

110 學年度嘉義縣朴子國民中學藝術才能美術班八年級第一二學期藝術才能專長領域西畫 教學計畫表 設計者：蔡滄得（表十二之三）

一、教材來源：自編 編選-參考教材翰林版

二、本領域每週學習節數：2 節

三、藝術才能專長課程核心素養：

A 自主行動	B 溝通互動	C 社會參與
A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變	B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養	C1道德實踐與公民意識 C2人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第1週	線條表現- 線條與媒材 的綜合表現	美才IV-K1 理解藝術作品 與造型元素、形 式、構成、媒材 工具等關係:含 肌理、質感、與 色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過 程:含媒材與工具 的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工 具之安全規範與 操作要領的理解 與熟悉。	1 能使用構成要素表 達情感與想法 2 能使用不同媒 材，探索表現的可 能性	符號意涵 媒材表現技法 數位影像 鑑賞方法	書面報告、口 頭發表
第2週	線條與情感	美才IV-K1 理解藝術作品	美才IV-K1-1 創作的技法與過	1 能使用構成要素表 達情感與想法	符號意涵 媒材表現技法	口頭報告

		與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程	數位影像 鑑賞方法 思考與美感	
第3週	線條 媒材與情感的綜合表現	美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	符號意涵 媒材表現技法 數位影像 鑑賞方法 思考與美感	作品檔案、實作表現
第4週	明暗 氣氛與調性	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性	媒材表現技法 數位影像 鑑賞方法 思考與美感	作品檔案、實作表現、課堂觀察

			藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用		
第 5 週	質感討論與練習 北方文藝復興畫家 范艾克介紹	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。(取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	視覺藝術與文化 媒材表現技法 數位影像 鑑賞方法 思考與美感	口頭發表、實作表現、作品檔案
第 6 週	質感練習-布	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程	媒材表現技法 數位影像 思考與美感	作品檔案、實作表現

			考量不同性別、族群) 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用		
第7週	質感練習-玻璃	美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯：含傳統文化藝術、原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術、女性主義藝術等。(取材考量不同性別、族群) 美才IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	媒材表現技法 數位影像 思考與美感	口頭發表、書面報告、實作表現
第8週	質感練習-	美才IV-C3 認識藝術活動	美才IV-C3-1	1 能使用構成要素表	媒材表現技法	口頭發表、書面報告

	金屬	發展的特徵。	<p>東方藝術活動發展的特色：含臺灣的藝術發展等。（取材考量不同性別、族群）</p> <p>美才IV-C3-2</p> <p>以近現代為主的西方藝術活動發展的特色。（取材考量不同性別、族群）</p>	<p>達情感與想法</p> <p>2 能使用不同媒材，探索表現的可能性</p> <p>3 能體驗創作，理解自己的創作歷程</p> <p>4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用</p>	<p>數位影像</p> <p>思考與美感</p>	
第 9 週	質感綜合練習， 靜物表現 1	<p>美才IV-K2</p> <p>使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。</p>	<p>美才IV-K2-1</p> <p>色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。</p> <p>美才IV-K2-2</p> <p>藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。</p>	<p>1 能使用構成要素表達情感與想法</p> <p>2 能使用不同媒材，探索表現的可能性</p> <p>3 能體驗創作，理解自己的創作歷程</p> <p>4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用</p>	<p>媒材表現技法</p> <p>數位影像</p> <p>思考與美感</p>	實作表現、課堂觀察

第 10 週	質感綜合練習， 靜物表現 2	美才 IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	美才 IV-K2-1 色彩、造型、設計及形式原理等藝術相關知識的理解。 美才 IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	媒材表現技法 數位影像 思考與美感	實作表現、課堂觀察
第 11 週	質感綜合練習，靜物表現 3	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。（取材考量不同性別、族群） 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	媒材表現技法 數位影像 思考與美感	實作表現、課堂觀察
第 12 週	作品賞析與展示	美才 IV-P2 以多元方式展現、分享與評論	美才 IV-P2-1 創作展覽型態與	1 能使用構成要素表達情感與想法	造型表現 符號意涵	書面報告、其他

		創作成果。	內容的多樣化:含展覽、座談、導覽、作品集或其他數位化形式等。	2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	數位影像 思考與美感	
第 13 週	質感練習- 羽毛，毛髮	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	媒材表現技法 數位影像 思考與美感	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 14 週	質感練習- 木材	美才 IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可	媒材表現技法 數位影像 思考與美感	書面報告、口頭發表、實作表現

			性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用		
第 15 週	質感練習- 陶器	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	媒材表現技法 數位影像 思考與美感	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 16 週	質感綜合練習 靜物表現 1	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作:含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創媒材	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解	造型表現 符號意涵 媒材表現技法 數位影像 思考與美感	作品檔案、實作表現、同儕互評

			與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。	自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用		
第 17 週	質感綜合練習 靜物表現 2	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才 IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	造型表現 符號意涵 媒材表現技法 思考與美感	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 18 週	質感綜合練習 靜物表現 3	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才 IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號	造型表現 符號意涵 媒材表現技法 思考與美感	作品檔案、實作表現、課堂觀察

			等。	的意義，並靈活運用		
第 19 週	質感綜合練習 靜物表現 4	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-3 立體造型與裝置藝術。 美才 IV-P1-4 數位藝術與多媒體創作。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	造型表現 符號意涵 媒材表現技法 思考與美感	作品檔案、實作表現
第 20 週	專題作品賞析與檢討	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	1 能使用構成要素表達情感與想法 2 能使用不同媒材，探索表現的可能性 3 能體驗創作，理解自己的創作歷程 4 能理解視覺符號的意義，並靈活運用	造型表現 符號意涵 媒材表現技法 數位影像 思考與美感	作品檔案、實作表現、口頭發表

第 21 週	專題作品賞 析與展示	美才 IV-P2 以多元方式展 現、分享與評論 創作成果。	美才 IV-P2-1 創作展覽型態與 內容的多樣化：含 展覽、座談、導覽、 作品集或其他數 位化形式等。	1 能使用構成要素表 達情感與想法 2 能使用不同媒 材，探索表現的可 能性 3 能體驗創作，理解 自己的創作歷程 4 能理解視覺符號 的意義，並靈活運 用	符號意涵 媒材表現技法 數位影像 鑑賞方法	作品檔案、實 作表現、書面 報告
--------	---------------	---	--	---	--------------------------------	------------------------

第二學期

教學進度	單元名稱	專長領域學習表現	專長領域學習內容	學習目標	教學重點	評量方式
第 1 週	單元一： 寒假作業 檢討	美才IV-K2 使用適當的詞彙 詮釋藝術作品的 創意、形式與內 涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計 及形式原理等藝 術相關知識的理 解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延 伸的創造思考與 生活美感連結。	1. 欣賞與評鑑同儕 作品。 2. 認識不同的創作 媒材與表達方式。 3. 了解創作日記方 法。	1. 認識不同的創作媒材 與表達方式。 2. 介紹創作日記。	書面報告、口 頭發表
第 2 週	單元二： 創意大考 驗	美才IV-C1 運用適當的資源 探究藝術新知識 的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動 作品的發展趨勢。 (取材考量不同 性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的 發展趨勢。	1. 聯想力的訓練活 動。 2. 符號聯想學習 單。	聯想力的訓練活動。 -符號聯想	口頭報告
第 3 週	單元三： 臉的描繪	美才IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形式、 構成、媒材工具	美才IV-K1-1 創作的技法與過 程：含媒材與工具 的使用等。	1. 學習觀察五官的 結構。 2. 學習運用素描方 式描繪自己的五	指導學生運用素描方式 描繪自己的五官	作品檔案、實 作表現

		等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	官。		
第4週	單元四： 自畫像的創作（一）	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創媒材與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。	1. 我是誰？認識自我。 2. 認識藝術家的自畫像。 3. 個人自畫像的草稿創作。	指導學生認識自我，認識藝術家自畫像	作品檔案、實作表現、課堂觀察
第5週	單元五： 自畫像的創作（二）	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-P1-2 多元藝術創媒材	1. 個人自畫像的草稿創作。 2. 練習使用多元媒材創作與上色	指導學生使用多元媒材創作與上色	口頭發表、實作表現、作品檔案

			與技法：含繪畫、設計、與新媒體等。			
第 6 週	單元六： 自畫像的 創作（三）	美才IV-K2 使用適當的詞彙 詮釋藝術作品的 創意、形式與內 涵。	美才IV-K2-1 色彩、造型、設計 及形式原理等藝 術相關知識的理 解。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延 伸的創造思考與 生活美感連結。	1. 個人自畫像的上 色與完成。 2. 學習認識自己與 表達內在想法。	指導學生自畫像、認識 自己與表達內在想法	作品檔案、實 作表現
第 7 週	古今碑 板、招牌 範例。 碑板製作 （一）	美才IV-C1 運用適當的資源 探究藝術新知識 的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動 作品的發展趨勢。 （取材考量不同 性別、族群） 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的 發展趨勢。	中文字運用， 將書法的筆畫造 型，轉化成符號結 構，完成自我風格 的書寫碑板。	指導學生完成自我風格 的書寫碑板	口頭發表、書 面報告、實作 表現

第 8 週	西方文字 碑刻介紹。 碑板製作 (二)	美才 IV-C1 運用適當的資源 探究藝術新知識 的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動 作品的發展趨勢。 (取材考量不同 性別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的 發展趨勢。	學習符號設計與邊 排，敘事結構的串 聯。	指導學生符號設計與邊 排，敘事結構的串聯。	口頭發表、書 面報告
第 9 週	拓印，裱 褙操作。	美才 IV-K1 理解藝術作品與 造型元素、形式、 構成、媒材工具 等關係：含肌理、 質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過 程：含媒材與工具 的使用等。	拓印，裱褙操作。	拓印，裱褙操作指導。	實作表現、課 堂觀察
第 10 週	文字 LOGO 賞析，現 代篆刻設 計導讀。	美才 IV-C1 運用適當的資源 探究藝術新知識 的發展。	美才 IV-C1-1 專書與藝文活動 作品的發展趨勢。 (取材考量不同 性別、族群) 美才 IV-C1-2 各式媒體藝術的 發展趨勢。	文字與 LOGO 設計的 關係。與篆刻結 合，設計自己名字 的篆刻作品。 篆刻實作	指導學生設計自己名字 的篆刻作品	實作表現、課 堂觀察
第 11 週	篆刻實作	美才 IV-C1	美才 IV-C1-1	學習符號在作品的	近現代與當代作品賞析	實作表現、課

		運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	意涵，近現代與當代作品賞析。		堂觀察
第12週	符號與寫實-小品創作	美才IV-C1 運用適當的資源探究藝術新知識的發展。	美才IV-C1-1 專書與藝文活動作品的發展趨勢。 (取材考量不同性別、族群) 美才IV-C1-2 各式媒體藝術的發展趨勢。	符號與寫實作品的結合，同儕相互觀摩	互相觀摩，實作完成。	書面報告、其他
第13週	雕塑之美-雕塑品介紹	美才IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理、原則與美感特性等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的面向：含主題、構圖、技	1、了解雕塑的形成與材料 2、雕塑賞析	介紹雕塑並請學生分享心得	作品檔案、實作表現、同儕互評

			法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)			
第 14 週	雕塑之美- 製做紙漿 與繪製草 圖	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才 IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術等。	學習紙漿製作與草圖繪製	指導學生製做紙漿與繪製草圖	書面報告、口頭發表、實作表現
第 15 週	雕塑之美- 雕塑教學	美才 IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。	美才 IV-L1-2 藝術與自然環境的關聯：含生態藝術、地景藝術、環境藝術等。 美才 IV-L1-3 藝術與科技的關聯：含新媒體藝術、互動科技藝術	雕塑骨架製作	雕塑骨架教學製作	作品檔案、實作表現、同儕互評

			等。			
第 16 週	雕塑之美- 雕塑造型	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。	雕塑造型練習	雕塑造型指導	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 17 週	雕塑之美- 雕塑作品分享	美才 IV-S1 嘗試運用設計思考的方式發現議題並以藝術活動來解決。	美才 IV-S1-1 個人專長為主題的藝術媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照關注議題的藝術媒材實驗與創作內涵呈現。	雕塑作品分享	雕塑作品分享	作品檔案、實作表現、同儕互評
第 18 週	雕塑之美- 雕塑打磨與上色 1	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。	雕塑打磨與上色	指導學生雕塑打磨與上色	作品檔案、實作表現、課堂觀察
第 19 週	雕塑之美- 雕塑打磨與上色 2	美才 IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材	美才 IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩	1. 雕塑打磨與上色 2. 同儕作品欣賞與互評	1. 指導學生雕塑打磨與上色 2. 指導學生作品互評	作品檔案、實作表現

		進行多元藝術創作。	等的探究。			
第 20 週	學期作業 檢討+畢展 主題討論	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	1. 欣賞與評鑑同儕作品。 2. 認識不同的創作媒材與表達方式。 3. 討論畢展主題與展覽內容。	1. 認識不同的創作媒材與表達方式。 2. 討論畢展主題與展覽內容。	作品檔案、實作表現、口頭發表
第 21 週	單元一： 寒假作業 檢討	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程：含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	1. 欣賞與評鑑同儕作品。 2. 認識不同的創作媒材與表達方式。 3. 認識創作日記。	1. 欣賞與評鑑同儕作品。 2. 認識不同的創作媒材與表達方式。 3. 介紹創作日記。	作品檔案、實作表現、書面報告

備註：一學期的課程需包含「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項學習構面之學習表現與內容。