

110 學年度嘉義縣中埔國民中學特殊教育集中式特教班第一二學期藝術領域不分組教學計畫表 設計者：許國雄（表十二之二）

一、教材來源：自編 編選-參考教材（110 上下翰林版第一、二冊課本與習作、網路資源） 二、本領域每週學習節數：

外加 抽離 3 節

三、教學對象：智障 7 年級 1 人，智障 8 年級 2 人、自閉症兼智障 9 年級 1 人，共 4 人 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。(簡、減) 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。(簡) 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。(簡) 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。(簡) 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。(簡) 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。(簡) 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。(簡) 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。(簡) 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。(簡) 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。(簡) 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。(簡) 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。(簡) 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。(簡) 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。(簡) 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。(簡、減) 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。(簡) 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。(簡) 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。(簡) 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。(簡) 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。(簡、減)	1. 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，表演藝術與生活美學、 2. 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯，聲音、身體、情感、動作等戲劇或舞蹈元素。 3. 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 4. 能透過討論，以探究樂曲創作背景，如音	口語評量 實作評量 紙筆評量

	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。(簡)</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。(簡)</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。(簡)</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。(簡)</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。(簡、減)</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。(簡)</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。(簡)</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。(簡)</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。(簡)</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。(簡)</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。(簡)</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。(簡)</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。(簡、減)</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。(簡、減)</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。(簡)</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。(簡)</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。(簡)</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。(簡)</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。(簡)</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。(簡)</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。(簡)</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。(簡)</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。(簡)</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。(簡)</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。(簡)</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。</p> <p>5. 能使用數位及影音媒體，表達藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>6. 能透過多元藝文活動的參與，培養對傳統藝術、當代藝術、視覺文化的關注。</p>	
--	--	---	---	--

	值，以拓展多元視野。(簡) 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。(簡) 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。(簡、減) 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。(簡、減)	意涵。(簡) 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。(簡) 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。(簡) 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。(簡) 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。(簡) 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。(簡) 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。(簡)		
--	---	---	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-7 週	藝遊未盡	1. 認識全臺各地美術館。 2. 認識藝術作品的誕生與典藏。 3. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 4. 認識台灣各地的音樂廳。 5. 認識並欣賞默劇經典作品。 6. 瞭解默劇表演的特色。 7. 欣賞自然之美、人為創作。 8. 認識美的形式原則。 9. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 10. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 11. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 4. 認識台灣各地的音樂廳。 5. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 6. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 7. 欣賞自然之美、人為創作。 8. 認識並思考美的形式原則。 9. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 10. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 11. 介紹鉛筆與紙材。 12. 講解視點高低取景以及建立形的概念。 13. 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。

		<ol style="list-style-type: none"> <li>12. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。</li> <li>13. 建立光影明暗變化的概念。</li> <li>14. 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>14. 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</li> </ol>
第 8-14 週	玩色生活	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解色彩知識原理。</li> <li>2. 能應用色彩原理進行觀察與分析。</li> <li>3. 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。</li> <li>4. 能透過色彩作品之佈置規劃，進而美化生活環境。</li> <li>5. 認識節奏。</li> <li>6. 認識基本拍子與強弱變化。</li> <li>7. 能欣賞音樂作品〈打字機〉。</li> <li>8. 認識國內外創意節奏團體。</li> <li>9. 認識曲調。</li> <li>10. 認識曲調構成的方式：音階。</li> <li>11. 認識人的發聲方法。</li> <li>12. 認識腹式呼吸法。</li> <li>13. 認識音色。</li> <li>14. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過集色活動觀察色彩。</li> <li>2. 色環觀念建立。</li> <li>3. 認識色票、以及色票與生活的連結。</li> <li>4. 認識 PANTONE 代表色。</li> <li>5. 發現生活周遭各種事物的節奏。</li> <li>6. 聽辨各類節奏聲響。</li> <li>7. 聆賞〈打字機〉及認識樂曲中的節奏運用。</li> <li>8. 認識節奏創意團體。</li> <li>9. 認識旋律</li> <li>10. 認識旋律的構成方式-音階（全音與半音）。</li> <li>11. 認識腹式呼吸法。</li> <li>12. 發聲練習。</li> <li>13. 發現生活周遭各種事物的音色。</li> <li>14. 聽辨各類音色聲響。</li> </ol>
第 15-21 週	音樂調色盤	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能欣賞音樂作品：安德森〈調皮的節拍器〉、〈砂紙芭蕾〉、〈跳舞的貓咪〉，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。</li> <li>2. 能欣賞音樂作品：柯特比《波斯</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。</li> <li>2. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。</li> <li>3. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。</li> </ol>

		<p>市場》，並分辨出人聲與樂團之音色。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。</li> <li>4. 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</li> <li>5. 認識並欣賞默劇經典作品。</li> <li>6. 瞭解默劇表演的特色。</li> <li>7. 認識並欣賞默劇經典作品。</li> <li>8. 瞭解默劇表演的特色。</li> <li>9. 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。</li> <li>10. 充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。</li> <li>11. 藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。</li> <li>12. 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</li> <li>5. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</li> <li>6. 瞭解表演方式的基礎。</li> <li>7. 身體感知能力的開發。</li> <li>8. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。</li> <li>9. 學習集體創作的的方法與精神。</li> <li>10. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</li> <li>11. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</li> <li>12. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。</li> <li>13. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。</li> </ol>
--	--	---	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-7 週	音樂心方向	1. 認識音樂當中的情感表達方式。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</li> <li>3. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。</li> <li>4. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</li> <li>5. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。</li> <li>6. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</li> <li>7. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</li> <li>8. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</li> <li>9. 能了解動漫在藝術領域的特質。</li> <li>10. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</li> <li>3. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。</li> <li>4. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。</li> <li>5. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作</li> <li>6. 說明「構圖取景」之要領及練習活動</li> <li>7. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。</li> <li>8. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</li> <li>9. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。</li> <li>10. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。</li> <li>11. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</li> <li>12. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</li> <li>13. &lt;第九藝術的崛起&gt;-理解何為第九藝術</li> <li>14. &lt;漫畫閱讀趣&gt;-認識畫格的故事敘事特色</li> </ol>
第 8-14 週	青春的浮光掠影	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。</li> <li>2. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。</li> <li>3. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。</li> <li>4. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</li> <li>5. 認識音樂的速度與節拍器。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. &lt;創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像&gt;創作進行，若有時間可以操作到公仔頭像，請注意要待公仔造型土乾掉才能上色。</li> <li>2. &lt;創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像&gt;上臺成果發表。</li> <li>3. 介紹 iPhone 攝影獎，並以臺灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。</li> <li>4. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>6. 認識音樂速度術語。</li> <li>7. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</li> <li>8. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</li> <li>9. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</li> <li>10. 認識音樂創作與形式之間的關係。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。</li> <li>6. 鼓勵學生練習。</li> <li>7. 複習音樂的速度與情感的關係。</li> <li>8. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</li> <li>9. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。</li> <li>10. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。</li> <li>11. 介紹室內樂不同組合方式。</li> <li>12. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音樂，並嘗試做出簡易的辨認。</li> <li>13. 複習與提示音樂各項元素。</li> <li>14. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</li> </ol>
第 15-21 週	豆芽菜工作坊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</li> <li>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</li> <li>3. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。</li> <li>4. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。</li> <li>5. 能認識舞臺化妝與表演服裝。</li> <li>6. 能認識角色，並思考角色與造型。</li> <li>7. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。</li> <li>2. 習唱〈但願人長久〉。</li> <li>3. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。</li> <li>4. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。</li> <li>5. 瞭解製作演出的重要流程。</li> <li>6. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。</li> <li>7. 認識時裝與性格。</li> <li>8. 認識表演服裝與風格。</li> <li>9. 《仲夏夜之夢》彩妝造型（請參照學習單）。</li> <li>10. 認識表演服裝。</li> <li>11. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。</li> <li>12. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機</li> </ol>

		8. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。	械舞蹈（Popping）、鎖舞（Locking）、霹靂舞蹈（Breaking）、電流舞蹈（Wave）等動作。 13. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。
--	--	----------------------------------	---

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。