

110 學年度嘉義縣梅山國民中學特殊教育資源班第一二學期國語文領域 教學計畫表 設計者：辜郁玲（表十二之二）

一、教材來源：自編 編選-參考教材翰林版國語文領域教材 二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5 節

三、教學對象：學障 9 年級 2 人，共 2 人 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p>	<p><b>聆聽</b>:1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性。<input type="checkbox"/>簡化</p> <p><b>口語表達</b>:2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出回饋。<input type="checkbox"/>簡化</p> <p><b>識字與寫字</b>:4-IV-1 認識國字至少 3000 字，使用 2700 字。<input type="checkbox"/>減量</p> <p>4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。<input type="checkbox"/>不調整</p> <p><b>閱讀</b>:5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解及其與個人生活的關聯性。<input type="checkbox"/>簡化</p> <p>5-IV-4 能應用閱讀策略增進學習效能。<input type="checkbox"/>簡化</p> <p><b>寫作</b>:6-IV-3 靈活運用仿寫技巧，增進寫作能力。<input type="checkbox"/>減量</p>	<p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。<input type="checkbox"/>不調整</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的思想內涵。<input type="checkbox"/>減量</p> <p>Ab-IV-1 2700個常用字的字形、字音和字義。<input type="checkbox"/>減量</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。<input type="checkbox"/>不調整</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告格式與寫作方法為主。<input type="checkbox"/>減量</p>	<p>1. 分辨聆聽內容的邏輯性，了解文句表達的邏輯與意義。</p> <p>2. 有效把握聽聞內容的邏輯與各類文本中的思想，做出回饋。</p> <p>3. 認識國字至少 3000 字，使用 2700 字的字形、字音和字義並能認識各種書體，欣賞名家碑帖。</p> <p>4. 大量閱讀新詩、現代散文、現代小說、劇本，理解其與個人生活的關聯性並能應用閱讀策略增進學習效能。</p> <p>5. 在學習應用方面，能靈活運用仿寫技巧，增進簡報、讀書報告寫作能力。</p>	<p>提供多元評量，如檔案評量、課程本位評量。</p>

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1 週	土	<p>1. 認識鄉土詩的特色。</p> <p>2. 認識吳晟及其作品風格。</p> <p>3. 培養關愛鄉土的情懷，體認環境教育中的</p>	<p>*引起活動</p> <p>1. 播放台灣農村、農業相關影片。</p> <p>2. 請學生分享對於農村和農業的印象或相關</p>

		倫理價值。	<p>經驗。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹「吳晟」及其作品</li> <li>2. 請學生朗讀鄉土詩人吳晟的作品，並分享感想。</li> <li>3. 結合食農教育，可運用食農教育網站資源，讓學生有機會接觸土地或了解更多農業特色（可運用行政院農業委員會食農教育教學資源平臺-臺灣農產地圖），以加深學生對鄉土的了解及關懷。</li> <li>4. 以「餐桌上的食物」為題，了解食物履歷。</li> </ol> <p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以「梅山鄉的特產」為主題，製作簡報與同學分享。</li> <li>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 2-4 週	詞選-虞美人 南鄉子	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識詞的基本形式。</li> <li>2. 認識作者生平與詞作特色。</li> <li>3. 能依據授課內容，自行閱讀詞作文本，並了解字詞意義。</li> <li>4. 體會宋詞的聲韻之美。</li> <li>5. 培養閱讀詞學作品的興趣。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上傳影片，請學生先行觀看「詞選」。</li> <li>2. 學生先行查詢與「李煜」、「辛棄疾」相關資料，於課堂中分享。</li> </ol> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生唸讀複習過去學過的古詩、近體詩。</li> <li>2. 介紹「宋詞」及其內涵。</li> <li>3. 介紹「李煜、辛棄疾」作者背景及其價值特色。</li> <li>4. 介紹李煜〈虞美人〉、辛棄疾〈南鄉子〉及婉約派、豪放派代表特色。</li> <li>5. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</li> <li>6. 引導學生自行唸讀〈虞美人〉、〈南鄉子〉，透過讀後檢測站、應用練習協助學生理解文本內容。</li> </ol> <p><b>*總結活動。</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生欣賞宋代詞學家之作品。</li> </ol>

			<p>2. 激發學生對於國家認同感並引導學生應如何理解國際情勢。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 5-6 週	與 921 說再見：20 年的生命練習題	<p>1. 了解報導文學的寫作特色。</p> <p>2. 透過九二一倖存者的經驗，學習如何面對內心的傷痛。</p> <p>3. 培養對各種災害的警覺心，並建立正確的防災觀念。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>1. 播放【走過 20 年，921 給的再見練習題】紀錄片</p> <p>2. 說明臺灣地處地震帶，以及 921 地震對臺灣的影響，引發學生思考。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 簡介報導文學。</p> <p>2. 講述作者劉光瑩的經歷及寫作特色。</p> <p>3. 討論本文如實記錄受訪者的言談之寫作方法，可以讓讀者感受深切，以及如何安排敘事結構使文章具有故事性。</p> <p>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>5. 讀後檢測站：理解本課文意及寫作方法。</p> <p>6. 應用練習：圖文閱讀及新聞報詞語填寫，引導學生理解文章意涵。</p> <p>7. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 請學生討論如何面對意外的傷痛，進行經驗分享，並將討論出來的方法寫在海報上並分享。</p> <p>2. 防災觀念：融合學校學生原有防災演練經驗，請學生分享防災觀念。</p> <p>3. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 7 週	應用文—對聯	<p>1. 認識對聯的作法與種類，並能分辨對聯的使用方式</p> <p>2. 能判讀對聯的主題內涵與不同場合下的使用方法</p> <p>3. 能欣賞對聯的情韻、文字之美</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>請學生分享生活中曾見過的對聯。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 介紹對聯的起源：上古神話故事—神荼鬱壘持桃木驅鬼的故事，由門神、桃符，經過時代演進，文學的發展，逐漸變成今日的對聯。</p>

			<p>2. 對聯的應用：解釋不同場合或對象，有不同的內容主題，須分辨清楚；並說明如何分辨對聯的上聯下聯橫批。</p> <p>3. 對聯的作法：由兩個完整句子所組成，須注意平仄協調、對仗工整、詞義貼切。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 由學生一起討論完成習作習題與課本應用練習。</p> <p>2. 引導學生認識各種書體，欣賞名家碑帖。</p>
第 8-9 週	永不滿足，長保傻勁 — 賈伯斯的人生三堂課	<p>1. 了解賈伯斯的人生哲學。</p> <p>2. 能從親身經驗中汲取感悟以闡述事理。</p> <p>3. 培養堅持理念、熱愛生命的人生態度。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>1. 播放【賈伯斯於史丹佛大學畢業典禮演講】影片。</p> <p>2. 請學生討論對於賈伯斯的認識，引起學習動機。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 講述賈伯斯的生平經歷及成就。</p> <p>2. 文本探究：</p> <p>(1) 以賈伯斯自身的三個故事為主軸，分享如何突破困境，以及從中所體悟的道理。</p> <p>(2) 引導學生理解「永不滿足，長保傻勁」的意涵。</p> <p>3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>4. 讀後檢測站：理解本課文意及寫作方法。</p> <p>5. 應用練習：引導學生理解文章意涵。</p> <p>6. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 以「我的偶像」為主題，完成短文寫作。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 10-11 週	孟子選 生於憂患，死於安樂	<p>1. 認識孟子其人其文。</p> <p>2. 能依據授課內容，自行閱讀文言文本，並拆解字詞意義。</p> <p>3. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫「憂患意識」。</p> <p>4. 培養面對困境之勇氣。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>1. 學生先行查詢與「孟子」、「憂患意識」相關資料，於課堂中分享。</p> <p>2. 播放說人解字-孟子，引起學習動機。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 介紹「孟子」其人及其文章思想內涵。</p>

			<p>2. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</p> <p>3. 引導學生自行唸讀〈生於憂患，死於安樂〉文本，透過讀後檢測站、應用練習協助學生理解文本內容。</p> <p>4. 介紹文本中的歷史人物，探討如何面對生命困境，以及如何建立自我生命價值。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 學生先行查詢與「孟子」相關的成語，於課堂中分享。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 12-14 週	蘇東坡突圍	<p>1. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。</p> <p>2. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。</p> <p>3. 能夠面對挫折、超越困境的勇氣。</p> <p>4. 能舉出在自己心中的典範人物，及其經驗、生命歷程、表現與人格特質。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>1. 播放成功典範人物影片，了解成功與挫折經驗與歷程，請學生分享觀後感想。</p> <p>2. 播放說人解字-蘇東坡，引起學習動機。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 介紹蘇軾其人與文學地位與價值。</p> <p>2. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</p> <p>3. 透過課本應用練習-蘇軾大事紀，引導學生理解蘇軾值得學習的精神。</p> <p>4. 請學生提出自我在生活中、經典文本中所欣賞人物的言行舉止，並引導學生練習說出、寫出人物形象。</p> <p>5. 透過「人物異言堂」活動，並具體描述自己心目中所認為的典範人物，其顯著人格特質及生命事蹟，能合宜應對同儕提出之問題，進而覺察自我形象並修正自我。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 請學生以簡報分享自己心中的典範人物，及其經驗、生命歷程、表現與人格特質。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 15-16 週	我們的饕餮時代	<p>1. 介紹作者蔡珠兒及其作品簡略。</p> <p>2. 認識飲食文學的定義及其代表作家。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>設計一些情境(比如看電影、追劇、滑手機</p>

		3. 建立正確的飲食觀念，了解零食對健康的影響。	時等悠閒活動)，詢問學生在這些情境裡最常搭配、最想要吃的零食是什麼，引導學生進入本課。 *發展活動 1. 認識作者 <u>蔡珠兒</u> 及其作品，播放作者介紹影片加深印象。 2. 介紹何謂飲食文學及著名代表作家。 3. 剖析零食與正餐的不同，列舉零食對身體的影響及優缺點。 4. 文意延伸，補充與飲食相關的成語、名言佳句。 *總結活動 1. 以「我最喜歡的食物」為主題，完成短文寫作。 2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。
第 17-18 週	射鵬英雄傳——智鬥書生	1. 認識作者 <u>金庸</u> 生平及其作品簡略；了解武俠小說的特色。 2. 知曉本課《射鵬英雄傳》的背景及其主要人物。 3. 透過小說中人物對話及舉止，觀察其性格塑造。 4. 能欣賞武俠小說的趣味性。	*引起活動 先詢問學生看過的 <u>金庸</u> 武俠劇或小說，請學生分享印象最深刻的電視劇或代表人物。 *發展活動 1. 認識 <u>金庸</u> 生平及其作品簡略，並透過影音認識作者。 2. 介紹武俠小說特色及其代表作家、作品。 3. 講述《射鵬英雄傳》基本概念及主要人物。 4. 段落摘要分析及故事層次整理。 5. 人物性格剖析及形象塑造探討。 *總結活動 1. 帶領學生借閱課外書籍，敘寫讀書心得。 2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。
第 19-20 週	大明湖	1. 認識 <u>劉鶚</u> 的生平及《老殘遊記》的價值。 2. 學習運用順敘法記遊，並培養觀察景物特徵及描寫景物的能力。 3. 涵養欣賞大自然的情懷。	*引起活動 1. 播放大明湖相關影片，引起學習興趣。 *發展活動 1. 了解《老殘遊記》一書及其特色。 2. 了解作者 <u>劉鶚</u> 的生平事蹟。

			<p>3. 文本探究</p> <p>(1) 以順序手法行文，細述至濟南後的遊歷，自遊湖賞景而上岸，描寫湖上所見的秋天美景、祠堂古蹟。</p> <p>(2) 思考作者運用哪些手法來凸顯千佛山的勝景，以及大明湖的澄淨？</p> <p>(3) 理解作者除了用視覺摹寫山水勝景外，還用什麼摹寫手法讓畫面更為鮮活？</p> <p>(4) 指出文中三副對聯的位置及點出哪些特色。</p> <p>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>5. 完成 GOGO 自學趣（文中有畫及文意驗收站），掌握全文內涵。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 請學生分享遊歷欣賞台灣各自然景點的經驗。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
--	--	--	---

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-3 週	元曲選	<p>1. 認識散曲的體制與特色。</p> <p>2. 了解〈元曲選〉兩首曲子所抒發的情意。</p> <p>3. 培養閱讀散曲的興趣。</p> <p>4. 培養喜愛大自然的精神及恬適的生活態度。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>配合課文吟唱 CD，引導學生朗讀。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 解說曲的流變與體制。</p> <p>2. 題解說明—本課第一首小令〈天淨沙〉寫馬致遠藉秋日蕭條淒清的景物，抒發遊子漂泊異鄉的悲苦情感。</p> <p>3. 作者講解—馬致遠為元曲四大家之一，自號東籬的隱逸思想，及其生平、時代背景與雜劇作品。</p> <p>4. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</p> <p>5. 課文賞析—講解〈天淨沙〉藉描寫秋天淒清的景物，襯托出遊子的思鄉之情。</p> <p>6. 題解說明—本課第二首小令〈沉醉東風〉白樸描寫漁人閒適自在的隱逸生活，反映自</p>

			<p>己寄情山水，蔑視功名富貴的生活態度。</p> <p>7. 作者講解—同為元曲四大家的白樸生平及其雜劇作品。</p> <p>8. 課文賞析—講解〈沉醉東風〉藉由遠離塵世「漁夫」生活的刻畫，表達作者淡泊忘機的心志。</p> <p>9. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>10 透過讀後檢測站、應用練習協助學生理解文本內容。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 學生能背誦〈天淨沙〉、〈沉醉東風〉曲作。</p> <p>2. 請學生介紹1個戶外的休閒活動。</p> <p>3. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 4-5 週	石滬	<p>1. 認識描寫「地景」詩文的特色。</p> <p>2. 認識渡也其人及詩文成就。</p> <p>3. 培養面對生活陷阱的警覺心。</p> <p>4. 能在平凡的事物中發現文學之美。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>請學生將搜尋到與澎湖相關的人文風景，提出分享討論。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 認識作者渡也生平、成長背景、寫作動機，以及寫作風格的轉變：從鄉愁與愛情到關注社會現實。</p> <p>2. 講解本文賦予許多典故與詩文新的意象，化用「魚躍龍門」、「世外桃源」、「人為刀俎，我為魚肉」，以及《孟子·梁惠王》：「叟！不遠千里而來。」和仿樂府〈江南可採蓮〉等，使人物、地景、物事煥發出戲劇性效果，添增了富情味的詩趣。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 學生經驗分享：一個令我後悔的決定。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 6-7 週	一家手語餐廳的誕生	<p>1. 認識身障者所遇到的生活困境，將心比心關懷。</p> <p>2. 自生活實例引起學生共鳴，進而關注弱勢族群的處境。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>播放聽障相關電影，引起學習動機。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 說明手語的運用、對身障者的關懷。</p>

			<p>2. 認識作者<u>王壽來</u>及其作品，播放作者介紹影片加深印象。</p> <p>3. 文本探究，引導學生理解課文。講解作者援引事例，期勉大家能重視身障者的權益。</p> <p>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>5. 應用練習：引導學生理解文章意涵。</p> <p>6. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 學生介紹 2 個手語，說明其中意涵。</p> <p>2. 體驗活動：感同身受身障者的不便。</p> <p>3. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 8-9 週	鄒忌諷齊王納諫	<p>1. 認識鄒忌善諫的技巧，和齊王善納的雅量。</p> <p>2. 認識設喻說理的寫作手法。</p> <p>3. 培養虛心接納別人意見的態度。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>1. 請同學分享事先收集與納諫有關的中國名言典故。</p> <p>2. 配合課文朗讀 CD，引導學生朗讀。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 介紹關於《戰國策》在文學史上的地位，並介紹編者—劉向。</p> <p>3. 文本探究，引導學生理解課文。</p> <p>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>5. 讀後檢測站、應用練習：引導學生理解文章意涵及寫作方法。</p> <p>6. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 請學生分享他人勸告自己的經驗。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 10-11 週	羅密歐與茱麗葉樓臺會	<p>1. 認識莎士比亞劇本的特色。</p> <p>2. 了解莎士比亞的文學成就。</p> <p>3. 能理解對話所蘊含的人物思想與情緒。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>1. 請學生在課堂上分享搜尋到的莎士比亞相關資料。</p> <p>2. 播放《羅密歐與茱麗葉》電影部分劇情，引起學習動機。</p> <p><b>*發展活動</b></p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 補充莎士比亞的名言。</li> <li>2. 介紹莎士比亞劇本的特色及其文學成就。</li> <li>3. 講解課文內容，引導學生理解課文。</li> <li>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</li> <li>5. 說明劇本的特色主要是藉對話來推展情節，並表達出劇中人物的心理情緒。</li> </ol> <p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生擇一角色依劇本進行〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉表演，增加對文本的理解。</li> <li>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 12-13 週	繪本世界	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解繪本的創作形式。</li> <li>2. 能欣賞不同繪本類型並理解作者想要表達的理念。</li> <li>3. 能利用科技找到適當的資源並輔助創作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀不同繪本，比較不同繪本探討的議題、文本表現手法、構圖方式等，參考資料： 張淑瓊：讀「綠繪本」，一起愛地球（7本）</li> <li>2. 與同學分享自己喜歡的繪本類型及表現手法，並說一說原因。</li> <li>3. 選擇有興趣的議題，上網蒐集更多資料，並進行繪本構思。</li> <li>4. 完成繪本並與同學分享。</li> </ol>
第 14-15 週	說個好故事	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解廣告金句中常用的修辭方法。</li> <li>2. 透過不同的廣告分析好故事的要素。</li> <li>3. 能針對不同商品撰寫行銷文案</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生了解廣告金句中的修辭類型，並找找看不同類型的產品是否有特別常用的修辭或手法，參考網址：【分享】歷屆廣告金句。</li> <li>2. 教師與學生討論哪一個廣告最能打動人，以及這些廣告的差異在哪裡。參考影片：廣告金句、《4A 創意獎》等。</li> <li>3. 播放廣告相關影片，教師與學生討論故事吸引人所需要的要素。</li> <li>4. 同學一起合作針對不同商品規劃行銷方法。</li> </ol>
第 16-17 週	一起來說相聲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞不同的對話表演形式。</li> <li>2. 了解相聲中常使用的技巧。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹相聲的表演方式，並播放影片。參考影片：【表坊】三十一《那一夜，我們說相聲》。</li> <li>2. 請學生說一說這段相聲中使用了哪些技巧</li> </ol>

			<p>(誇大、諧音)、聲音及肢體動或特色，以及哪一段最令人印象深刻。</p> <p>3. 教師介紹日本漫才的表演形式。 參考影片：NON STYLE 漫才『自我介紹』 【中文字幕】</p> <p>4. 請學生說一說漫才有什麼樣的表演特色。</p> <p>5. 請學生從看過的影片或上網尋找有興趣的相聲橋段，擷取一段模仿，上台表演。</p>
第 18 週	翻譯大不同	<p>1. 了解不同地區不同的譯名特色。</p> <p>2. 練習歌詞翻譯並能運用修辭。</p>	<p>1. 學生分組搶答各個電影譯名分別是台灣、中國、香港哪個地方的翻譯。 參考影片： 電影翻譯大比拼！中港台翻譯哪家強？  反應看看 FYKK</p> <p>2. 老師與學生討論各地的譯名有哪些特色，並說一說各種譯名的優缺點。</p> <p>3. 引導協助學生從原聲帶中挑一首歌翻譯一段歌詞。</p> <p>4. 以「我最喜歡的電影」為主題，完成短文寫作。</p>

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。