

110 學年度嘉義縣朴子國民中學藝術才能美術班七年級第一二學期藝術才能專長領域水墨畫 教學計畫表 設計者：董學武（表十二之三）

一、教材來源：自編 編選-參考教材○○

二、本領域每週學習節數：2 節

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與問題解決	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	C2 人際關係與團隊合作

四、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	筆墨器具初探	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解器具之使用	1. 水墨用具介紹-筆墨紙硯。 (軟毫筆/硬毫筆/兼毫筆、生宣/熟宣……) 2. 介紹寫意水墨及工筆水墨。	觀察評量 實作評量
第 2 週	基礎筆墨運用技法示範	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解筆墨技法	1. 簡介水墨在中國的發展。 2. 直線、曲線之練習。 3. 墨韻：濃淡乾濕之練習。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 3 週	山水樹葉畫法示範	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	了解山水樹葉畫法要領	1. 認識水墨及用具/基本技法練習 2. 水墨基本畫法-雙勾枝幹與分枝練習。	觀察評量 實作評量

第 4 週	山水樹葉畫稿 臨摹與探討	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會樹葉繪製程序與表現技法	1. 即興創作-線與面的構成。 2. 作品發表與討論。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 5 週	樹枝畫法示範 介紹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解樹枝畫法要領	1. 能分辨蟹爪枝、鹿角枝及長臂枝。 2. 能了解樹身的描繪步驟。 3. 主要以臺灣山區及公園常見的樹種作為臨摹的對象。	觀察評量 實作評量
第 6 週	樹枝畫稿臨摹 與檢討	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會樹枝繪製程序與表現技法	1. 能了解樹身的描繪步驟。 2. 主要以臺灣山區及公園常見的樹種作為臨摹的對象。	實作評量 同儕評量
第 7 週	群樹畫法示範 介紹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解群樹畫法要領	1. 水墨基本畫法-點葉練習。 2. 點葉練習：介字點、個字點、胡椒點、柏葉點、松葉點、菊花點……。 3. 雙勾葉練習。	觀察評量 實作評量
第 8 週	群樹畫稿臨摹 與檢討	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會群樹繪製程序與表現技法	1. 水墨基本畫法-樹皮/樹根。 2. 質感練習：樹皮質感練習：直紋(柳樹、榕	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

					樹、一般雜樹)、橫紋(梧桐)、鱗紋(松樹、木麻黃)、結紋(茄苳)…。 3. 樹根質感練習。	
第 9 週	岩石畫法示範介紹	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解岩石畫法要領	1. 水墨基本畫法-山石。 2. 皴法練習課程主要著重於披麻皴及大小斧劈皴的練習。	觀察評量 實作評量
第 10 週	岩石畫稿臨摹與檢討	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會岩石繪製程序與表現技法	1. 皴法練習課程主要著重於披麻皴及大小斧劈皴的練習。 2. 以花東縱谷等臺灣山石圖片進行練習。	實作評量 同儕評量
第 11 週	瀑布畫法示範介紹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解瀑布畫法要領	1. 水墨基本畫法-雲瀑/溪水。 2. 練習雲瀑練習：勾雲、染雲、畫瀑。 3. 溪、湖、海等練習。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 12 週	瀑布畫稿臨摹與檢討	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會瀑布繪製程序與表現技法	1. 水墨基本畫法-雲瀑/溪水。 2. 練習雲瀑練習：勾雲、染雲、畫瀑。 3. 溪、湖、海等練習。	觀察評量 實作評量
第 13 週	山水組合畫法	美才 IV-K1	美才 IV-K1-1	了解山水組合畫	1. 教導水墨基本畫法-	實作評量

	示範介紹	理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	法要領	山水組合創作 2. 教導水墨畫藝術鑑賞的原理	同儕評量
第 14 週	山水畫(一)臨摹	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	學會山水畫繪製程序與表現技法	學生於課前準備台灣著名景點，如：平溪十分寮瀑布、杉林溪松瀧岩瀑布、阿里山神木林……等風景彩圖，創作一幅完整的作品。	觀察評量 實作評量
第 15 週	山水畫(一)臨摹	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	學會山水畫繪製程序與表現技法	學生於課前準備台灣著名景點，如：平溪十分寮瀑布、杉林溪松瀧岩瀑布、阿里山神木林……等風景彩圖，創作一幅完整的作品。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

第 16 週	山水用筆用墨示範介紹與作品檢討	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	了解山水技法要領	請學生挑選這幾週最滿意的3件作品進行發表與討論。	觀察評量 實作評量
第 17 週	山水畫(二)臨摹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會山水畫繪製程序與表現技法	1. 老師準備山水、雲瀑等圖片(4-5 張)，請學生自行組合成一幅完整的水墨作品。 2. 作品檢討。	實作評量 同儕評量
第 18 週	山水畫(二)臨摹	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	學會山水畫繪製程序與表現技法	老師準備山水、雲瀑等圖片(4-5 張)，請學生自行組合成一幅完整的水墨作品。	觀察評量 實作評量
第 19 週	山水畫(三)臨摹	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	學會山水畫繪製程序與表現技法	老師準備山水、雲瀑等圖片(4-5 張)，請學生自行組合成一幅完整的水墨作品。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 20 週	山水畫(三)臨摹	美才 IV-K1	美才 IV-K1-1	學會山水畫繪製程序與表現技法	老師準備山水、雲瀑等	觀察評量

		理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。		圖片(4-5 張)，請學生自行組合成一幅完整的水墨作品。	實作評量
第 21 週	基礎山水畫技法檢討與總結	<p>美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p> <p>美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。</p>	<p>美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。</p> <p>美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。</p>	透過檢討使學生對於山水畫技法運用更加了解	<p>1. 老師準備山水、雲瀑等圖片(4-5 張)，請學生自行組合成一幅完整的水墨作品。</p> <p>2. 作品檢討。</p>	實作評量 同儕評量

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	用筆用墨技巧講解示範	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解筆墨技法	1. 認識水墨及用具/基本技法練習 2. 介紹寫意水墨及工筆水墨。	觀察評量 實作評量
第 2 週	群山畫法示範	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解群山畫法要領	教導群山畫法要領及技法	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 3 週	群山畫稿臨摹	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	1. 學會群山繪製程序與表現技法 2.	1. 教導群山畫法要領及技法 2. 了解藝術鑑賞的原理	觀察評量 實作評量
第 4 週	老樹畫法示範	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	了解老樹畫法要領	教導老樹畫法要領及技法	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

第 5 週	老樹畫稿臨摹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會老樹繪製程序與表現技法	教導學生繪製老樹要領及技法	觀察評量 實作評量
第 6 週	建築物畫法示範	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	了解建築物畫法要領	1. 介紹透視圖基本概念。 2. 示範建築物畫法。	實作評量 同儕評量
第 7 週	建築物畫稿臨摹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會建築物繪製程序與表現技法	1. 介紹透視圖基本概念。 2. 老師示範建築物畫法及步驟。 3. 構圖練習、佈局安排。 4. 建築物作品臨摹。	觀察評量 實作評量
第 8 週	海邊景物畫法示範	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	了解海邊景物畫法要領	1. 老師示範海邊景物畫法及步驟。 2. 海邊景物構圖練習、佈局安排。 4. 海邊景物作品臨摹。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 9 週	海邊景物畫稿臨摹	美才 IV-K1 理解藝術作品與造	美才 IV-K1-1 創作的技法與過	學會海邊景物繪製程序與表現技法	1. 老師示範海邊景物畫法及步驟。	觀察評量 實作評量

		型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	程：含媒材與工具的使用等。		2. 海邊景物構圖練習、佈局安排。 3. 海邊景物作品臨摹。	
第 10 週	漁船畫法示範	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	了解漁船畫法要領	1. 老師示範漁船景物畫法及步驟。 2. 漁船構圖練習。 3. 漁船作品臨摹。	實作評量 同儕評量
第 11 週	漁船畫稿臨摹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	學會漁船繪製程序與表現技法	1. 老師示範漁船景物畫法及步驟。 2. 漁船構圖練習。 3. 漁船作品臨摹。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 12 週	溪畔畫法示範	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解溪畔畫法要領	1. 老師示範溪畔畫法及步驟。 2. 溪畔構圖練習。 3. 溪畔作品臨摹。	觀察評量 實作評量
第 13 週	溪畔畫稿臨摹	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	學會溪畔繪製程序與表現技法	1. 老師示範溪畔構圖練習。 2. 教導學生溪畔作品互評。	實作評量 同儕評量

		感、與色彩等。				
第 14 週	動物畫法示範	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	了解動物技法要領	1. 介紹近代水墨畫馬名家。 2. 示範台灣農村常見的家畜，如：豬、牛、馬、羊……等畫法。	觀察評量 實作評量
第 15 週	動物畫稿 (一)臨摹	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會動物繪製程序與表現技法	1. 以台灣農村常見的家畜，如：豬、牛、馬、羊……為主要描繪對象。 2. 示範台灣農村常見的家畜，如：豬、牛、馬、羊……等表現技法。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 16 週	動物畫稿 (二)臨摹	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會動物繪製程序與表現技法	1. 請學生自行準備與家畜相關圖片，並組合成一幅有意境的作品。 2. 須自行設定主題。	觀察評量 實作評量
第 17 週	魚類畫法示範	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	了解魚類技法要領	1. 介紹近代水墨畫魚名家。 2. 以淡水、鹹水常見的魚類，如：大肚魚、孔雀魚、鯉魚、獅子魚、小丑魚、神仙魚、河豚……為主要描繪對象。	實作評量 同儕評量
第 18 週	魚類畫稿臨摹	美才 IV-K1	美才 IV-K1-1	學會魚類繪製程序與表現技法	請學生自行準備各種魚類	觀察評量

		理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。		和水生植物、珊瑚等的圖片，並組合成一幅有意境的作品。	實作評量
第 19 週	人物畫法示範	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	了解人物技法要領	1. 老師示範人物基本畫法。 2. 老師介紹現代及當代水墨人物畫家及其創作技法。 3. 人物作品臨摹。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 20 週	人物畫稿臨摹	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品發展趨勢。(取材考量不同性別、族群)	學會人物繪製程序與表現技法	1. 老師介紹現代及當代水墨人物畫家及其創作技法。 2. 人物作品臨摹。	觀察評量 實作評量
第 21 週	作品檢討與總結	美才IV-L2	美才IV-L2-2	透過檢討使學生對於不同題材技法運用更	1. 整學期作品自我評述	實作評量

		<p>運用藝術活動來協助生活事物的發展。</p> <p>美才IV-C2</p> <p>瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。</p> <p>美才IV-C2-2</p> <p>藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p>	<p>加了解</p>	<p>2. 作品的自我調整</p> <p>3. 個別同學整學期作品的評述</p>	<p>同儕評量</p>
--	--	--	---	------------	--	-------------

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。