

嘉義縣 安東國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表-上學期

年級	中年級	年級課程 主題名稱	就是愛演社團	課程 設計者	卓芮琪	總節數 /學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	愛生活 玩創意 樂學習		與學校願景呼 應之說明	一、透過戲劇活動，幫助孩子發揮潛能，幫助孩子瞭解並欣賞戲劇藝術。 二、孩童從小認識戲劇藝術，可幫助自己能更認識自己，把肢體與聲音當作表達及溝通工具，也讓孩子學會欣賞自我的溝通技巧，並提升個人的信心。			
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	一、藉由肢體與聲音的表達，培養表演的能力。 二、能觀察環境細節，利用自己的身體表現出想像力與創作力。 三、從認識戲劇過程中，學會觀眾禮儀，並尊重台上表演者；當觀眾越專心，反應越好，有助於台上表演效果。 四、培養學生對文本表演的個人詮釋思考與表達能力。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 第(3)週	浪花片片	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>綜2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身</p> <p>2. 開發肢體動作與表達能力</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，並學會遵守規則，展現負責的態度。</p> <p>2. 在傳統遊戲中，強調團隊精神，能練習表達自己想法，並與他人互動過程，遊戲者單純地依需要而反應。</p> <p>3. 在遊戲中加強參與者之間的溝通。</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則</p> <p>2. 能展現合作精神</p> <p>3. 學生專注力與合作程度</p>	<p>活動一：熱身遊戲</p> <p>1. 將學生分成 2 組並排成兩行，選定目標，遊戲開始時，每組第 1 個人手持報紙卷，跑向目標、觸及目標，然後跑回來將紙卷傳給第 2 個人，以此類推。</p> <p>2. 最後一人跑完，分出輸贏。</p> <p>活動二：浪花片片</p> <p>1. 參與者將椅子排成一個圓圈，其中一人離開座位到中間去，由他來發號「左移或右移」的指令，大家聽到指令要設法搶到位置，搞錯方位者必須站到中間成為新的發號指令者。</p> <p>2. 當 3 次發號者同學，表演一隻海洋動物讓同學欣賞。</p> <p>活動三：慢動作</p> <p>1. 將學生分成 2 組，一組表演時，另一組同學當觀眾。</p> <p>2. 上台表演者都必須在限定的範圍內用極慢的慢動作來做，包括跑、呼、吸、閃躲等等。</p> <p>3. 一旦碰到他人，就必須原地不動，保持原來的姿勢。</p>	報紙卷、海洋音樂	3

<p>第(4)週 第(6)週</p>	<p>空間 漫步</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>綜2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身</p> <p>2. 開發肢體動作與表達能力</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，並學會遵守規則，表達適宜的想法。</p> <p>2. 在遊戲中，覺察參與者發展更敏銳的感官知覺。</p> <p>3. 在遊戲中加強參與者之間的互動。</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則</p> <p>2. 能展現合作精神</p> <p>3. 能展現一致的行動，並感覺自己的全身。</p>	<p>活動一：熱身遊戲</p> <p>1. 準備一個場地，適合 12 人左右跑跳。</p> <p>2. 挑一位同學當鬼，在這個空間玩鬼抓人遊戲，任何人都不能越界。</p> <p>活動二：禮尚往來</p> <p>1. 參與者可以任意的在場地內走動，老師下指令讓他們去碰觸物體。</p> <p>2. 學生不僅要去觸摸物體，同時也要讓自己被那些物體觸摸。</p> <p>3. 活動結束後請同學發表：「別人碰觸你時，自己會不會感到不自在」；「碰觸跟被碰觸的時候，你有什麼感覺」；「能不能把其中的不同處跟觀眾說」</p> <p>活動三：身心相連</p> <p>1. 大家安靜坐著，依指令來反應</p> <p>2. 指令：「感覺你襪子裡的腳」；「感覺你腳上的襪子」；「感覺你上衣裡的背」；「感覺你頭上的頭髮」……</p> <p>3. 活動結束後請同學分享，在活動中自己有什麼體會？</p>	<p>紓壓音樂</p>	<p>3</p>
<p>第(7)週 </p>	<p>無中生有</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身</p> <p>2. 開發肢體動作與</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，學會表達自己的想法並能遵守規則。</p> <p>2. 在遊戲中，幫助參與者</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則</p> <p>2. 能展現合作精神</p> <p>3. 能展現一致的行動，並感覺空間</p>	<p>活動一：熱身遊戲</p> <p>1. 準備一個場地，適合 12 人左右跑跳。</p>	<p>輕音樂</p>	<p>3</p>

<p>第(9)週</p>	<p>溝通方式,展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>綜2b-II-2 參加團體活動,遵守紀律、重視榮譽感,並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>表達能力</p>	<p>發展更敏銳的感官知覺。</p> <p>3. 在表演中加強參與者之間的互動。</p>	<p>4. 能體驗非語言溝通的方式</p>	<p>2. 挑一位同學當鬼,在這個空間玩鬼抓人遊戲,任何人都不能越界。</p> <p>活動二：隱形物</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將學生分成 2 組,一組表演時,另一組同學當觀眾。 2. 老師下指令,要求表演者各自讓自己的雙手或張開或合併或上下移動,要求手掌一定要相向;然後要求他們把焦點集中在手掌之間的隱形物上。 3. 轉身面對夥伴,每個人手掌做持杯狀朝向對方,然後各自將雙手靠近或拉遠,或上下移動。 4. 活動結束後詢問觀眾:「表演者有沒有把注意力集中在隱形物上」;「他們是用想像的,還是真的感覺到隱形物」;「表演者能同意觀眾的說法嗎」 <p>活動三：隱形物現身(集體創作)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 二人一組 2. 請孩子焦點集中在兩人之間的隱形物上,運用全身把隱形物四處移動;同時隨時準備讓隱形自然成形。 3. 活動結束後請同學分享,在活動中,創作了什麼物體?物體的特質、特性是什麼? 	
--------------	---	-------------	--	-----------------------	--	--

<p>第 (10) 週 第 (14) 週</p>	<p>拔河</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧。</p> <p>綜2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身</p> <p>2. 開發肢體動作與表達能力</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，並學會遵守規則及表達自己的想法和感受。</p> <p>2. 在遊戲中，幫助參與者發展更敏銳的感官知覺。</p> <p>3. 在表演中加強參與者之間的互動。</p> <p>4. 觀眾能學會專注欣賞表演者的展演，並展現責任態度。</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則</p> <p>2. 能展現合作精神</p> <p>3. 能運用默劇表演故事中的人物</p> <p>4. 能體驗非語言溝通的方式</p>	<p>活動一：熱身遊戲</p> <p>活動二：閱讀《拔河》文本</p> <p>1. 討論故事中，所透露出來的「較勁」關係</p> <p>活動三：《拔河》角色討論</p> <p>1. 分成四小組討論，感受大象與河馬的大小。其中 2 組塑造大象的角色，另外 2 組塑造河馬的角色。</p> <p>2. 組裡的每個人都是動物的一部份，這動物必須要會移動，而且需要表演如何用樹藤拔河。</p> <p>活動三：展演《拔河》</p> <p>請兩組人馬來演出拔河的場景，而其他人觀察他們是否看起來真的像是使盡全力的拉。再請一位觀眾用默劇演出剪斷樹藤的情節，而動物們就要依序反應。</p> <p>活動四：評估</p> <p>1. 請孩子們分享，根據以上表演活動，覺得表演者做得很好的地方，以及需要改進的建議。</p> <p>2. 結合剛才的建議，輪到另外兩組表演，再討論這第二次的演出，以及他們是否了解小組必須合作才能完成任務。</p>	<p>《拔河》文本</p>	<p>5</p>
--	-----------	--	---	---	---	--	---------------	----------

<p>第 (15) 週 第 (20) 週</p>	<p>夏之鳥</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>綜2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身</p> <p>2. 開發肢體動作與表達能力</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，並學會遵守規則及表達自己的想法和感受。</p> <p>2. 在遊戲中，能展現適宜的互動與溝通態度。</p> <p>3. 在遊戲中加強參與者之間的互動。</p> <p>4. 觀眾能學會專注欣賞表演者的展演。</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則</p> <p>2. 能展現合作精神</p> <p>3. 能專心看台上同學表演</p> <p>4. 能表達文本的詮釋</p>	<p>活動一：熱身遊戲</p> <p>活動二：閱讀《夏之鳥》文本</p> <p>1. 討論故事中，劇情結構</p> <p>2. 將情節部分作成一個表格寫在黑板上</p> <p>3. 和學生討論場景中的細節</p> <p>活動三：《夏之鳥》角色討論</p> <p>1. 分成 2 組，當一組在台上表演，另一組就要當觀眾。</p> <p>2. 組裡的每個人都要選一個角色。</p> <p>活動三：展演《夏之鳥》 演出文本高潮的場景</p> <p>活動四：評估</p> <p>1. 請孩子們分享，根據以上表演活動，覺得表演者做得很好的地方，以及需要改進的建議。</p> <p>2. 結合剛才的建議，輪到另外兩組表演，再討論這第二次的演出，以及他們是否了解小組必須合作才能完成任務。</p>	<p>《夏之鳥》文本</p>	<p>6</p>
<p>教材來源</p>	<p>■選用教材 (1. 劇場遊戲指導手冊 2. 創作性兒童戲劇進階-教室中的表演藝術課程)</p> <p>■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資</p>	<p>■無 融入資訊科技教學內容</p>							

訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(0)節 (以連結議題為主)
特教需求 學生 課程調整	<p>※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 本社團無身心障礙類學生</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：葉仕漢 普教老師簽名：卓芮琪</p>