。</li> </ol>   |

|           |                       |   |  |
|-----------|-----------------------|---|--|
|           |                       |   | 4. 進行小組競賽，各小組將字卡排列成有意義的詞，並依據學習單的題目歸類詞性，正確者得一分，錯誤則倒扣一分，得分最高的小組優勝。   |
| 第 8-9 週   | 四、田園之秋選               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者陳冠學及其作品。</li> <li>2. 聽出西北雨「快、急」的戲劇性。</li> <li>3. 說出或指出文中所描寫的雷電威勢。</li> <li>4. 理解作者對大自然的敬愛之情。</li> <li>5. 學習觀察大自然的景象並加以描寫或表達。</li> <li>6. 體會大自然的變化之美。</li> <li>7. 欣賞大自然的各種變化。</li> <li>8. 聽出文中西北雨不同階段的變化。</li> <li>9. 說出西北雨從開始到結束的歷程。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者陳冠學。</li> <li>2. 請學生標記生難字詞並檢索主要訊息。</li> <li>3. 講解課文生難字詞。</li> <li>4. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。</li> <li>5. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</li> <li>6. 教師準備臺灣民謠〈西北雨〉、貝多芬《田園交響曲》在課堂上播放，並請學生分享觀後心得。</li> <li>7. 請學生分享印象深刻的「遇雨」經驗。</li> </ol> |
| 第 10-12 週 | 五、五柳先生傳<br>六、我在圖書館的一天 | 五、五柳先生傳：<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者陶淵明及其作品風格。</li> <li>2. 以正確的語音朗讀課文。</li> <li>3. 說出或指出五柳先生名號的由來。</li> <li>4. 欣賞率真自然、不慕榮利的生活態度。</li> <li>5. 說出對五柳先生的看法。</li> <li>6. 能分別從個性、生活等各種角度描述人物。</li> <li>7. 從日常生活中養成儉樸的美德。</li> </ol> 六、我在圖書館的一天：<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者鍾文音及其作品。</li> <li>2. 說出文中圖書館的空間安排。</li> <li>3. 感受自然與人文的融合之美。</li> </ol> | 五、五柳先生傳：<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者陶淵明。</li> <li>2. 請學生標記生難字詞並檢索主要訊息。</li> <li>3. 請學生搜尋「柳樹」代表的含義及特性，並思考陶淵明以柳樹命名五柳先生，含有什麼寓意。</li> <li>4. 講解課文生難字詞。</li> <li>5. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。</li> <li>6. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</li> </ol>                    |

|                       |                              |   |  |
|-----------------------|------------------------------|---|--|
|                       |                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 聽出文中介紹的各種座椅。</li> <li>5. 理解北投圖書館的設計巧思。</li> <li>6. 聽出文中圖書館的綠建築特色。</li> <li>7. 分享去圖書館的經驗及感受。</li> <li>8. 體會作者探訪圖書館的閒適心情。</li> <li>9. 運用轉化的修辭技巧寫作。</li> <li>10. 感受在圖書館閱讀的樂趣。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. 五柳先生安貧樂道、不慕榮利的品格令人敬佩，請學生思考還有哪些人物也有類似的行為表現，並說明原因。</li> <li>8. 請學生各抽一同學姓名籤並保密，掌握同學的特色、興趣及個性，運用約 50 字練習人物描寫，彼此分享後上臺朗讀發表佳作，讓學生猜猜看描寫的是哪位同學，教師再酌予加分。</li> </ol> <p>六、我在圖書館的一天：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者鍾文音。</li> <li>2. 講解教材生難字詞。</li> <li>3. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意。</li> <li>4. 採用斷句、畫關鍵詞語的方式，引導學生摘要重點，並放映北投圖書館的影片，讓學生兩人一組合作學習，將課本文句用自己的話加以闡釋，以加強段落理解。</li> <li>5. 教師帶領學生至學校圖書館並指導學生查閱鍾文音或其他作家的相關圖書。</li> </ol> |
| <p>第十三週<br/>(段考週)</p> | <p>語文天地二、語法(下)<br/>—句型介紹</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識句子的類型。</li> <li>2. 判別四種基本的句型。</li> <li>3. 使用四種基本句型中的一種進行造句。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述課文重點，說明句子的類別。</li> <li>2. 引導學生判別句型。</li> <li>3. 完成「歌詞句型判斷」學習單後，可讓學生進行點歌、演唱，隨時切歌，猜出下一句歌詞後，書寫在黑板上，再抽問學生判斷句型。</li> <li>4. 請學生挑選喜歡的十句歌詞製作歌詞卡片，交換組別判斷歌詞句型，完成後檢討答案。</li> </ol>   |

|           |       |   |  |
|-----------|-------|---|--|
|           |       |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 完成「歌詞句型判斷」學習單後，學生依四種句型各選擇一句歌詞仿造句子，書寫在紙上，各組再挑選佳句公開分享。</li> <li>6. 播放影片《曉光老師的國文教學：四大句型》。內容是改編「PPAP」歌詞，教學者身著復古造型，以充滿喜感的律動，複習四種句型用法。</li> </ol>  |
| 第 13-14 週 | 七、愛蓮說 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者周敦頤及其作品風格。</li> <li>2. 認識作者周敦頤。</li> <li>3. 聽出文中感嘆的語氣。</li> <li>4. 了解文中三種花卉的象徵含義。</li> <li>5. 說出作者喜愛蓮花的原因。</li> <li>6. 了解君子品德的可貴，陶冶高尚的人格。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者周敦頤。</li> <li>2. 依據篇章導讀中的三點提醒，利用畫線策略，先行在課文中標示重點。</li> <li>3. 標記並查詢生難字詞。</li> <li>4. 講解課文生難字詞。</li> <li>5. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</li> <li>6. 花卉人氣王票選，並請學生討論喜歡的理由與周敦頤的差異。</li> </ol> |
| 第 15-16 週 | 八、鳥   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者梁實秋及其作品風格。</li> <li>2. 聽出喜愛、讚賞的語氣。</li> <li>3. 分享並描述曾在生活周遭看到的鳥類及其外觀。</li> <li>4. 了解作者愛鳥的心意。</li> <li>5. 關懷萬物，學習與自然共處。</li> <li>6. 說出文中描繪的各種鳥形特色。</li> <li>7. 培養愛物的悲憫情懷。</li> <li>8. 聽出文末的感慨語氣。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者梁實秋。</li> <li>2. 講解教材生難字詞。</li> <li>3. 播放課文朗誦音檔，請學生跟著朗讀課文。</li> <li>4. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意。</li> <li>5. 配合與賞鳥相關的學習網站或影片，指導學生欣賞鳥鳴、鳥形。</li> </ol>                                      |
| 第 17-19 週 | 九、冬陽  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者吳敏顯及其作品。</li> <li>2. 說出陽光的功效。</li> <li>3. 分享科技文明對生活的影響。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者吳敏顯。</li> <li>2. 請學生標記生難字詞並檢索主要訊息。</li> <li>3. 講解課文生難字詞。</li> </ol>  |

|               |      |   |   |
|---------------|------|---|---|
|               |      | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 認識「視覺」移覺「聽覺」的描摹手法。</li> <li>5. 體會並珍惜大自然的恩惠。</li> <li>6. 聽出現代科技取代冬陽的感慨之情。</li> <li>7. 能說出印象中的冬天景色。</li> <li>8. 運用多重感官的描摹手法。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。</li> <li>5. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</li> </ol>  |
| 第二十週<br>(段考週) | 十、拆牆 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者袁勁梅及其作品。</li> <li>2. 了解老祖宗的生活智慧。</li> <li>3. 說出牆東西兩邊文化的差異。</li> <li>4. 學習使用對比手法表達觀點。</li> <li>5. 以尊重且包容的態度接納多元文化。</li> </ol>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者袁勁梅。</li> <li>2. 配合提問問題，逐段講解，協助學生理解段落內容，請學生完成課文提問教學學習單，並掌握各段大意及重點。</li> <li>3. 以「我對多元文化的看法」或「我看外國人」為主題，讓學生收集資訊或影音資料，進行分享。</li> <li>4. 引導學生思考文化的多樣性，培養尊重差異的素養。</li> <li>5. 練習「對比」的寫作手法。</li> </ol> |

### 第二學期

| 教學進度    | 單元名稱       | 學習目標  | 教學重點   |
|---------|------------|---|--|
| 第 1-2 週 | 一、一棵開花的樹   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者席慕蓉及其作品風格。</li> <li>2. 聽出本詩由期待轉為失落的語氣變化。</li> <li>3. 了解詩中花開花落象徵的意涵。</li> <li>4. 瞭解可以運用物象表達情意。</li> <li>5. 培養面對感情的真誠態度。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者席慕蓉。</li> <li>2. 說明女子為了達成願望，其具體做法為何。</li> <li>3. 講解課文生難字詞。</li> <li>4. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。</li> <li>5. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</li> <li>6. 請學生以一個植物或一個動物作為象徵，用以形容愛情的不同面貌。</li> </ol> |
| 第 3-4 週 | 二、樂府詩選—木蘭詩 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聽出樂府民歌反覆吟詠的特色。</li> <li>2. 聽出木蘭在不同情境下的感受。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解樂府詩的特色及格律形式。</li> <li>2. 講解課文生難字詞。</li> </ol>  |

|                |             |  |  |
|----------------|-------------|--|--|
|                |             | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 了解木蘭對親情的重視及其英勇的表現。</li> <li>4. 建立性別平等的觀念。</li> <li>5. 聽出期盼與不安的語氣。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 配合課文提問教學學習單，講解課文並提問重點。請學生依序完成學習單以掌握課文大意及重點。</li> <li>4. 分組誦讀活動，依座位將全班分成兩組，各組合作以不同誦讀方式朗誦詩句。</li> <li>5. 網路「捕捉」花木蘭，鼓勵學生上網蒐集資料，從不同角度探索與發現木蘭的形象。</li> </ol>  |
| 第 5-6 週        | 三、漁鎮的孩子     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者林文義及其作品。</li> <li>2. 說出適合烏魚產卵的環境。</li> <li>3. 體會漁鎮人們期待豐收的心情。</li> <li>4. 說出或指出兩個孩子的爭吵過程。</li> <li>5. 增加對海洋的知識，充分認知海洋。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者林文義。</li> <li>2. 講解課文生難字詞。</li> <li>3. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。</li> <li>4. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點，請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</li> <li>5. 透過「烏魚的相關資料」、「當前臺灣漁業的困境」、「海洋資源保育」等主題，引導學生思考海洋議題，增加對海洋的知識。</li> </ol>                                 |
| 第 7 週<br>(段考週) | 語文天地一、書信、便條 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識傳統書信和現代書信的不同。</li> <li>2. 了解書信的撰寫方式。</li> <li>3. 運用書信和便條與人順利溝通。</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正式進入課程前，先進行下列提問：你有收過信嗎？是什麼類型的信？你有寄過信嗎？其目的為何？你有寫過便條嗎？利用便條的好處為何？</li> <li>2. 講解書信寫作要領、結構。</li> <li>3. 搭配「書信的結構」中的示例，講述書信的撰寫格式。</li> <li>4. 介紹書信的用語、稱謂。</li> <li>5. 講述信封寫作方式。</li> <li>6. 講述電子郵件的寫作方式及注意事項。</li> <li>7. 講述便條的寫作格式。</li> </ol> |

|           |                   |  |   |
|-----------|-------------------|--|---|
|           |                   |  | 8. 請學生依照本課所學，寫一封完整的信並給國文老師。<br>9. 請學生練習撰寫一封電子郵件，寄到國文老師的信箱。<br>10. 教師確認是否成功收到學生寄出的書信和電子郵件，並審視內容是否合宜。   |
| 第 8-9 週   | 四、我所知道的康橋         | <b>1. 認識作者徐志摩及其作品風格。</b><br>1. 聽出分享美景的欣喜語氣。<br>2. 讀出作者介紹康橋風光的殷切與熱情。<br>3. 聽出作者在不同情境所傳達的美感經驗。<br>4. 說出作者春晨漫步康橋時，所見的景色。<br>5. 感受作者對康橋的眷戀之情。<br>6. 認識排比、類疊的修辭技巧。<br>7. 分享自己出遊時曾見過的美景。 | 1. 介紹作者徐志摩。<br>2. 講解課文生難字詞。<br>3. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。<br>4. 標記生難字詞，並分辨出文中哪些段落分別描寫了康橋的「早晨」與「黃昏」之景。<br>5. 請學生到「摩摩的四月天」網站，欣賞「摩所知道的康橋」裡的照片及文字，試著想像徐志摩在康橋漫步時的喜悅之情。<br>6. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。<br>7. 將學生分成兩組，相互討論最喜歡哪一幅想像的康橋畫面，擇定其中一個畫面後，再合力以畫筆繪出。 |
| 第 10-12 週 | 五、張釋之執法<br>六、罐頭由來 | 五、張釋之執法：<br><b>1. 認識作者司馬遷及其作品。</b><br>2. 了解縣人、張釋之、漢文帝說話的語氣的不同。<br>3. 了解張釋之執法的事件脈絡與關鍵點。<br>4. 尊重法律的精神與價值。<br>5. 學習張釋之說服漢文帝的語言技巧。<br>6. 培養理直氣和，以理服人的溝通素養。                            | 五、張釋之執法：<br>1. 播放影片《人民法官：「不會讓你哭著離開法庭」凌駕法律之上的溫暖》，請學生分組討論對人民法官判決的看法。<br>2. 介紹作者司馬遷。<br>3. 設計提問帶領學生概覽全文。<br>4. 講解課文生難字詞。<br>5. 講解課文（含段落理解）。  |

|               |             |  |   |
|---------------|-------------|--|---|
|               |             | <p>六、罐頭由來：</p> <p>7. 認識作者周惠民及其作品。</p> <p>8. 聽出文中所舉的中西事例。</p> <p>9. 簡要講述罐頭的方便性。</p> <p>10. 分享自己使用罐頭的經驗。</p> <p>11. 了解罐頭發明與軍糧供應、保存的關係。</p> <p>12. 了解罐頭改良的過程。</p> | <p>6. 提供交通安全或新聞事件案件審理的判決書，讓學生討論判決的依據與合理性。</p> <p>六、罐頭由來：</p> <p>1. 介紹作者周惠民。</p> <p>2. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文，從朗讀語氣中掌握關鍵詞句並畫線。</p> <p>3. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</p> |
| 第十三週<br>(段考週) | 語文天地二、題辭、柬帖 | <p>1. 了解題辭的種類與作法。</p> <p>2. 認識不同用途的柬帖。</p> <p>3. 培養正確使用題辭、柬帖的能力。</p>   | <p>1. 講解「題辭」概說、種類及作法。</p> <p>2. 講解「柬帖」概說及範例。</p> <p>3. 題辭牌卡遊戲：<br/>運用 QuizletAPP 設計題辭對對碰遊戲。將學生分組，每一組設定一種生活情境練習寫作題辭，同一組的學生可互相討論。</p>   |
| 第 13-14 週     | 七、陋室銘       | <p>1. 認識作者劉禹錫及其作品風格。</p> <p>2. 聽出文中對偶句的誦讀節奏。</p> <p>3. 認識「銘」的性質及特色。</p> <p>4. 體會人生應以修養品德為重。</p> <p>5. 書寫座右銘期勉自己。</p> <p>6. 期許自我充實學識，培養多元知能。</p>                | <p>1. 介紹作者劉禹錫。</p> <p>2. 針對「銘文」的源流、演變、性質說明。</p> <p>3. 學生先行瀏覽課文，標記生難字詞。</p> <p>4. 講解課文生難字詞。</p> <p>5. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。</p> <p>6. 配合課文提問教學學習單，逐段講解課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握各段大意及重點。</p>  |
| 第 15-16 週     | 八、先學著張開眼睛   | <p>1. 認識作者漢寶德及其作品。</p> <p>2. 說出「好奇心」的重要性。</p> <p>3. 分享在日常生活中發現美的經驗。</p> <p>4. 留心觀察身邊事物，以提升審美判斷力。</p>   | <p>1. 介紹作者漢寶德的生平與理念。播放影片後可搭配提問。</p> <p>2. 請學生分享「自身的美感經驗」。</p> <p>3. 教師向學生分享自身的美感經驗。</p>   |

|                 |         |  |   |
|-----------------|---------|--|---|
|                 |         | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 面對篇幅較長的文章，養成良好的聆聽態度和禮貌。</li> <li>6. 了解「張開眼睛」的含義。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 講解課文生難字詞。</li> <li>5. 以提問方式進行課文梳理。</li> </ol>   |
| 第 17-19 週       | 九、看雲的日子 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者曉亞及其作品。</li> <li>2. 了解文中雲的不同種類。</li> <li>3. 說出文中對雲的各種描摹。</li> <li>4. 了解文中描述的觀雲經驗。</li> <li>5. 學習以生動的譬喻技巧描寫事物。</li> <li>6. 分享自身的觀雲經驗。</li> </ol>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者曉亞。</li> <li>2. 請學生兩到三人為一組，到圖書館或上網搜尋和「雲」有關的圖片、文學作品、歌曲及相關知識，以增加對雲的認識。</li> <li>3. 講解課文生難字詞。</li> <li>4. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文，從朗讀語氣中掌握關鍵詞句並畫線。</li> <li>5. 分享和「雲」有關的歌曲。</li> <li>6. 分享和「雲」有關的知識。</li> </ol> |
| 第 20 週<br>(段考週) | 十、項鍊    | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識作者莫泊桑及其作品。</li> <li>3. 了解情節發展的脈絡與轉折關鍵。</li> <li>4. 模擬故事角色進行對話。</li> <li>5. 針對同學的表演給予回饋。</li> <li>6. 理解作者的寫作目的。</li> <li>7. 培養面對錯誤的勇氣與解決問題的能力。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者莫泊桑。</li> <li>2. 學生閱讀全文後，針對生難字詞與注釋主動提問。</li> <li>3. 播放課文朗讀音檔，請學生跟著瀏覽課文。</li> <li>4. 配合課文提問教學學習單，引導閱讀課文並提問段落重點。請學生依序完成學習單以掌握全文脈絡及重點。</li> <li>5. 請學生上臺表演課文中的對話，並請各組依音量、語氣、表情及性格掌握等標準互相評分。</li> </ol>     |

110 學年度嘉義縣民和國民中學特殊教育不分類資源班第一二學期國文領域【國文C】教學計畫表 設計者：劉書岑

一、教材來源：自編 編選-參考教材：南一版國文第一、二冊 二、本領域每週學習節數：外加 抽離5節

三、教學對象：聽覺障礙7年級1人、學習障礙7年級4人，共5人 四、核心素養、學年目標、評量方式

| 領域核心素養   | 調整後領綱學習表現   | 調整後領綱學習內容  | 學年目標  | 評量方式                         |
|--|---|--|---|------------------------------|
| <p><b>國-J-A1</b></p> <p>透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p>           | <p><b>聆聽</b></p> <p>◇ 1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言。(減)</p> <p>◇ 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。(無)</p> <p>◇ 1-IV-3 分辨聆聽內容的正確性。(簡)</p> <p>◇ 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。(無)</p> | <p>◇ Ab-IV-1 能認識 500-1,200 個常用字的字形、字音和字義。(減)</p> <p>◇ Ab-IV-2 500-1,200個常用字的使用。(減)</p> <p>◇ Ab-IV-3 基本的造字原則：象形、形聲。(簡)</p> <p>◇ Ab-IV-6 常用文言文的詞義。(簡)</p> <p>◇ Ac-IV-1 各種標點符號的運用原則。(簡)</p> <p>◇ Ac-IV-3 文句表達的意義。(簡)</p> <p>◇ Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意。(簡)</p> <p>◇ Ad-IV-2 新詩、現代散文。(簡)</p> <p>◇ Ad-IV-3 韻文：如古體詩、近體。(簡)</p> <p>◇ Ad-IV-4 非韻文：如古文、語錄體等。(簡)</p> <p>◇ Bb-IV-1 運用適當的說話技巧、態度及肢體動作表現與人</p> | <p>1. 藉由閱讀選文，認識席慕容、林文義、徐志摩、司馬遷、周惠民、劉禹錫、漢寶德、曉亞、莫泊桑等重要作家，擴大閱讀層面。</p> <p>2. 能主動聆聽進行探索學習，並複述所聽到的內容。</p> <p>3. 能注意自己說話的清晰度及音量，依據理解的內容，使用常用語彙及句型，作出適切的回應。</p> <p>4. 能運用造字原則輔助識字，認識常用國字 500-1,200 字。</p> <p>5. 能理解並應用白話文及文言文中詞語的意義。</p> <p>6. 能欣賞作品的寫作風格，並理解文章中所傳達的主要意涵。</p> <p>7. 運用精確的詞彙、語句、標點符號和標點方式，撰寫 100-300 字的短文。</p> | <p>紙筆測驗、口頭問答、指認、觀察、分類及配對</p> |
| <p><b>國-J-A2</b></p> <p>透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p>       | <p><b>口語表達</b></p> <p>◇ 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。(無)</p> <p>◇ 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問。(簡)</p>  |  |   |                              |
| <p><b>國-J-B1</b></p> <p>運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀</p> | <p><b>識字與寫字</b></p> <p>◇ 4-IV-1 能認識及應用常用國字 2,500 字。(減)</p> <p>◇ 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形體。(簡)</p> <p>◇ 4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。(無)</p>                                      |  |   |                              |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p><b>國-J-C2</b></p> <p>在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p><b>國-J-C3</b></p> <p>閱讀各類議題的文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p> | <p><b>閱讀</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，朗讀各類文本。(簡)</li> <li>◇ 5-IV-2 能理解文本的字詞、句子及篇章段落，並說明文章所傳遞的主要觀點。(簡、減)</li> <li>◇ 5-IV-3 能認識文本的體裁及寫作特色。(簡、減)</li> <li>◇ 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能。(簡)</li> </ul> <p><b>寫作</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ 6-IV-1 能善用標點符號，表達自己的想法。(簡)</li> <li>◇ 6-IV-3 能運用「仿寫」及「改寫」句子，增進寫作能力。(分)</li> </ul> | <p>的情感交流。(分)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物所表達的情感意含。(簡)</li> <li>◇ Bc-IV-2 描述、列舉、因果、分類等寫作手法。(減)</li> <li>◇ Bc-IV-3 圖表、圖片等輔助說明。(簡)</li> <li>◇ Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條、等之慣用語彙與書寫格式為主。(減)</li> <li>◇ Ca-IV-1 各類文本中的飲食、休閒娛樂等文化內涵。(簡)</li> <li>◇ Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理等文化內涵。(減)</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

五、本學期課程內涵：第一學期

| 教學進度    | 單元名稱  | 學習目標   | 教學重點   |
|---------|-------|--|--|
| 第 1-2 週 | 第一課夏夜 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識楊喚及其作品風格。</li> <li>2. 體會童詩的音樂性。</li> <li>3. 了解如何透過景象的文字傳達感情。</li> <li>4. 說出一項鄉間夏夜的田野風光。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生分享對夏夜的印象為何，引起學習動機。</li> <li>2. 教師介紹新詩及童詩的特色。</li> <li>3. 教師介紹作者楊喚。</li> <li>4. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明生難字詞的意思。</li> </ol> |

|                |              |   |  |
|----------------|--------------|---|--|
| 第 3-4 週        | 第二課絕句選       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識王之渙、李白及其作品風格。</li> <li>2. 認識絕句的體製。</li> <li>3. 了解詩歌之美。</li> <li>4. 學習透過敘事表達情感。</li> <li>5. 體會詩人所傳達的情思，進而探尋生命意義，培養人際關懷。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詢問學生是否背過唐詩？由學生背的詩中選出絕句，再說明絕句特色。</li> <li>2. 教師引導學生談一談居高望遠、與朋友別離、旅行在外的感受。</li> <li>3. 教師展示和本課相關之圖片，如鸛雀樓、黃鶴樓、楓橋、寒山寺等之近貌。</li> <li>4. 教師介紹作者王之渙，並說明〈登鸛雀樓〉寫作背景。</li> <li>5. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> <li>6. 教師介紹作者李白。</li> <li>7. 教師補充李白與孟浩然的故事，說明〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉寫作背景。</li> <li>8. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> </ol> |
| 第 5-6 週        | 第三課紙船印象      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者洪醒夫及其作品風格。</li> <li>1. 認識抒發情感的寫作方法。</li> <li>2. 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身童年經驗。</li> <li>3. 體會父母對子女的慈愛。</li> </ol>                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先詢問學生是否玩過紙船？在什麼情況玩的？請他們敘述當時的情景與感想。</li> <li>2. 教師帶領學生進行摺紙活動。</li> <li>3. 教師介紹臺灣農村生活及早期社會狀況，使學生了解作者所處的時代與生活背景。</li> <li>4. 介紹作者洪醒夫。</li> <li>5. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> <li>6. 請學生回憶自己的童年，挑選一件印象深刻的童年往事。</li> </ol>   |
| 第 7 週<br>(段考週) | 語文常識一標點符號使用法 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 比較不同標點符號在文本中的表達效果。</li> <li>2. 使用一種標點符號，增進情感表達及說服力。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舉出著名的歌詞，讓學生作各種斷句練習，引發學生的興趣。</li> </ol>   |

|           |                      |   |   |
|-----------|----------------------|---|---|
|           |                      |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 教師介紹標點符號的重要性，以及標點符號的種類與使用方法。</li> <li>3. 介紹趣味標點故事：可使用備課用書頁「教學補充資料二、有趣的標點符號的故事」的事例，說明正確使用標點符號的重要。</li> <li>4. 搶答活動：同學分組，以搶答接龍的方式，說出各式標點符號的作用。默契最好、記得最多的小組給予獎勵。</li> <li>5. 作文演練：用學生常犯的錯誤舉例說明。請學生創作一段短文，並注意使用正確的標點符號。</li> </ol>  |
| 第 8-9 週   | 第四課老師的十二樣見面禮         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識簡媜及其作品風格。</li> <li>2. 認識具體之物所傳達的象徵含意。</li> <li>3. 認識記敘的文章結構。</li> <li>4. 建立友善的人際關係。</li> <li>5. 體悟自我的獨特價值。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師事前預先準備文中所述之十二樣見面禮（不好準備之物品亦可用圖片代替），學生選擇一樣物品，並請他們先猜測此「見面禮」之用意為何。</li> <li>2. 教師介紹題解及簡媜生平，搭配介紹簡媜的影片</li> <li>3. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> <li>4. 請學生思考，若是身分交換，換學生要送見面禮給未來的學生，會選擇送什麼？為什麼？以小組方式討論並進行分享。</li> <li>5. 請學生思考在這一年對自己有何期許？若要送一樣禮物鼓勵自己，會送什麼？可參考本課十二樣見面禮，或自己找一樣物品。</li> </ol> |
| 第 10-12 週 | 第五課吃冰的滋味<br>第六課瑞穗的靜夜 | <p style="text-align: center;">第五課吃冰的滋味</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識古蒙仁及其作品風格。</li> <li>2. 認識視覺、味覺摹寫的句子。</li> </ol>                           | <p style="text-align: center;">第五課吃冰的滋味</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備冰棒請學生吃。提問：「你們吃過哪些令你難以忘記的冰嗎？」或「你們吃過</li> </ol>   |

|                         |                              |  |   |
|-------------------------|------------------------------|--|---|
|                         |                              | <p>3. 說出冰品與個人生活的關聯。</p> <p>4. 體會生活的趣味與感受懷舊情懷。</p> <p style="text-align: center;">第六課瑞穗的靜夜</p> <p>5. 認識作者李潼。</p> <p>6. 理解課文事件發展過程。</p> <p>7. 體會生活的趣味。</p> | <p>或者看過很特別的冰嗎？」或「你們覺得哪一種冰最好吃？」鼓勵學生自由發揮回答。</p> <p>2. 請學生看課文名稱「吃冰的滋味」，先預測作者可能會寫什麼內容？「滋味」可能代表什麼含意？</p> <p>3. 介紹題解及作者古蒙仁。</p> <p>4. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</p> <p>5. 請學生朗讀課文，或播放朗讀 CD，並請學生感受：哪些段落表現出作者的懷念、喜愛之情？</p> <p>6. 說明「吃冰的『滋味』代表的含意」，並鼓勵學生發表看法。</p> <p>7. 請學生回家搜尋各國有趣冰品的資料，下次於課堂上分享。</p> <p style="text-align: center;">第六課瑞穗的靜夜</p> <p>1. 教師事前預先準備文中所述之牛仔之形象（用圖片或影片），請學生選擇一樣物品，並請他們聯想牛仔之意象。</p> <p>2. 教師介紹題解及李潼生平，搭配介紹李潼的影片</p> <p>3. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</p> |
| <p>第 13 週<br/>(段考週)</p> | <p>語文常識二工具書使用法<br/>與資料檢索</p> | <p>1. 認識工具書的種類。</p> <p>2. 認識工具書的用途。</p> <p>3. 能運用工具書搜尋所需要的資料。</p> <p>4. 能利用數位電子媒體檢索網路資訊。</p>   | <p>1. 介紹工具書內容與使用方法。</p> <p>2. 介紹電子工具書與使用方法。</p> <p>3. 活動－網開一面：利用學校電腦教室資源，學生使用課本中提供的網站資源，進行查詢</p>  |

|           |              |   |   |
|-----------|--------------|---|---|
|           |              |   | 資料大賽，規定找出相關文字、成語典故。時限內查到最多、最正確答案的學生給予獎勵。  |
| 第 13-14 週 | 第七課鮭魚產卵，力爭上游 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識郭泰及其作品風格。</li> <li>2. 認識科普文章特色。</li> <li>3. 體會堅持奮進的精神。</li> </ol>                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放紀錄片「鮭魚返鄉記，回家」或影片「Life Cycle of the Salmon」，引起學生對鮭魚生態的好奇及興趣。</li> <li>2. 介紹題解及作者郭泰。</li> <li>3. 回家作業：請學生蒐集有關鮭魚洄游的資料，帶至課堂上討論。</li> </ol>  |
| 第 15-16 週 | 第八課論語選       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識孔子及其生平。</li> <li>2. 認識論語的語錄形式。</li> <li>3. 了解「治學」的方法。</li> <li>4. 培養「自省」的態度。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分享自己是否有去過孔廟，或參與祭孔活動，又有聽過那些至聖先師的名言呢？</li> <li>2. 教師可播放「子曰」一曲，或放映「孔子」影片引發學生對論語的興趣。並請學生回答歌曲、影片中有關孔子的學術思想。</li> <li>3. 教師蒐集有關孔子的資料、軼聞、趣事，透過提問、搶答與討論，來鮮活孔子的形象。</li> <li>4. 教師和學生談談日常學習的事，譬如：玩樂器、跳舞、學電腦、上網、製作網頁、學騎腳踏車等。這麼多事情，有沒有一兩樣是學生「心動」的？覺得「心動」是不是就有了「說乎」的感覺？並由此引導到課文當中。</li> <li>5. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> <li>6. 請學生回想過去學習的經驗，是否有能夠呼應本課三則的經驗呢？（請學生分享與本課三則相關的學習經驗。）</li> <li>7. 教師可從「學問的苦樂」和「學習的趣味」兩方面切入，喚起學生的經驗，進而討論</li> </ol> |

|                 |                   |   |   |
|-----------------|-------------------|---|---|
|                 |                   |   | 「獨學」與「群學」的差異，帶入「志同道合」、「切磋琢磨」、「同窗共硯」的歡樂景象。   |
| 第 17-19 週       | 第九課飛翔的舞者          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識張文亮及其作品風格。</li> <li>2. 認識臺灣樂樹的生長環境。</li> <li>3. 認識臺灣樂樹的形態結構。</li> <li>4. 認識臺灣樂樹的名稱來源。</li> <li>5. 認識敘說事物的特性。</li> <li>6. 培養觀察事物的情懷，體會臺灣樂樹如何為人們帶來歡欣與盼望。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領學生實地觀察臺灣樂樹，或準備臺灣樂樹的種子，讓學生觀察，並分組討論其外型特色。</li> <li>2. 學生觀察並討論臺灣樂樹的特色後，請同學猜測課名為何取作「飛翔的舞者」？</li> <li>3. 教師介紹題解及作者張文亮。</li> <li>4. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> </ol> |
| 第 20 週<br>(段考週) | 第十課值得記憶的小事：<br>日記 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解書寫日記的目的。</li> <li>2. 了解書寫日記的功用。</li> <li>3. 編寫個人日記。</li> <li>4. 了解日記的紀錄內容與價值。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師帶領學生閱讀課文。</li> <li>2. 在教師的引導下，請學生嘗試課文中的方法練習寫日記。</li> <li>3. 學生分組討論，在教師的引導下，互相補充不足之處。</li> <li>4. 教師可採用指定作答或搶答的形式，核對各題提問的解答，並視情況補充。</li> <li>5. 學生完成日記書寫。</li> </ol> |

## 第二學期

| 教學進度    | 單元名稱  | 學習目標  | 教學重點  |
|---------|-------|---|---|
| 第 1-2 週 | 第一課負荷 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識吳晟及其作品風格。</li> <li>2. 認識吳晟對父子親情的刻畫。</li> <li>3. 認識吳晟的寫作特色。</li> <li>4. 了解可以透過描寫心理狀態，抒發情感。</li> <li>5. 體會父母對子女無怨無悔的愛。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生分享自己與家人相處的經驗故事。</li> <li>2. 教師介紹陀螺的由來。</li> <li>3. 請學生分享之前打陀螺的經驗。或是其他玩傳統玩具的經驗(如：飛盤、呼拉圈)。</li> <li>4. 復習〈夏夜〉一詩，說明新詩的性質、特色。</li> <li>5. 介紹作者吳晟。</li> </ol> |

|         |        |   |  |
|---------|--------|---|--|
|         |        |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 略提一下其他鄉土作家或鄉土文學。</li> <li>7. 講述題文大意。</li> <li>8. 播放課文朗讀動畫或朗讀 C D。</li> <li>9. 說明段落大意、注釋、生難字詞等。</li> <li>10. 可特別加強說明詩中的情意。</li> </ol>   |
| 第 3-4 週 | 第二課律詩選 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識孟浩然及其作品風格。</li> <li>2. 認識律詩的體製。</li> <li>3. 體會詩歌之美。</li> <li>4. 體會友情的可貴，培養人際關懷。</li> </ol>                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生回憶過去所學過的三首絕句，詢問學生對近體詩的認識。</li> <li>2. 請學生分享之前印象最深刻的開心事件。</li> <li>3. 復習近體詩的格律、介紹律詩。</li> <li>4. 引導學生列舉絕句和律詩的差別。</li> <li>5. 在教師的引導下，指名學生說出五律與七律的區別。</li> <li>6. 介紹作者孟浩然（可說小故事）。</li> <li>7. 播放課文朗讀動畫或朗讀 C D。</li> <li>8. 介紹第一首詩的大意、注釋、修辭、格律、押韻等。</li> <li>9. 介紹作者杜甫（可簡介「詩史」的緣由）。</li> <li>10. 播放課文朗讀動畫或朗讀 C D。</li> <li>11. 介紹第二首詩的大意、注釋、修辭、格律、押韻等。</li> <li>12. 教師介紹本課兩首詩的異同。</li> <li>13. 介紹近體詩流派及代表作家。</li> </ol> |
| 第 5-6 週 | 第三課背影  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識陳之藩及其作品風格。</li> <li>2. 認識作者如何凸顯父親的慈愛形象。</li> <li>3. 應用刻畫動作細節的寫作技巧抒發情思。</li> <li>4. 體會為人子者的心境轉變與父子間的親情交流。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 準備幾張「背影」的圖片，讓學生說出感覺。</li> <li>2. 比較之前已學過的親情文學。例如：紙船印象。</li> <li>3. 徵求學生上臺，用背影表現喜怒哀樂四種情感，讓學生猜猜看。</li> </ol>   |

|                |                    |  |  |
|----------------|--------------------|--|--|
|                |                    |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 介紹作者朱自清。</li> <li>5. 講述本課文體，並說明其性質。</li> <li>6. 說明作者寫作此文的動機。</li> <li>7. 播放課文朗讀動畫或朗讀 C D。</li> <li>8. 說明段落大意、注釋、生難字詞等。</li> <li>9. 整理文中出現的職業名。</li> <li>10. 說明段落大意、注釋、生難字詞等。</li> <li>11. 特別說明文中的象徵手法，介紹文中父親的舉動等。</li> </ol> |
| 第 7 週<br>(段考週) | 語文常識一<br>認識漢字的造字法則 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解漢字形體的演變。</li> <li>2. 能感受漢字的形體之美。</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 事先將書寫文字的變化製成字卡，讓學生觀看後，猜測是現在的哪個字。</li> <li>2. 請學生猜猜看古人在造字之初，是根據什麼來造字的。</li> <li>3. 引導學生討論文字是何人所創。</li> <li>4. 說明古人造字的依據、相關傳說及文字整理的過程。</li> <li>5. 評量：總結本課已教過的知識，或以口頭提問、學習單的方式檢測學生學習狀況，加強學生不足的地方。</li> </ol>                   |
| 第 8-9 週        | 第四課落花生的性格          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解落花生的外在形貌、生長過程及其象徵意涵。</li> <li>2. 了解可以從不同面向描寫物體，產生立體鮮明的效果。</li> <li>3. 分享自然萬物生長過程。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備花生的圖片或影片，提問：「你們知道花生有哪些特性嗎？」或「你們知道花生是如何生長的嗎？」鼓勵學生自由發揮回答。</li> <li>2. 請學生看課文名稱「落花生的性格」，先預測作者可能會寫什麼內容？</li> <li>3. 介紹題解及作者梁容若。</li> <li>4. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> </ol>  |

|           |                                    |   |   |
|-----------|------------------------------------|---|---|
|           |                                    |   | <p>5. 帶領學生進行討論「你們覺得如果把花生比喻做人的話，會是什麼樣的人呢？」，鼓勵學生發表看法。</p> <p>6. 評量：總結本課已教過的知識，或以口頭提問、學習單的方式檢測學生學習狀況，加強學生不足的地方。</p>  |
| 第 10-12 週 | <p>第五課土芭樂的生存之道</p> <p>第六課溪頭的竹子</p> | <p>第五課 土芭樂的生存之道：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解土芭樂生存的獨特方式。</li> <li>2. 在教師引導下，領悟生活景物帶給我們的啟示，擴大美感經驗。</li> </ol> <p>第六課 溪頭的竹子</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識張騰蛟及其作品。</li> <li>2. 了解溪頭竹子不同角度的樣貌及其美感。</li> <li>3. 了解可以透過擬人法描寫物體的形貌。</li> <li>4. 體會並喚醒愛護自然大地之心。</li> </ol> | <p>第五課 土芭樂的生存之道：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根據課文題目提問：為何取名為「土芭樂的『生存之道』」？什麼是生存？</li> <li>2. 除了土芭樂之外，還有哪些物種是臺灣原生物種呢？</li> <li>3. 請學生回想有哪些物體與自己的個人經驗有關，並與同學分享。</li> <li>4. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> <li>5. 評量：總結本課已教過的知識，或以口頭提問、學習單的方式檢測學生學習狀況，加強學生不足的地方。</li> </ol> <p>第六課 溪頭的竹子</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師課前提問：「你們有去過溪頭風景區嗎？」、「那邊的竹子有什麼特性或者外貌？」鼓勵學生自由作答。</li> <li>2. 教師課前準備幾張「竹子」的圖片，詢問學生這些竹子給你什麼樣的感受？</li> <li>3. 教師介紹題解及張騰蛟的生平。</li> <li>4. 教師帶領學生閱讀課文，補充說明注釋、生難字詞等。</li> </ol> |

|                 |               |   |   |
|-----------------|---------------|---|---|
|                 |               |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>帶領學生進行應用與討論，並請學生思考，若作者是你，你會怎麼比擬竹子呢？以小組方式討論並進行分享。</li> <li>教師提出環境教育議題專題給學生思考，小組討論並分享。</li> <li>評量：總結本課已教過的知識，或以口頭提問、學習單的方式檢測學生學習狀況，加強學生不足的地方。</li> </ol>  |
| 第 13 週<br>(段考週) | 語文常識二<br>書法欣賞 | <ol style="list-style-type: none"> <li>掌握正確的執筆姿勢和運筆方法。</li> <li>分辨漢字書寫的主要書體。</li> <li>欣賞名家碑帖，認識書法之美。</li> <li>了解書法不同的風格。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>教師說明書法名家碑帖。</li> <li>教師事前準備幾張各書體的照片，請同學分享各書體的樣子、風格，以及給人的感受，以及學生各書體在哪裡曾經看過。</li> <li>介紹書法應備工具和正確的擺放位置。</li> <li>說明書法練習的功用及其影響力。</li> <li>敘述漢字書體的流變及特點何在。</li> <li>介紹歷代具代表性的書法名家筆法特色。</li> <li>播放王羲之、張旭的動畫 C D。</li> </ol>                               |
| 第 14-15 週       | 第七課謝天         | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識陳之藩及其作品風格。</li> <li>3. 了解「謝天」之意涵。</li> <li>4. 能常懷感恩的心，涵養功成不居的氣度。</li> </ol>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生記錄一天從刷牙、用餐、上學等所使用的器具，怎麼來的。需要多少人準備。</li> <li>老師歸結說明「一日之所需，百工斯為備」的道理。</li> <li>老師補充關於感恩、不居功的名人事蹟、故事。</li> <li>解釋題文，介紹謝天中西不同的看法與定義。</li> <li>介紹作者陳之藩，簡介《在春風裡》一書。</li> <li>播放課文朗讀動畫或朗讀 C D。</li> <li>說明段落大意、注釋、生難字詞等。</li> <li>補充關於感恩的成語、佳句。</li> </ol> |

|                              |           |  |   |
|------------------------------|-----------|--|---|
|                              |           |  | 9. 評量：總結本課已教過的知識，或以口頭提問、學習單的方式檢測學生學習狀況，加強學生不足的地方。   |
| 第 16-17 週                    | 第八課 視力與偏見 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解文章中視力與偏見之間的關聯性。</li> <li>2. 學習「藉故事中的人物說道理」的寫作方式。</li> <li>3. 培養尊重他人、不存偏見的處世態度。</li> </ol>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分組然後輪流將眼睛矇住，並嘗不同的食物或玩恐怖箱，體會盲人的感覺。</li> <li>2. 介紹作者李家同。</li> <li>3. 播放課文朗讀 C D。</li> <li>4. 說明段落大意、注釋、生難字詞等。</li> <li>5. 教師分享與種族偏見有關的時事新聞，引導討論。</li> <li>6. 評量：總結本課已教過的知識，或以口頭提問、學習單的方式檢測學生學習狀況，加強學生不足的地方。</li> </ol>        |
| 第 18-20 週<br>第 20 週<br>(段考週) | 第九課寓言選    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識柳宗元及其作品風格。</li> <li>2. 了解何謂寓言體。</li> <li>3. 認識寓言體的寫作方式。</li> <li>4. 認識把道理寄寓在故事中的說理方法。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師邀請學生分享聽過的寓言故事。</li> <li>2. 在教師引導下，請學生分享寓言故事有哪些特色。</li> <li>3. 講述本課題文大意。</li> <li>4. 介紹為什麼柳宗元要寫〈三戒〉。</li> <li>5. 介紹作者柳宗元。</li> <li>6. 說明段落大意、注釋、生難字詞等。</li> <li>7. 評量：總結本課已教過的知識，或以口頭提問、學習單的方式檢測學生學習狀況，加強學生不足的地方。</li> </ol> |