

110 學年度嘉義縣朴子國民中學藝術才能美術班八年級第一二學期藝術才能專長領域水墨畫 教學計畫表 設計者：董學武（表十二之三）

一、教材來源：自編 編選-參考教材○○

二、本領域每週學習節數：2 節

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與問題解決 A3 規劃執行與創新應變	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	花卉筆墨顏料器具介紹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	1. 認識水墨畫的精神、特質。 2. 了解花卉筆墨顏料器具	1. 介紹上課環境、設備、教學大綱等。 2. 認識水墨畫的精神、特質。 3. 介紹文房四寶：使用方法、特色	觀察評量 實作評量
第 2 週	基礎花卉筆墨運用技法示範	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解花卉筆墨技法	1. 認識不同的墨色變化 2. 認識乾、溼、濃、淡、清 3. 了解花卉筆墨技法	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 3 週	竹葉畫法示範	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術	了解竹葉畫法要領	1. 體驗毛筆的特性；用筆 2. 認識水、墨、筆三者的交互效果	觀察評量 實作評量

		意、形式與內涵。 <b>美才IV-C3</b> 認識藝術活動發展的特徵。	相關知識的理解。 <b>美才IV-C3-1</b> 東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）		3. 了解竹葉筆墨技法	
第4週	竹子畫稿臨摹與探討	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會竹子繪製程序與表現技法	1. 即興創作-線與面的構成。 2. 作品發表與討論。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第5週	竹枝畫法示範介紹	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解竹枝畫法要領	1. 能了解竹枝的描繪步驟。 2. 了解竹葉筆墨技法。	觀察評量 實作評量
第6週	竹枝畫稿臨摹與檢討	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會竹枝繪製程序與表現技法	1. 了解竹枝繪製程序與表現技法 2. 水墨基本畫法-點葉練習。	實作評量 同儕評量
第7週	梅花畫法示範介紹	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解梅花畫法要領	1. 示範花的畫法-勾線填色法 2. 示範花的畫法-沒骨法。	觀察評量 實作評量
第8週	梅花畫稿臨摹與檢討	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會梅花繪製程序與表現技法	1. 示範花的畫法-勾線填色法 2. 示範花的畫法-沒骨法。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

第 9 週	國蘭畫法示範介紹	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解國蘭畫法要領	1. 認識不同的墨色變化 2. 認識乾、溼、濃、淡、清 3. 國蘭畫法示範介紹	觀察評量 實作評量
第 10 週	國蘭畫稿臨摹與檢討	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會國蘭繪製程序與表現技法	1. 認識不同的墨色變化 2. 認識乾、溼、濃、淡、清 3. 國蘭畫法示範介紹	實作評量 同儕評量
第 11 週	菊花畫法示範介紹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解菊花畫法要領	1. 認識菊花墨色的應用 2. 調製墨色的方法 3. 墨色（乾、溼、濃、淡、焦） 4. 利用墨色濃淡表現菊花畫作	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 12 週	菊花畫稿臨摹與檢討	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會菊花繪製程序與表現技法	1. 認識菊花墨色的應用 2. 調製墨色的方法 3. 墨色（乾、溼、濃、淡、焦） 4. 利用墨色濃淡表現菊花畫作	觀察評量 實作評量
第 13 週	菊花組合畫法示範介紹	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解菊花組合畫法要領	1. 認識菊花墨色的應用 2. 調製墨色的方法 3. 利用墨色濃淡表現菊花畫作 教導水墨畫藝術	實作評量 同儕評量

		係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理： 如美的原理、原則與美感特性等。		鑑賞的原理	
第 14 週	花卉畫稿臨摹 (一)	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	學會花卉畫繪製程序與表現技法	1. 練習運筆、節奏、效果 2. 表現題材的多樣性應用	觀察評量 實作評量
第 15 週	花卉畫稿臨摹 (一)	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	學會花卉畫繪製程序與表現技法	1. 練習運筆、節奏、效果 2. 表現題材的多樣性應用	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 16 週	花卉用筆用墨 示範介紹與作	美才IV-L2 運用藝術活動來協	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術	了解花卉技法要領	請學生挑選這幾週最滿意的3件作品進行發表	觀察評量 實作評量

	品檢討	助生活事物的發展。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。		與討論。	
第 17 週	花卉畫稿臨摹 (二)	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會花卉畫繪製程序與表現技法	1. 老師準備花卉圖片(4-5 張)，請學生自行組合成一幅完整的水墨作品。 2. 作品檢討。	實作評量 同儕評量
第 18 週	花卉畫稿臨摹 (二)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	學會花卉畫繪製程序與表現技法	1. 老師準備花卉圖片(4-5 張)，請學生自行組合成一幅完整的水墨作品。 2. 練習運筆、節奏、效果 3. 表現題材的多樣性應用	觀察評量 實作評量
第 19 週	花卉畫稿臨摹 (三)	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	學會花卉畫繪製程序與表現技法	1. 老師準備花卉圖片(4-5 張)，請學生自行組合成一幅完整的水墨作品。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

					2. 練習運筆、節奏、效果 3. 表現題材的多樣性應用	
第 20 週	花卉畫稿臨摹 (三)	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	學會花卉畫繪製程序與表現技法	1. 練習運筆、節奏、效果 2. 表現題材的多樣性應用	觀察評量 實作評量
第 21 週	基礎花卉畫技法檢討與總結	美才 IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。	透過檢討使學生對於花卉畫技法運用更加了解	作品檢討。	實作評量 同儕評量

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	進階花卉筆墨顏料使用技法介紹	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解花卉顏料之使用	1. 認識水墨及用具/基本技法練習 2. 介紹寫意水墨及工筆水墨。	觀察評量 實作評量
第 2 週	基礎鳥類筆墨運用技法示範	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解鳥類筆墨技法	教導鳥類畫法要領及技法	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第 3 週	鳥類頭部畫法示範	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。 美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。	了解鳥類頭部畫法要領	1. 教導鳥類畫法要領及技法 2. 了解藝術鑑賞的原理	觀察評量 實作評量
第 4 週	鳥類頭部畫	美才 IV-L2	美才 IV-L2-2	學會鳥類頭部繪製	教導鳥類畫法要領及技	作品表現

	稿臨摹與探討	運用藝術活動來協助生活事物的發展。	個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	程序與表現技法	法	觀察評量 實作評量 同儕評量
第5週	麻雀畫法示範介紹	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解麻雀畫法要領	1. 教導學生繪製麻雀要領及技法 2. 示範線條的不同速度與勁道 3. 觀察運腕的頓挫起伏	觀察評量 實作評量
第6週	麻雀畫稿臨摹與檢討	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會麻雀繪製程序與表現技法	1. 教導學生繪製麻雀要領及技法 2. 示範線條的不同速度與勁道 3. 觀察運腕的頓挫起伏	實作評量 同儕評量
第7週	麻雀群組畫法示範介紹	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	了解麻雀群組畫法要領	1. 探討麻雀群組題材 2. 探討麻雀群組筆墨的神似和趣味	觀察評量 實作評量
第8週	麻雀群組稿臨摹與檢討	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	學會麻雀群組繪製程序與表現技法	1. 探討麻雀群組題材 2. 探討麻雀群組筆墨的神似和趣味 3. 作品互評	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

第9週	老鷹畫法示範介紹	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解老鷹畫法要領	1. 老師示範老鷹畫法及步驟。 2. 老鷹構圖練習、佈局安排。	觀察評量 實作評量
第10週	老鷹畫稿臨摹與檢討	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會老鷹繪製程序與表現技法	1. 老師修正學生老鷹畫法及步驟。 2. 老鷹作品臨摹。	實作評量 同儕評量
第11週	貓頭鷹畫法示範介紹	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。	了解貓頭鷹畫法要領	1. 觀察練習：貓頭鷹特徵的表現。 2. 貓頭鷹頭部畫法。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第12週	貓頭鷹畫稿臨摹與檢討	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	學會貓頭鷹繪製程序與表現技法	1. 老師示範貓頭鷹畫法及步驟。 2. 貓頭鷹構圖練習。 3. 貓頭鷹作品臨摹。	觀察評量 實作評量

		術創作。				
第13週	花鳥組合畫法示範介紹	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	了解花鳥組合畫法要領	1. 老師示範花鳥組合構圖練習。 2. 教導學生花鳥組合作品互評。	實作評量 同儕評量
第14週	花鳥畫稿臨摹(一)	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。	學會花鳥畫繪製程序與表現技法	1. 介紹近代水墨花鳥畫名家。 2. 示範花鳥畫畫法。	觀察評量 實作評量
第15週	花鳥畫稿臨摹(一)	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	學會花鳥畫繪製程序與表現技法	1. 以梅花、蘭花、菊花、八哥、白文鳥為主要描繪對象。 2. 示範台灣常見花鳥表現技法。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量
第16週	進階花鳥用筆用墨示範介紹與作品檢討	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。	了解進階花鳥技法要領	1. 請學生自行準備與花鳥相關圖片，並組合成一幅有意境的作品。 2. 須自行設定主題。	觀察評量 實作評量
第17週	花鳥畫稿臨	美才IV-P1	美才IV-P1-1	觀察寫意繪畫色彩	示範寫意繪畫色彩與	實作評量

	摹(二)	運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	與明暗關係使用方法。如何在一支毛筆中調色，可使用出一筆及有明暗變化。	明暗關係使用方法。如何在一支毛筆中調色，可使用出一筆及有明暗變化。	同儕評量
第18週	花鳥畫鳥稿臨摹(二)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-S2 運用藝術的手法記錄學習與創作活動的歷程。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-S2-2 創作成果多元呈現的適當規劃與執行。	1. 觀察梅花構造與用寫意筆墨畫梅花與簡易的上色。以墨色調整，用筆頓挫畫出枝幹，再以中鋒運正鋒用筆畫花，再施以淡色襯托得使用。 2、了解鳥類構圖及搭配。	講解梅花構造與用寫意筆墨畫梅花與簡易的上色。以墨色調整，用筆頓挫畫出枝幹，再以中鋒運正鋒用筆畫花，再施以淡色襯托使用。示範鳥類構圖及搭配。	觀察評量 實作評量
第19週	花鳥畫稿臨摹(三)	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。	講解菊花構造與用寫意筆墨畫菊花使用雙勾線條繪出菊花，再以墨色調整畫出葉子，掌握寫意中鋒運正鋒用筆	講解菊花構造與用寫意筆墨畫菊花。使用雙勾線條繪出菊花，再以墨色調整畫出葉子，掌握寫意中鋒運正鋒用筆畫花。	作品表現 觀察評量 實作評量 同儕評量

				畫花。 2. 學習鳥類構圖形式。	2. 了解鳥類構圖	
第20週	花鳥畫稿臨摹(三)	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品發展趨勢。(取材考量不同性別、族群)	講解蘭花構造與運用寫意筆墨畫蘭花。以墨色的調整，用筆的輕重繪製出長葉的國蘭，掌握側鋒運中鋒筆法。 練習花鳥搭配。	講解蘭花構造與運用寫意筆墨畫蘭花。以墨色的調整，用筆的輕重繪製出長葉的國蘭，掌握側鋒運中鋒筆法。 說明花鳥構圖的注意事項	觀察評量 實作評量
第21週	花鳥畫技法檢討與總結	美才IV-L2 運用藝術活動來協助生活事物的發展。 美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-L2-2 個人與同儕的藝術專長主動對社區活動的關懷參與。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	透過檢討使學生對於花鳥畫技法運用更加了解	1. 整學期作品自我評述 2. 作品的自我調整 3. 個別同學整學期作品的評述	實作評量 同儕評量

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。