

110 學年度嘉義縣朴子國民中學藝術才能美術班七年級第一二學期藝術才能專長領域西畫 教學計畫表 設計者：蔡滄得（表十二之三）

一、教材來源：自編 編選-參考教材翰林版

二、本領域每週學習節數：2 節

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	媒材工具 動起來	美才IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形 式、構成、媒材 工具等關係：含 肌理、質感、與 色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過 程：含媒材與工 具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工 具之安全規範與 操作要領的理解 與熟悉。	了解創作媒材與工 具的使用操作要 領，熟悉相關安全 規範	了解創作媒材與工具的 使用	書面報告、口 頭發表
第 2 週	原理技法 看這裡	美才IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形 式、構成、媒材 工具等關係：含 肌理、質感、與 色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過 程：含媒材與工 具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工 具之安全規範與	色彩、造型、設計 及形式原理等藝術 相關知識的理解	了解色彩、造型、設計 及形式原理	口頭報告

			操作要領的理解與熟悉。			
第 3 週	美術在生活中	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	藝術相關知識延伸的創意思考與生活美感連結	藝術與生活美感連結	作品檔案、實作表現
第 4 週	造型妙趣多	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究	構圖、造型、色彩運用	作品檔案、實作表現、課堂觀察
第 5 週	五光十色趣無窮	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究	構圖、造型、色彩運用	口頭發表、實作表現、作品檔案
第 6 週	構圖大探索	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美美才IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究	構圖、造型、色彩運用	作品檔案、實作表現

			<p>美才IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。</p>			
第 7 週	形式風格 萬花筒	<p>美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。</p>	<p>美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。</p> <p>美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）</p>	<p>藝文活動作品與各式媒體藝術的發展趨勢</p>	<p>了解藝術與文化的發展趨勢</p>	<p>口頭發表、書面報告、實作表現</p>
第 8 週	藝遊未盡	<p>美才IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。</p>	<p>美才IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取</p>	<p>藝術鑑賞的原理(如美的原理、原則與美感特性等)及面向(含主題、構圖、技法與文化背景等)</p>	<p>美的原理、原則與美感特性初探</p>	<p>口頭發表、書面報告</p>

			材考量不同性別、族群)			
第 9 週	創作新發現 1	美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才 IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	平面藝術創作(含構圖、造型、色彩等的探究)與多元媒材技法(含繪畫、設計與新媒體等)	平面藝術創作	實作表現、課堂觀察
第 10 週	創作新發現 2	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才 IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。	平面藝術創作(含構圖、造型、色彩等的探究)與多元媒材技法(含繪畫、設計與新媒體等)	平面藝術創作	實作表現、課堂觀察
第 11 週	創作新發現 3	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。 美才 IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。	平面藝術創作(含構圖、造型、色彩等的探究)與多元媒材技法(含繪畫、設計與新媒體等)	平面藝術創作	實作表現、課堂觀察
第 12 週	展覽前奏	美才 IV-P2	美才 IV-P2-1	創作展覽型態與內	創作多樣化展覽型態與	書面報告、其

	曲	以多元方式展現、分享與評論創作成果。	創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	容多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等	內容	他
第 13 週	期中成果展	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作	創作多樣化展覽型態與內容	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 14 週	新藝術新科技	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等	新媒體藝術、互動科技藝術創作	書面報告、口頭發表、實作表現
第 15 週	創作展新姿 1	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或	了解多樣化展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	平面藝術創作	作品檔案、實作表現、同儕互評

			其他數位化形式等。			
第 16 週	創作展新姿 2	美才 IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才 IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才 IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。	平面藝術創作	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 17 週	創作展新姿 3	美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才 IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	學習導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	平面藝術創作與展演	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 18 週	創作一家親	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助。 美才 IV-L2-3 個人與同儕藝術專長主動對生態環境的體察。	個人藝術專長主動對學校特色或主題相關活動的協助	協助學校藝術特色主題相關活動	作品檔案、實作表現、課堂觀察
第 19 週	我的舞台	美才 IV-S1	美才 IV-S1-1	個人專長為主題的	藝術媒材實驗與創作	作品檔案、實

	我的展覽	嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	藝術媒材實驗與創作		作表現
第 20 週	成果滿行囊	美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-S2-1 圖像與影音作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	創作成果多元呈現（如圖像或影音）的適當規劃與執行	藝術媒材實驗與創作	作品檔案、實作表現、口頭發表
第 21 週	期末成果展	美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作。	美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-P3-2 導覽集體創作或協力展演的內容與特性。	集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作	藝術媒材實驗與創作	作品檔案、實作表現、書面報告

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	水彩藝術	美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位 媒體與複合媒材於藝術創作。	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。	水彩基本觀念建立	水分控制練習	書面報告、口頭發表
第 2 週	水彩好好玩	美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位 媒體與複合媒材於藝術創作。	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。	水彩基本觀念建立	構圖、立體、材質表現說明及嘗試	口頭報告
第 3 週	媒材新體驗	美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。	美才 IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。	媒材特性的理解	1. 欣賞名家作品 2. 說明媒材特性	作品檔案、實作表現
第 4 週	探索新筆觸(一)	美才 IV-P1 能綜合運用平面、立	美才 IV-P1-1 線條、造形、色	學習水彩基礎技法	水彩基礎技法示範	作品檔案、實作表現、課堂觀察

		體、數位 媒體與 複合媒材於藝術 創作。	彩、描繪的 運 用。			
第 5 週	探索新筆觸 (二)	美才 IV-P1 能綜 合運用平面、立 體、數位 媒體與 複合媒材於藝術 創作。	美才 IV-P1-1 線 條、造形、色 彩、描繪的 運 用。 美才 IV-P1-2 繪 畫與設計的創作 與表現要 領。	學習水彩基礎技法	1. 示範水彩基礎技法 2. 製作筆記，發表賞析 心得	口頭發表、實 作表現、作品 檔案
第 6 週	一筆在手任 我遊(一)	美才 IV-K1 理解藝術作品 與造型元素、 形式、構成、 媒材工具等關 係：含肌理、 質感、與色彩 等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過 程：含媒材與工 具的使用等。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材工 具之安全規範與 操作要領的理解 與熟悉。	學習鉛筆素描的技 巧	1. 材料介紹 2. 線條練習	作品檔案、實 作表現
第 7 週	一筆在手任 我遊(二)	美才 IV-K1 理解藝術作品 與造型元素、 形式、構成、 媒材工具等關 係：含肌理、	美才 IV-K1-1 創作的技法與過 程：含媒材與工 具的使用等。 美才 IV-K1-2	學習鉛筆素描色調 練習	指導色調練習	口頭發表、書 面報告、實作 表現

		質感、與色彩等。	各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。			
第 8 週	東方藝術明珠	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1. 色鉛筆素描及應用 2. 同儕作品互評	1. 材料介紹: 用具、紙張 2. 混色練習 3. 作品互評	口頭發表、書面報告
第 9 週	西方藝術寶藏	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯: 含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才 IV-L1-3 藝術與科技的關聯: 含新媒體藝術、互動科技藝術等。	1. 探討靜物畫藝術與人文、自然環境的關係 2. 構圖練習	靜物與攝影初探	實作表現、課堂觀察
第 10 週	創作新突破(一)	美才 IV-C3 認識藝術活動	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發	1. 學習靜物畫 2. 了解以近現代為	1. 示範靜物畫 2. 說明以近現代為主的	實作表現、課堂觀察

		發展的特徵。	展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群） 美才IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）	主的西方藝術活動發展的特色。	西方藝術活動發展的特色。	
第 11 週	創作新突破 (二)	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位 媒體與複合媒材於藝術創作。	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。	1. 靜物練習 2. 學習線條、造形、色彩、描繪的運用。	水果與盤	實作表現、課堂觀察
第 12 週	展覽暖身操	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	1. 靜物畫展覽 2. 練習說明自己作品線條、造形、色彩、描繪的運用。	1. 水果與盤的繪製 2. 指導學生說明自己作品線條、造形、色彩、描繪的運用。	書面報告、其他
第 13 週	期中作品展覽與導覽解	美才IV-P2 能以多元方式展現、	美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡	水果與盤作品展示與導覽	水果與盤作品展示指導	作品檔案、實作表現、同儕

	說	分享與評 論創作 成果。	要評述。			互評
第 14 週	水彩技法抽象創作(一)	美才 IV-C3 認識藝術活動發展的特徵。	美才 IV-C3-1 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C3-2 以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。(取材考量不同性別、族群)	1. 了解東西方水彩名家及作品賞析 2. 了解使用的材料用具	1. 名家作品賞析 2. 材料用具介紹	書面報告、口頭發表、實作表現
第 15 週	水彩技法抽象創作(二)	美才 IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	水彩技法抽象創作(二)	水彩調色練習及創作	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 16 週	水彩技法抽象創作(三)	美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評 論創作成果。	美才 IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。	水彩技法抽象創作 作品檢討	渲染. 縫合	作品檔案、實作表現、同儕互評

第 17 週	探索靜物畫 (一)	美才 IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	水彩靜物練習 1-抽象技巧	1. 指導平塗、重疊的方法 2. 水果與盤子構圖	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 18 週	探索靜物畫 (二)	美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才 IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。	1. 水彩靜物練習 2-色彩應用 2. 作品同儕互評交流	1. 指導水果與盤子上色 2. 指導學生作品互評交流	作品檔案、實作表現、課堂觀察
第 19 週	色彩議題我關注	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	1. 水彩靜物練習 3-色彩應用 2. 作品同儕互評交流	指導水果與盤子上色	作品檔案、實作表現
第 20 週	成果大豐收	美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才 IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。	學習水彩靜物畫佈展及說明	教導佈展及說明	作品檔案、實作表現、口頭發表
第 21 週	期末成果展	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事	美才 IV-L2-1 個人藝術專長主動對學校特色或	水彩靜物畫佈展導覽	教導佈展及說明	作品檔案、實作表現、書面報告

		物的發展。	主題相關活動的協助。			
--	--	-------	------------	--	--	--

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。