

110 學年度嘉義縣朴子國民中學藝術才能美術班九年級第一二學期藝術才能專長領域水墨 教學計畫表 設計者：董學武（表十二之三）

一、教材來源：自編 編選-參考教材○○

二、本領域每週學習節數：2 節

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與問題解決 A3 規劃執行與創新應變	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第1週	染色技法介紹 (一)	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。	介紹寫意繪畫墨色運用技巧與方法。	給予學生實際用墨色調出一筆由深到淺的墨色基本運用至點、線、面之上。	觀察評量 實作評量
第2週	染色技法介紹 (二)	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	何謂分染與如何分染。	分染明暗色彩搭配的運用方式。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第3週	染色技法介紹 (三)	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	何謂罩染與如何罩染。	了解何謂物件本色（面色）的運用與使用質感。	觀察評量 實作評量
第4週	動物同樂會- 動物畫法介紹	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含	學習絨毛動物的畫法。	1. 老師示範絨毛動物的畫法。	作品表現 觀察評量

		素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	媒材與工具的使用等。		2. 作品臨摹。	實作評量 同儕評量
第5週	動物同樂會-貓畫法示範	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 學習以「寵物」為主題進行創作。 2. 嘗試使用不同媒材作出絨毛的質感。	1. 以「寵物」為主題進行創作。 2. 可嘗試使用不同媒材作出絨毛的質感。	觀察評量 實作評量
第6週	動物同樂會-貓畫稿臨摹與探討	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。（取材考量不同性別、族群）	1. 學會貓繪製程序與表現技法。 2. 作品臨摹。 3. 說出創作作品之理念(主題發想、畫面說明…)，並藉由同儕互評達到交流的目的。	1. 老師示範貓的畫法。 2. 作品臨摹。 3. 每位學生須介紹創作作品之理念(主題發想、畫面說明…)，並藉由同儕互評達到交流的目的。學會貓繪製程序與表現技法	實作評量 同儕評量
第7週	動物同樂會-狗畫法示範介紹	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	1. 學習狗畫法要領 2. 學習使用不同媒材作出絨毛的質感。學會狗繪製程序與表現技法	1. 以「狗寵物」為主題進行創作。 2. 指導不同媒材作出絨毛的質感。學會狗繪製程序與表現技法	觀察評量 實作評量

第8週	動物同樂會- 畫狗稿臨摹與 檢討	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞 的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向： 含主題、構圖、技 法、與文化背景 等。（取材考量不 同性別、族群）	學會狗繪製程序 與表現技法	1. 學會狗繪製程序與表 現技法 2. 每位學生須介紹創作 作品之理念(主題發 想、畫面說明…)，並 藉由同儕互評達到交流 的目的。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第9週	動物同樂會- 馬的畫法示範 介紹	美才 IV-K1 理 解 藝術作品與造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。	美才 IV-K1-1 創作 的技法與過程:含媒 材與工具的使用 等。	觀察馬的繪製程 序與表現技法	指導馬的繪製程序與表 現技法	觀察評量 實作評量
第10週	動物同樂會- 馬畫稿臨摹與 檢討	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞 的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向： 含主題、構圖、技 法、與文化背景 等。（取材考量不 同性別、族群）	1. 學習馬繪製程 序與表現技法 2. 介紹創作作品 之理念(主題發 想、畫面說 明…)，並藉由同 儕互評達到交流 的目的。	1. 指導馬繪製程序與表 現技法 2指導學生介紹創作作 品之理念(主題發 想、 畫面說明…)，並藉由 同儕互評達到交流的目 的。	實作評量 同儕評量
第11週	動物同樂會- 牛畫法示範介 紹	美才 IV-K1 理 解 藝術作品與 造型元 素、形式、構成、	美才 IV-K1-1 創作 的技法 與過程:含 媒材與工具的使用	學會牛繪製程序 與表現技法	指導牛繪製程序與表現 技法	作品表現 觀察評量 實作評量

		媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。	等。			同儕評量
第12週	動物同樂會- 畫牛稿臨摹與 檢討	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞 的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向： 含主題、構圖、技 法、與文化背景 等。（取材考量不 同性別、族群）	1. 學會貓繪製程 序與表現技法 2. 每位學生須介 紹創作作品之理 念(主題發想、 畫面說明…)，並 藉由同儕互評達 到交流的目的。	1. 檢討貓繪製程序與表 現技法 2. 每位學生須介紹創作 作品之理念(主題發 想、畫面說明…)，並 藉由同儕互評達到交流 的目的。	觀察評量 實作評量
第13週	動物同樂會- 雞畫法示範介 紹	美才 IV-K1 理 解 藝術作品與 造型元 素、形式、構成、 媒材工具等關係： 含肌理、質感、與 色彩等。	美才 IV-K1-1 創作 的技法 與過程:含 媒材與工具的使用 等。	學會雞繪製程序 與表現技法	教導雞繪製程序與表現 技法	實作評量 同儕評量
第14週	動物同樂會- 雞畫稿臨摹與 檢討	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞 的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向： 含主題、構圖、技 法、與文化背景 等。（取材考量不 同性別、族群）	檢討雞的畫法	學會雞繪製程序與表現 技法	觀察評量 實作評量
第15週	進階動物畫稿 臨摹(一)	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮 釋藝術 作品的創	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計 及形式原理等藝術	1. 認識台灣具代 表性的水墨漫畫 家-劉興欽、鄭	1. 老師介紹台灣具代 表性的水墨漫畫家-劉 興欽、鄭問、葉雨桐之	作品表現 觀察評量 實作評量

		意、形式與內涵。	相關知識的理解。	問、葉雨桐之創作風格。 2. 了解漫畫分格等描繪技法。	創作風格。 2. 老師介紹漫畫分格等描繪技法。	同儕評量
第16週	進階動物畫稿 臨摹(一)	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	能使用水墨進行創作，可用代針筆、奇異筆等其他媒材輔助。	1. 使用水墨進行創作，可用代針筆、奇異筆等其他媒材輔助。	觀察評量 實作評量
第17週	進階動物畫稿 臨摹(二)	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	學習草稿設計：角色設定、故事編寫。	1. 老師介紹漫畫分格等描繪技法。 2. 草稿設計：角色設定、故事編寫。	實作評量 同儕評量
第18週	畫進階動物稿 臨摹(二)	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	1. 了解漫畫分格等描繪技法。 2. 能夠介紹創作作品之理念(主題發想、畫面說明…)，並藉由同儕互評達到交流的目的。	1. 老師介紹漫畫分格等描繪技法。 2. 每位學生須介紹創作作品之理念(主題發想、畫面說明…)，並藉由同儕互評達到交流的目的。	觀察評量 實作評量
第19週	畫進階動物稿 臨摹(三)	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活	能夠介紹創作作品之理念(主題發想、畫面說	1. 老師介紹台灣具代表性的水墨漫畫家-劉興欽、鄭問、葉雨桐	作品表現 觀察評量 實作評量

		展。	動的關懷參與。	明...), 並藉由同儕互評達到交流	之創作風格。 2. 務必使用水墨進行創作, 可用代針筆、奇異筆等其他媒材輔助。 3. 每位學生須介紹創作作品之理念(主題發想、畫面說明...), 並藉由同儕互評達到交流的目的。	同儕評量
第20週	畫進階動物稿臨摹(三)	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	了解進階動物畫繪製程序與表現技法	學會進階動物畫繪製程序與表現技法	觀察評量 實作評量
第21週	期末展覽	美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作結果 美才 IV-P3 能在群體創作與展演活動中, 合作互助達成目標	美才 IV-P2-1 藝術創作多元成果: 如展覽、表演、媒體、專輯等 美才 IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習	學習佈展與作品導覽	透過佈展與作品導覽, 達成群體創作與分工合作	實作評量 同儕評量

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第1-2週	水墨創作介紹	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。	觀察水墨形式表現	講解水墨創作觀念與技巧	
第3-4週	水墨創作題材選擇和布局介紹示範	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-2 多元藝術創作媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。	觀察水墨形式表現	講解水墨創作觀念與技巧	觀察評量 實作評量
第5-6週	水墨作品佈展撤展(一)	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	主題展覽動線與掛圖位置規劃討論。	講解主題展覽動線與掛圖位置規劃方法。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第7-8週	多元作品佈展撤展(二)	美才IV-P2 以多元方式展現、分享與評論創作成果	美才IV-P2-1 創作展覽型態與內容的多樣化：含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	主題展覽動線與掛圖位置規劃討論。	講解主題展覽動線與掛圖位置規劃方法。	觀察評量 實作評量
第9-10週	水墨畫考古	美才IV-P1	美才IV-P1-2	觀察水墨形式表	教導學生進行多元藝術	作品表現

	題組合畫法介紹	運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。	現，學習構圖及佈局	創作	觀察評量 實作評量 同儕評量
第11-12週	水墨畫考古題組合畫法示範	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	觀察水墨形式表現	學會考古題組合繪製程序與技法	觀察評量 實作評量
第13-14週	水墨畫考古題創作繪製（一）	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	嘗試水墨形式表現	體驗考古題畫法要領	實作評量 同儕評量
第15-16週	水墨畫考古題創作繪製（一）	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材考量不同性別、族群）	嘗試水墨形式表現	體驗考古題畫法要領	觀察評量 實作評量
第17-18週	水墨畫考古題創作繪製（二）	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景	嘗試水墨形式表現，並與同儕學習分享	體驗考古題畫法要領，並實施同儕互評	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

			等。(取材考量不同性別、族群)			
第19-20週	水墨寫生畫技法~樸園巡禮	<p>美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作結果</p> <p>美才 IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標</p>	<p>美才 IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等</p> <p>美才 IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習</p>	觀察檢討水墨寫生形式表現	透過檢討使學生對於寫生技法運用更加了解	實作評量 同儕評量
第20週	水墨寫生畫技法~樸園巡禮	<p>美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作結果</p> <p>美才 IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標</p>	<p>美才 IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等</p> <p>美才 IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習</p>	觀察檢討水墨寫生形式表現	透過檢討使學生對於寫生技法運用更加了解	實作評量 同儕評量
第21週	水墨寫生畫技法檢討與總結	<p>美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作結果</p> <p>美才 IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標</p>	<p>美才 IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等</p> <p>美才 IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習</p>	觀察檢討水墨寫生形式表現	透過檢討使學生對於寫生技法運用更加了解	實作評量 同儕評量

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。