



	<p>容、形式和寫作特色。(無)</p> <p>5-IV-4:應用閱讀策略增進學習效能。(簡)</p> <p>5-IV-5:閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活與社會的關聯性。(簡)</p> <p>(五)寫作</p> <p>6-IV-2:依據審題寫出主旨明確的文章。(簡)</p> <p>6-IV-3:靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。(無)</p> <p>5-IV-6:能運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p>	<p>Bd-IV-1:以事實、理論為論據，達到說服目的。(減)</p> <p>Be-IV-2:以書信、便條等之慣用語彙。(簡)</p> <p>(三)文化內涵</p> <p>Ca-IV-1:各類文本中的飲食、服飾、名勝古蹟等文化內涵。(減)</p> <p>Ca-IV-2:各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。(無)</p> <p>Cb-IV-1:各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。(無)</p> <p>Cb-IV-2:各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。(無)</p> <p>Cc-IV-1:各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。(無)</p>		
--	---	---	--	--

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 01-02 週	戲李白	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分辨詩中讚賞的語氣。</li> <li>2. 能唸出李白作品靜夜思。</li> <li>3. 能欣賞詩作之美。</li> <li>4. 能認識作品中的典故。</li> <li>5. 能在引導下使用對比的寫作手法。</li> </ol>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詩中的韻腳。</li> <li>2. 李白為人熟知的詩句。</li> <li>3. 本詩題目「戲」的含義。</li> <li>4. 作者對李白的評價說出。</li> <li>5. 作品中化用典故。</li> </ol>

			<p>6. 認識文中使用對比的寫作手法。</p> <p>7. 認識運用文學、地理的背景知識，欣賞詩作之美。</p>
第 03-05 週	詞選	<p>1. 能說出作者在詞中所寄託的情思與感懷。</p> <p>2. 能分辨疑問句與肯定句。</p> <p>3. 能分辨設問技巧。</p> <p>4. 能以正確的語音朗誦詞。</p> <p>5. 能說出自己目前關懷國家社會的事務。</p>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <p>1. 疑問句與肯定句的不同表現方式。</p> <p>2. 作者在詞中所寄託的情思與感懷。</p> <p>3. 認識李清照、辛棄疾及其詞作特色。</p> <p>4. 認識設問技巧。</p> <p>5. 感受詞體之美。</p> <p>6. 享受自然之美，並關注周遭景物的轉變。</p> <p>7. 培養關懷國家社會事務的情懷。</p>
第 06-07 週	人間好時節	<p>1. 能說出作者透過閱讀詩歌得到的感受。</p> <p>2. 能說出文中為人處世道理。</p> <p>3. 能發掘生活中的美好事物。</p> <p>4. 能以樂觀態度看待事物。</p> <p>5. 能寫出個人的生活體會。</p>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <p>1. 文中對應四季的詩句。</p> <p>2. 作者所領悟的為人處世道理。</p> <p>3. 文中詩歌帶給作者的啟發。</p> <p>4. 作者透過閱讀詩歌得到的美好感受。</p> <p>5. 引用詩詞表達感受。</p> <p>6. 藉由事例、景物，抒發個人的生活體會。</p> <p>7. 發掘生活中的美好事物，培養樂觀的態度。</p>
第 08-10 週	生於憂患死於安樂	<p>1. 能聽出文中提到哪些歷史人物的故事。</p> <p>2. 能聽到人物事蹟後，說出對自己的啟示。</p> <p>3. 能理解「生於憂患，死於安樂」的意思。</p> <p>4. 能在引導下運用正、反例證進行寫作。</p>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <p>1. 文中歷史人物的故事。</p> <p>2. 人物事蹟對學生的啟示。</p> <p>3. 認識論說文的寫作特色。</p> <p>4. 認識「生於憂患，死於安樂」的深意。</p> <p>5. 認識孟子及其主要思想。</p>

			6. 認識文章中運用正、反例證寫作的技巧。 7. 分辨文中運用排比、映襯等修辭手法。
第 11-12 週	清心苦味	1. 說出對文中「自找苦吃是好事」的看法。 2. 能分辨不同年齡對相同事物看法的改變。 3. 能寫出面對生活事件時，應主動承擔的責任。	(一)教學方法:講述法 (二)學習內容: 1. 理解不同年齡對相同事物看法的改變。 2. 日本、義大利人喜歡苦味食物的原因。 3. 文中對「自找苦吃是好事」的看法。 4. 理解苦味可清心的含義。 5. 理解味覺可連結人生經驗的奧妙之處。 6. 理解勇於嘗試、主動承擔的態度。 7. 學習面對人生困境時，自在圓融的態度。
第 13-14 週	獵人	1. 能選出原住民文學所表現的族群意識。 2. 能學習尊重不同族群的文化傳統。 3. 能尊重珍惜生命。 4. 能寫出自己的成長經驗。	(一)教學方法:講述法 (二)學習內容: 1. 原住民文學遣字用句的特色。 2. 泰雅族的獵人文化。 3. 認識原住民文學所表現的族群意識。 4. 原住民觀察生活與自然的角度。 5. 認識文中別具特色的譬喻技巧。 6. 觀察體會自然，尊重珍惜生命。 7. 學習尊重不同族群的文化傳統。
第 15-16 週	與宋元思書	1. 能寫出自己對山水的感受。 2. 能說出作者賞景後所抒發的感懷。 3. 能分辨描繪景物的手法。 4. 能分辨出駢文與其他文體的不同。	(一)教學方法:講述法 (二)學習內容: 1. 作者描繪的山水美景。 2. 作者在旅途中的所見所聞。 3. 作者賞景後所抒發的感懷。 4. 動靜交織的手法來描繪景物 5. 駢文的特色。 6. 讀出作者寫景的精妙之處。 7. 欣賞美景的專注力。

第 17-18 週	防風林	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能找出文中運用類疊、頂真手法的與語句。</li> <li>2. 能說出文中環境受到汙染的原因。</li> <li>3. 能說出面臨的環保問題。</li> <li>4. 能說出自己具體可做到的環保策略。</li> </ol>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用類疊、頂真手法所產生的韻律感。</li> <li>2. 防風林看到的景象。</li> <li>3. 文中環境受到汙染的原因。</li> <li>4. 生活中常見的環境問題。</li> <li>5. 空氣汙染對環境的影響。</li> <li>6. 作品中的各種修辭技巧。</li> <li>7. 體認人類生存與發展所面臨的環保問題。</li> </ol>
第 19-20 週	喂—出來!	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識開放式結局的寫作手法。</li> <li>2. 能說出自身珍惜資源的具體作法。</li> <li>3. 能寫出自身愛護環境的具體作法。</li> </ol>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文中坑洞的特別之處。</li> <li>2. 「喂—出來!」在文中出現的意義。</li> <li>3. 認識開放式結局的寫作手法。</li> <li>4. 體會珍惜資源、愛護環境的重要性。</li> </ol>

## 第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 01-02 週	臺灣竹枝詞選	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能選出詩中的韻腳。</li> <li>2. 能寫出中埔的環境和物產特點。</li> </ol>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 竹枝詞歌詠地方風光的特色。</li> <li>2. 認識詩中的韻腳。</li> <li>3. 詩中描述的臺灣地理特徵及經濟作物</li> <li>4. 欣賞竹枝詞表現的風土民情。</li> <li>5. 文中關心臺灣鄉土的情懷。</li> </ol>
第 03-05 週	曲選	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能選出曲的韻腳。</li> <li>2. 能正確朗誦兩首曲。</li> <li>3. 能分辨曲中所傳達的情感。</li> </ol>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識兩首曲的韻腳。</li> <li>2. 作者寄託於曲作的情感。</li> <li>3. 曲所傳達的心境。</li> <li>4. 藉景抒情的寫作手法。</li> </ol>

			<p>5. 培養閱讀曲的興趣。</p> <p>6. 了解在不同情境下調整心情的方式。</p>
第 06-07 週	冰箱為何變成食物的墳場？	<p>1. 能分辨文中使用擬人法的語句。</p> <p>2. 能說出珍惜食物的好處。</p> <p>3. 能說出自己未來應如何正確使用冰箱。</p> <p>4. 能說出生活中「想要」與「需要」的不同，進而能落實環保觀念。</p>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <p>1. 食物堆疊在冰箱中的慘況。</p> <p>2. 冰箱變成食物墳場的原因。</p> <p>3. 食物擬人的生動筆法。</p> <p>4. 建立珍惜食物的正確觀念</p> <p>5. 購買物品時，能區別「想要」與「需要」的不同。</p>
第 08-09 週	憶高畑勳：螢火蟲之墓	<p>1. 能發表自己對於課文的看法。</p> <p>2. 能說出曾經觀看過的電影所帶來的啟示。</p> <p>3. 能運用網路查詢自己有興趣的電影資訊，進而選擇適合的收看。</p>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <p>1. 《螢火蟲之墓》電影情節的發展。</p> <p>2. 認識電影評論的寫作方式</p> <p>3. 認識作者評論《螢火蟲之墓》的切入點。</p> <p>4. 多元角度欣賞電影作品。</p> <p>5. 理解導演所要傳達的主題思想。</p>
第 10-11 週	二十年後	<p>1. 能說出文中的善惡啟示。</p> <p>2. 能說出面對衝突時適當的處理方式。</p> <p>3. 能說出自己曾閱讀過的小說與感想。</p>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <p>1. 文中二十年之約的結果與人生境遇。</p> <p>2. 兩人二十年後個別發展的差異。</p> <p>3. 文中針對兩人的善、惡表現。</p> <p>4. 理解文中蘊含的善惡啟示。</p> <p>5. 認識反襯手法營造情節張力。</p> <p>6. 小說人物心理和故事結構。</p> <p>7. 情理法之間的衝突，適當的處理方式。</p>
第 12-13 週	后羿射月	<p>1. 能認識劇本形式的文學作品。</p> <p>2. 能說出對於課文中有所體悟的段落。</p> <p>3. 能運用網路搜尋舞台劇的表演相關資訊。</p>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <p>1. 欣賞舞臺劇決不付賬的短片，引發學生學</p>

			<p>習興趣。</p> <p>2. 后羿與嫦娥兩次誓言的不同含義。</p> <p>3. 吳剛失去「悲傷」所體悟的含義。</p> <p>4. 理解后羿與嫦娥各自的私心，因而誤解彼此的文本脈絡。</p> <p>5. 理解「一人一半才是伴」的創作意涵。</p> <p>6. 認識劇本形式的文學作品。</p>
第 14-18 週	破解假訊息	<p>1. 能運用網路查詢正確資訊。</p> <p>2. 能判別真假訊息。</p>	<p>(一)教學方法:講述法</p> <p>(二)學習內容:</p> <p>1. 透過新聞實驗室節目認識媒體素養。</p> <p>2. 分辨假訊息六步驟。</p> <p>3. 認識訊息查證平台。</p>

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。