

嘉義縣柳林國小 110 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程 主題名稱	閱讀寫作-寫作文窗	課程 設計者	吳金穗 侯吟佳 吳婷	總節數 /學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	培養具有感恩心、健康力 能自發思考的創意行動家		與學校願景呼 應之說明	1. 透過觀察，將對人與人、人與物以及人與環境的情感，精確的表達，以能培養正向心境，進而心懷感恩。 2. 透過學習活動，提升理解和思辨的能力，激發行動力與創作潛能，使作品具有獨特的風格。			
總綱 核心素 養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備多元化知識，運用文字與邏輯思維的知能，因應行動寫作的實踐。 2. 具備審美的知能，體驗故人、往事、舊物的美，以培養創新的能力。 3. 探索社區的人文自然，促進關懷、感恩的情懷發展，以培養公民應有的責任感。 4. 具備溝通技巧來表達觀點，理解多元的創意理念，樂於參與與同儕互動有關的學習活動，建立良好人際關係。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
----------	----------	---------------	------------	------	-------------	----------------	------	--------

<p>第(1)週——第(7)週</p>	<p>走讀「心」聞</p>	<p>綜 1c-III-1 運用生涯資訊，初探自己的生涯發展。</p> <p>語 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p>	<p>課程資訊 職業記者</p> <p>回饋</p>	<p>1. 運用課程資訊初探職業記者的興趣與能力。</p> <p>2. 聆聽所傳達的回饋，並做記錄。</p>	<p>1. 了解「記者」的工作性質。</p> <p>2. 適切的表達看法，並摘錄重點。</p>	<p>活動一 溫故知新</p> <p>(一)教師說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讀過的不一樣的醫生和故宮挖「寶」趣 兩篇文章都是應用文，一是平面媒體新聞報導(報紙)，另一是人物專訪。 2. 新聞稿或是人物專訪稿都須經過整理，以成為有用的書面報告或文章。 3. 嘗試當採訪「記者」，實際體驗歷程。 <p>(二)引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片—〈我是童玩節專業小記者〉 <ol style="list-style-type: none"> (1)透過影片，讓學生知道學習的課程內容。 (2)教師提問： <ul style="list-style-type: none"> ◆影片裡，出現那些專有名詞？說說看。 (3)學生自主回答，也幫發表者補充內容。 (4)教師再次播放影片，學生記錄重點時，教師也做摘要說明。 2. 影片—〈小記者採訪去〉 <ol style="list-style-type: none"> (1)學生即時記錄重點。 (2)教師再次播放影片，但是不說明，由學生再次整理重點。 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=XwqyziZJwU&t=342s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gxBwxI8uRyY&t=4s</p> <p>筆記本</p>	<p>7</p>
---------------------	---------------	---	--------------------------------	--	---	---	--	----------

		<p>綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	<p>學習資源</p>	<p>3. 分析與判讀學習資源，以成自我學習的知能。</p>	<p>3. 辨析訪談在不同期程各有應做的事項。</p>	<p>(3)每組組員相互分享筆記本裡的重點，以得知自己缺漏的部分。</p> <p>(4)提問與搶答： 各組搶答，教師逐題揭曉答案。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆訪談前，該做哪些準備？(依步驟順序) ◆訪談中，應注意什麼事？ ◆訪談後，該做什麼事？ <p>3. 教師摘錄兩個影片的重點做為結論。</p>	<p>簡報</p>	
		<p>綜 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p>	<p>寫稿的步驟</p>	<p>1. 分辨聆聽寫稿的步驟，為實作的依據。</p>	<p>1. 明瞭並學會新聞稿的流程和書寫方法。</p>	<p>活動二 「學習」當記者</p> <p>(一)新聞稿的產生：</p> <p>1. 學生進階學習「新聞稿」的寫法，一邊聽教師解說，隨即在學習單的短文找出以下的要素。</p> <p>(1)標題吸睛，以掌握主要訊息。</p> <p>(2)運用 5W1H 分析重要的事實，做為第一段。</p> <p>(3)正文(事件)要有步驟的說清楚。</p> <p>(4)寫出活動目的、收穫或感思，以做結論。</p>	<p>簡報 筆記本 新聞稿寫作 學習單</p> <p>5W1H 學習單</p>	

		<p>語 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p>	<p>採訪稿內容的真實性</p>	<p>2. 判斷聆聽他人與自己的採訪稿內容，分辨內容的真實性。</p>	<p>2. 比較同儕與自己的成果差異。</p>	<p>2. 練習、發表與討論</p> <p>(1)練習</p> <p>本班舉辦「鄉模範生競選活動」，就以此為題，依據學習單格式進行班級活動的報導。</p> <p>(2)發表與討論</p> <p>◆上台發表的學生模仿記者的樣態報導。</p> <p>◆發表時，無論是否正確，應先給予鼓勵，再由同學和老師針對訪稿內容給予回饋。</p> <p>3. 老師最後展示預先寫好的範例，讓學生對照比較，更了解問題所在。</p> <p>(二)人物專訪的流程：</p> <p>1. 教師每解說一個步驟後，學生隨即實作。</p> <p>(1)訪談前—</p> <p>◆確定採訪主題</p> <p>◆擬定問題方向</p> <p>◆對受訪者的認識</p> <p>◆練習運用 KWLQ 策略</p> <p><u>小組互動實作、發表與討論</u></p> <p>(2)訪談中—</p> <p>透過採訪者適切的提問，讓受訪者回答充實的內容。</p> <p>◆練習提問技巧</p> <p><u>小組互動實作、發表與討論</u></p>	<p>簡報 筆記本</p> <p>簡報 筆記本</p> <p>KWLQ 學習單</p> <p>人物專訪學習單</p> <p>檢核表</p>	
		<p>綜 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p>	<p>人物專訪的步驟</p>	<p>3. 分辨聆聽人物專訪的步驟，為實作的依據。</p>	<p>3. 明瞭並學會人物專訪的流程和書寫方法。</p> <p>4. 自我監控學習的過程。</p>			

		<p>語 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p>	<p>周遭事物情感 採訪內容</p> <p>社區的惇與自然</p>	<p>1. 觀察周遭事物並培養情感，積累採訪內容的素材。</p> <p>2. 關注社區的人文與自然，積極與社區互動。</p>	<p>1. 積極的觀察環境，蒐集寫作資源。</p> <p>2. 培養對社區的關懷與愛社區的情操。</p>	<p>(3)訪談後— 整理、分類訪問稿，可加入採訪者的心得。 <u>小組互動實作、發表與討論</u></p> <p>2. 老師最後展示預先寫好的範例，複述訪談的流程步驟，使學生有深刻的印象。</p> <p>活動三：「體驗」當記者 (一) 教師引導—</p> <ol style="list-style-type: none"> 帶學生觀察所處的環境，如校園巡禮和社區踏查，以尋求主題。 規範學生採訪的方向： <ul style="list-style-type: none"> ◆關於社區特色報導 ◆關於學校活動報導 ◆關於人物焦點專訪。 [鄉(村)長、耆老、校友或家人] 學生利用課餘時間和假日進行採訪作業。 學生翻閱筆記本回顧(活動一)看第二部影片時紀錄專訪的重點。 每組分工合作，採訪資料編輯成圖文並茂的平面文章或報告。 	<p>資訊媒體 簡報</p> <p>筆記本 拍攝器材</p> <p>筆記本</p>	
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	---	--

		<p>社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>綜 2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p> <p>社 3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗、並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。</p>	<p>策略的看法與決定</p> <p>人物的背景資料 訪談技法</p> <p>採訪歷程 資訊知能</p>	<p>3. 體認他人對策略的看法與決定。</p> <p>4. 覺察人物的背景資料，適切運用訪談技法，增進雙方和諧的互動。</p> <p>5. 分享採訪歷程，運用資訊知能，展成果，進行發表與回饋。</p>	<p>3. 勇敢向同儕提問，理解同儕的想法。</p> <p>4. 掌握受有關訪者的資訊，進行訪談。</p> <p>5. 分享與同儕、受訪者互動的經驗和成果。</p>	<p>(二)小記者出動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組走出教室，開始進行學習活動。 2. 學生討論決定方向和主題和共同擬出所要提問的問題。 3. 小組發表與討論，以避免雷同；發表決定的原因和提問內容後，他組和教師給予回饋，並修正學習單。 4. 進行採訪前， <ol style="list-style-type: none"> (1)先與受訪者聯絡，約定時間。 (2)必須徵求受訪者的同意，才可錄音和拍照攝影。 5. 正式訪錄—注意禮貌 6. 採訪後，整理資料，將對話編輯成報告。 7. 各組展示並發表成果，分享採訪的歷程。 	<p>人物專訪學習單</p> <p>拍攝與錄音器材</p> <p>資訊媒體</p> <p>簡報</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

		<p>語 6-III-7 修改、潤飾作品內容。</p>	<p>寫作內文</p>	<p>1. 改變文體，修改寫作內文。</p>	<p>1. 辨析文體的類別，寫出正確的文章。</p>	<p>活動四 回顧與反思 (一) 學生寫作 1. 題目—「小記者甘苦談」 2. 教師說明： 新聞寫作和一般作文不同 (1) 一般的作文段落排列是「起承轉合」模式。第一段(起)是引言，然後才是內容的重點。 (2) 新聞寫作第一段是主要重點，第二段是敘述細節。報紙版面有限，文章太長就直接刪減最後的段落。 3. 學生書寫內文須運用學過的修辭。 4. 省思— 依據提示卡的項目，自我檢核初稿內文 5. 分享與討論(他評)： (1) 教師事先針對初稿設計檢核表。 (含主題、內容、組織、句構、詞彙等各有原則條例分五等級) (2) 小組組員們互評交流時，教師提供過程中指導與修訂的機會。 (3) 教師在學生發表意見後再做補充，使學生認識評鑑初稿的標準。</p>	<p>簡報</p>	
		<p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>文章特點 回饋</p>	<p>2. 欣賞他人的文章特點，接納給予的回饋。</p>	<p>2. 尊重同儕的意見，並參與討論。</p>		<p>提示卡</p>	<p>寫作檢核表</p>

		<p>語 6-III-6 練習各種寫作技巧。</p>	<p>各式文體</p>	<p>3. 練習各式文體與強化資訊能力。</p>	<p>3. 學會書寫、處理文章的能力</p>	<p>6. 最後由教師閱評。 (二)教師總結 在這次的學習活動： 1. 嘗試新聞寫作與一般作文。 2. 體驗「記者」，展現〈聽、說、讀、寫〉和資訊處理的能力。 3. 實踐三種創作— 新聞寫作、專訪簡報 以及一般作文 整體來說，每一位學生對「記者」這個職業，能有初步的了解。</p>		
						<p>活動一 與米勒相遇 (一) 不可思議的旅程 1. 教師說明： (1) 複習課文— <u>恆久的美</u>是<u>蔣勳</u>先生的文章，描述米勒當時創作的背景及庶民的生活況情況。 (2) 穿梭時空—</p>		

<p>第(8)週 — 第(12)週</p>	<p>美的創意</p>	<p>語 6-III-6 練習各種寫作技巧。</p>	<p>文體 內文</p>	<p>1. 練習轉化文體，改寫內文。</p>	<p>1. 改寫說明文，為故事性質的記敘文。</p>	<p>體驗米勒的「拾穗」心靈創作，就要進到「拾穗」的場景裡。就嘗試改寫為故事吧！</p> <p>2. 寫作題目— 〈與米勒在「拾穗」中相遇〉</p> <p>(二)教師引導</p> <p>1. 提問—</p> <p>(1)為什麼到「拾穗」裡？</p> <p>(2)那場景有誰？是什麼關係？在做什麼？</p> <p>(3)你跟他們說什麼話？寫出他們對你如何的好奇和疑問？</p> <p>(4)和他們拾穗時，你有什麼想法？為什麼？</p> <p>(5)米勒在哪裡作畫？為什麼把你也畫進去？</p> <p>(6)為什麼你要離開？當你向人們和米勒告別時，他們對你說什麼？你又如何回應？</p> <p>(7)你對這一次「旅程」有什麼看法？</p> <p>2. 學生依問題作答，內容成為寫作素材的來源。</p> <p>3. 完成寫作綱要。</p> <p>4. 依寫作綱要，完成初稿</p> <p>5. 運用課本學習得的新詞和三種修辭(另有誇飾)，以美化文句。</p>	<p>簡報 提問單</p>	<p>5</p>
-------------------------------	-------------	----------------------------	------------------	------------------------	----------------------------	--	-------------------	----------

		<p>語 6-III-3 掌握 寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>語 1-III-3 判斷聆聽 內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納 自己與他人。</p>	<p>寫作素材</p> <p>觀點的異同</p> <p>文章風格</p>	<p>2. 掌握 寫作素材，規劃段落大綱，呼應主題。</p> <p>3. 聆聽 觀點的異同，判斷 資料方向的正確性。</p> <p>4. 欣賞與接納 同儕的文章風格。</p>	<p>2. 整理、排列段落大意的順序，寫出內容與主題相扣連的初稿。</p> <p>3. 領悟同題材有不同內容發展，豐富自己的聯想。</p> <p>4. 掇拾他人的回饋，修正作品。</p>	<p>6. 自評— 依據提示卡的項目，自我檢核內文。</p> <p>7. 鑑賞與批判（他評）— (1) 學生互評，再次修正。 完成一篇故事。 (2) 賞析評論同學文章，並向他人說出對自己文章的看法。</p> <p>8. 最後由教師閱評。</p> <p>(二) 教師結語： 改寫說明文，發揮想像力，創意編故事，尤其學生的創作一定有看頭，所以情節能引人入勝的文章是美的呈現。</p> <p>活動二 想像美的表達</p> <p>(一) 誕生新畫作</p> <p>1. 想像畫出<u>米勒</u>將你畫入原畫作「拾穗」裡的圖樣。這張圖，就定名叫—「新拾穗」。</p> <p>2. 想想看，「新拾穗」的美在那兒？</p> <p>3. 分享與報告</p>	<p>大綱構圖表</p> <p>提示卡</p> <p>寫作檢核表</p>	
--	--	--	--------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------	--

		<p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>語 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p>	<p>語文與圖像的轉化畫作的特色</p> <p>創意思維</p>	<p>1. 學習語文圖像的轉化，表現畫作的特色。</p> <p>2. 培養創意思維的能力。</p>	<p>1. 運用創意，繪出新畫作「美」。</p> <p>2. 積極發揮創意潛能，思考並說出新畫作每的特點。</p>	<p>(1)每位學生解說自己所認為<u>米勒</u>這麼畫「<u>新拾穗</u>」的原因。</p> <p>(2)每位學生在說明畫作「<u>新拾穗</u>」的美，有不同見解，似乎他們真的見到<u>米勒</u>。</p> <p>(二)教師結語</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>米勒</u>的「<u>拾穗</u>」色調柔和，使人容易融入村生活氣息，是意境的美。 2. <u>米勒</u>的「<u>拾穗</u>」沒有文字描述，卻能刻畫出農民撿拾麥穗的情景，是文學的美。 3. 同學們的「<u>新拾穗</u>」表達的意境和意涵各有千秋，同樣的場景，不同的闡述，像是聽一則則有趣的故事，這是美。 <p>活動三 換我試試</p> <p>(一)學寫說明文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師解說— 要怎麼將欣賞畫作後的心得，化做文字與人交流呢？在課文裡，<u>蔣勳</u>先生做了示範，沒有批判，沒有專業術語，卻有魔力引領讀者入畫。 	<p>A4 紙 色鉛筆</p>	
--	--	--	----------------------------------	---	---	--	---------------------	--

		<p>藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>語 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。</p>	<p>文本的脈絡 創作成品</p> <p>說明文體</p>	<p>1. 了解文本的脈絡，表現正確的創作成品。</p> <p>1. 書寫說明文體</p>	<p>1. 明瞭課文作者的寫作技巧，並進行創作。</p> <p>1. 學會書寫說明文</p>	<p>2. 教師先將蔣勳先生的寫作技法予以分析、整理，接著以一幅畫依樣畫葫蘆的介紹，使學生領略畫作的美。</p> <p>3. 教師展示文章的內容，以使學生更有感受。</p> <p>(二)學生如法炮製</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請拍攝一張自認為有故事、有意境或有意涵的照片，當成一幅畫。 2. 場景可以是學校或社區的人物間的互動具故事性的古蹟與建築。 3. 寫作綱要 仿照課文擬定段落綱要 (1)介紹動機 (第一、二段) (2)照片畫面有哪些素材？(第二段) (3)拍照時印象最深刻的是什麼？(第三段) (4)照片畫面每個細節代表的深刻意涵是什麼？(第四段) (5)觀看照片的人的體悟與表白或者學習到什麼？(第五段) (6)觀賞者給照片的評價與讚賞。(第六段) 4. 學生依問題作答，內容 	<p>課文綱要</p> <p>簡報</p> <p>照片</p> <p>大綱構圖表</p>	
--	--	---	-----------------------------------	---	--	---	--	--

		<p>語 6-III-3 掌握 寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>語 4-III-3 運用 字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>語 6-III-7 修改、潤飾 作品內容。</p>	<p>寫作素材</p> <p>工具書</p> <p>文句組織</p>	<p>2. 掌握 寫作素材，規劃段落大綱，呼應主題。</p> <p>1. 運用 工具書查辭語，擴充詞彙量。</p> <p>2. 修改、潤飾 文句組織，使前後句意仍連貫。</p>	<p>2. 整理、排列段落大意的順序，寫出內容與主題相扣連的初稿。</p> <p>1. 運用詞語和修辭，並培養成習慣。</p> <p>2. 利用句型、語詞和修辭技巧，使文章內容生動。</p>	<p>成為寫作素材的來源。</p> <p>5. 依寫作綱要，完成初稿</p> <p>6. 運用<u>蔣勳</u>先生的介紹技巧仿寫。</p> <p>活動四：寫作大觀園</p> <p>(一) 加詞佳辭</p> <p>1. 教師教導學生運用習得的新詞和四種修辭(類疊、譬喻、擬人和誇飾)，擴寫句子，使意境優美。</p> <p>2. 教師以學生初稿內容為例，教導學生賞析初稿時，在適當的語句加入語詞和使用修辭技巧，使情感表露無遺。</p> <p>3. 修訂初稿，美化文句。</p> <p>4. 省思(自評文章)——依據提示卡的項目，自我檢核經過修正、潤飾的內文。</p> <p>5. 鑑賞與批判(他評)——</p> <p>(1) 學生互評，再次修正。</p> <p>(2) 正式完成一篇文章。</p> <p>(3) 賞析評論同學文章，並想他人說出對自己文</p>	<p>完成的初稿</p> <p>文章初稿</p>	
--	--	--	------------------------------------	---	---	---	--------------------------	--

		<p>綜 1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>語 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p>	<p>質與量</p> <p>觀點的異同</p>	<p>3. 分辨內文的質與量能否達成目標。</p> <p>4. 聆聽觀點的異同，進行提問與回饋。</p>	<p>3. 自我逐項檢視內文。</p> <p>4. 掇拾他人的回饋，修正作品。</p>	<p>章的看法。</p> <p>6. 最後由教師閱評。</p> <p>(二)教師總結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這篇文章是心靈與藝術的表達，原文作者擅於剖析畫作，學生能模仿近半，功力算最佳。但是主要目的是能跳脫模仿到自創，多寫說明文題，直至熟練。 2. 本單元由「深度閱讀」到「創意寫作」同時學習<u>說明文與記敘文(故事)</u>兩種不同性質的文章。 3. 生活中隨處隨做都有「美」的展現，只要換個角度去想、去做，能讓自己隨心所欲的創作，那麼作品一定有「美」的存在。 <p>活動一 為大自然寫詩</p> <p>(一)教師說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小學生讀的稱童詩，童詩是新詩的一種。 2. 讀過<u>詹冰</u>和<u>羅青</u>兩位作家的代表作品—<u>插秧</u>、<u>水稻之歌</u>，都呈現稻子的生命力，不同的是寫作技巧，<u>詹冰的插秧</u>—〈類疊〉 	<p>提示單</p> <p>寫作學習單</p>	
--	--	---	-------------------------	--	---	---	-------------------------	--

<p>第 (13) 週 — 第 (16) 週</p>	<p>e 畫 詩 代</p>	<p>語 6-III-4 創作童詩及故事。</p> <p>語 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p>	<p>圖像詩</p> <p>原詩 詩句意涵</p>	<p>1. 學習寫詩技巧，創作圖像詩。</p> <p>2. 讀懂原詩，學習分析詩句意涵。</p>	<p>1. 了解詩的結構，學會作新詩。</p> <p>2. 理解作者在詩中所表達的情感。</p>	<p>羅青的水稻之歌— 〈擬人或轉化〉</p> <p>2. 以修辭技巧寫新詩有難度，因為一般白話文較具體，運用修辭是得心應手，而詩歌卻是抽象，但是可以先模仿插秧的寫法，嘗試寫新詩。</p> <p>(二)寫詩練功房</p> <p>1. 教師展示一張張景物圖片，先說明圖象的結構與意境，再圖與詩並茂，一行行依據圖象具體的指出詩情。</p> <p>2. 仿作練習</p> <p>(1)參考詩—林武憲 「秋天的信」</p> <p>(2)想法—秋天的特色</p> <p>(3)解說—感受「秋天的信」所表達的意境。</p> <p>(4)作法—性質類似為例</p> <p>◆原詩與仿詩的詩並列呈現。</p> <p>◆以填空方式仿寫 詩名：「春天的信」</p> <p>◆相同的想法，找出春天的特色。</p> <p>(5)教師再舉例解說，學生立即仿寫至熟練。</p> <p>3. 創作練習</p>	<p>簡報</p> <p>仿作學習單</p>	<p>4</p>
--	----------------------------	--	-------------------------------	--	--	---	------------------------	----------

		<p>語 6-III-4 創作童詩及故事。</p> <p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>詩句</p> <p>合理的內容</p>	<p>3. 創作詩句，句意符合主題，以抒發情懷。</p> <p>4. 欣賞與接納同儕的合理的內容。</p>	<p>3. 適切的表情達意。</p> <p>4. 聆聽並理解他人發表的創意詩作與意涵。</p>	<p>不以填空方式仿寫</p> <p>(1) 教師展示自己寫的素材與寫好的詩，相互對照，解說由一行行短句串成的詩意。</p> <p>(2) 學生依提問作答，為寫詩的素材。</p> <p>(3) 挑戰寫詩 詩名：「夏天的禮物」</p> <p>4. 發表與討論 賞析評論他人的創作，並向他人說出對自己的看法。</p> <p>5. 教師結語 這種方式學習，重點在於學生要有聯想力，就有意象(畫面)，同時產生「感受」。</p> <p>活動二 詩情畫 e (一) 用畫面評詩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生到校園或社區拍照人文自然景物。 2. 依照片裡的圖象，寫引導單為創作材料。 3. 或是使用九宮格表做聯想圖(心智圖)。 4. 進行創作。(每人兩首) 5. 發表與回饋 	<p>仿作學習單</p> <p>簡報</p> <p>創作引導單</p> <p>童詩創作單</p>	
--	--	---	------------------------	---	---	---	--	--

		<p>社 2b-III-1 體認人們對社會事物 與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧</p> <p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>生活週遭事物</p> <p>態度與技巧的適切性</p> <p>資訊功能</p>	<p>1. 體認他人對生活週遭事物的認知與感受。</p> <p>2. 覺察態度與技巧的適切性。</p> <p>3. 學習應用資訊功能的支援功能。</p>	<p>1. 尊重並理解同儕表達詩句的說法與感受。</p> <p>2. 勇於發表與分享自己的心詩。</p> <p>3. 學習使用電腦做文書處理的技巧。</p>	<p>(1)進行發表時，先念出詩名與作者姓名(自己)。</p> <p>(2)要有感情的讀詩，使同學心生意象而有畫面。</p> <p>(3)展示照片讓同學對照，如果與產生的意象畫面差異大。</p> <p>(4)發表的同學聽聽他人的想法與建議，以進行修改作品。</p> <p>(5)教師檢閱記錄創作歷程的書面資料。依據「構思過程」和「創作成品」兩個項目給予回饋。</p> <p>(二)用資訊展詩 教師說明與示範： 1. 將創作詩句用電腦打字，並與照片一起排版，設計成海報。 2. 因為素材是人文自然，所以海報內容與說明必須與自訂的主題(標語)有關聯。 3. 每張海報各代表心聲、呼籲或是……。 4. 例如： *照片：殘垣斷壁的老房子 *新詩：以第一人稱寫房子的心聲。</p>	<p>照片</p> <p>九宮格表</p> <p>筆記本</p> <p>檢核表</p> <p>資訊媒體</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---	--

		<p>藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>課程的的脈絡 創作成品</p> <p>創意性作品</p>	<p>4. 了解課程內容的脈絡，表現正確的創作成品。</p> <p>5. 體察、分享他人與自己的創意性作品。</p>	<p>4. 明瞭作品產出的規準，並進行創作。</p> <p>5. 理解他人發展創意的巧思。</p>	<p>*海報的主題與內容： 呼籲民眾齊心努力推動社區營造。</p> <p>5. 發表與回饋</p> <p>(1)以簡報進行發表，說明設計的理念與用意。</p> <p>(2)參考其他同學的想法與建議，以進行修改作品。</p> <p>(3)學生立即選出優良作品；教師對每位學生予以讚揚與鼓勵。</p> <p>(三)教師總結 創作新詩的基礎根源在於經驗與聯想，還有透過閱讀來啟發想像力，所以閱讀也是創造力的來源，鼓勵每位同學多閱讀，讀得順，讀得通，更要讀得懂。</p>	<p>簡報</p> <p>三色圓貼紙</p>	
--	--	---	-------------------------------------	--	---	---	------------------------	--

<p>第 (17) 週 第 (20) 週</p>	<p>閱讀創意</p>	<p>語 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>	<p>描述過程的邏輯性</p> <p>說話技巧</p> <p>任務計畫 自我管理態度</p>	<p>1. 判斷描述過程的邏輯性。</p> <p>2. 把握說話技巧，進行語文活動。</p> <p>3. 規劃與執行任務計畫，培養自我管理態度。</p>	<p>1. 說出個人的意見或感想，並做適切的表達。</p> <p>2. 分享體驗過程與感想，反思創作歷程。</p> <p>3. 培養積極態度、主動學習的行為習慣。</p>	<p>活動一：創作回憶錄</p> <p>(一)學習活動集錦</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放本學期每個學習單元的活動照片。 2. 學生將一學期的學習活動所產出學習單、筆記本和創作成品做整理。 3. 回顧與分享 教師請每位學生依提問的題目，發表創作的心路歷程： <ol style="list-style-type: none"> (1)本學期的創作誠品中最鍾愛哪一件創作品？為什麼？ (2)說說創作時，發生令自己印象最深刻的事。現在回想，有不同的看法嗎？ 4. 教師分享 學生在學習中的感受雜陳，偶有情緒高漲，時而抱怨，時而喜悅。回想自己在每個學習活動的表現，再看看創作成品，也許有人滿意自己的堅持，有人惋惜就差一步，所以「態度能決定一切」。 	<p>資訊媒體</p>	<p>4</p>
--	-------------	--	--	--	---	--	-------------	----------

		<p>藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>建構思維 有計畫的活動</p> <p>規劃活動 互動與溝通</p> <p>觀點的異同 規劃的理念</p>	<p>1. 學習建構思維，進行有計畫的活動。</p> <p>2. 參與規劃活動，適切表現互動與溝通。</p> <p>3. 聆聽觀點的異同，表達規劃的理念。</p>	<p>1. 理解計畫內容，與人討論，決定活動的策略。</p> <p>2. 培養責任感，展現團隊的合作精神。</p> <p>3. 理解他組的說法，並提供適宜的建議。</p>	<p>活動二 發想故事</p> <p>1. 教師指定主題，但不做任何說明。 主題—「我的學校生活」</p> <p>2. 分組活動</p> <p>(1) 學生將對主題的發想寫在便利貼裡，越多越好。</p> <p>(2) 觸發的想法與人、事、物有關，也可以是情感表達。</p> <p>(3) 共同討論如何分類物件(想法便利貼)。</p> <p>(4) 排列每個類別的物件，並共同討論各取名稱(子題)。</p> <p>(5) 依便利貼內容為素材，討論架構。</p> <p>(6) 最後在一個有故事的架構下，共同討論，重新命名(主題)，成為完整的故事架構表。</p> <p>3. 報告與回饋</p> <p>(1) 各組輪流上台展示架構表，說說設計這個架構表的理念。</p> <p>(2) 每位學生都是說故事的人。</p> <p>(3) 說故事的人與聽故事的人互動交流，擦出另類的故事發想。</p>	<p>壁報紙 便利貼 色筆</p> <p>壁報紙</p>
--	--	---	---	---	---	---	--------------------------------------

		<p>綜 2a-III-1 覺察多元性 別的互動方式與情感 表達，並運用同理心 增進人際關係。</p>	<p>多元的創作 表現</p>	<p>.1. 覺察多元的創作 表現，應以同理 心去感知、體察。</p>	<p>.1. 充滿自信的與他人 互動。</p>	<p>活動三 用作品串聯故事</p> <p>(一) 教師說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在這學期產出的學習單、筆記本和創作成品等都成為物件。 2. 物件不分你我，不分類型，可依其需要的性質混搭成一類。 3. 依照活動二的課程學習模式，進行本單元的主要活動。 4. 各組自分兩小組，各創作一份(每組兩份)，作品不可雷同。 5. 自訂主題。可與人文自然、人物事件有關。 <p>(二) 學生實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分小組設計故事，每位學生都是主導者。 2. 將桌椅依故事架構表排列，擺放物件，另張貼架構表。 2. 教師行間巡視，能聽到羞怯的學生不得不「發聲」。 3. 學生練習說故事。 <p>(三) 分享故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每小組依抽籤號碼次序，五分鐘說故事。 2. 每位學生都是評審，走到發表小組，聽故事評分，還可進行提問。 	<p>壁報紙 便利貼 色筆</p> <p>拍攝器材 說故事評分表</p>	
--	--	---	---------------------	---	-----------------------------	---	--	--

		<p>綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>創作的優點與缺點</p>	<p>2. 欣賞並接納創作的優點與缺點，與同儕正向的溝通，才有進步的空間。</p>	<p>2. 勇敢做自己，並力求表現。</p>	<p>3. 分享後，依據高分排列，選出前五名。</p> <p>(四)省思活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在設計故事的過程中，與同學意見不合時，如何處理？ 2. 當評審團到你面前聽你說故事，感受如何呢？ 3 你認為自己說故事的表現可以得多少分數？為什麼？ 4. 上學期當導覽員解說，這學期是說故事的人，你有蛇感想？ <p>(五)教師總結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同樣是設計學習活動，一是導覽，一是說故事，都是藉由物件發想創意，都是透過對方「說」來「閱讀創作」 2. 閱讀除了看書本，還有看展覽，那是最大的一本書。 	<p>獎勵品</p>	
--	--	-------------------------------	-----------------	---	------------------------	--	------------	--

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求 學生 課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(5)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 身障生的組織及編排能力較弱，建議作文教學能提供更具體的寫作協助，如：作文架構或心智圖。 2. 閱讀文本後的文意討論多以開放式問題呈現，對特殊生(尤其是自閉生)會有較大的學習壓力，建議老師進行教學時，能多提供圖片線索或影片，以視覺情境引導抽象文意的學習。 3. 特殊學生有較容易分心、注意力不集中等問題，建議在進行步驟或指令教學時，老師能放慢說話速度且指令一次以1-2個為原則，減少因聽不懂指令而分心的情況。 4. 評量可斟酌降低標準或提供協助。 例如：依學生能力及目標困難程度可分 (1)完成方式：完全自行完成(難度高)→依老師提示分步驟完成(難度降低)→老師或同學協助完成(難度最低)。 (2)評量方式：問答題(開放式難度高)→選擇題(給予選擇，難度降低)→是非題(難度最低)。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：李祥維 王莊民 普教老師簽名：吳金穗 侯吟佳 吳婷</p>