

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表

設計者：詹文貞 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-3 週	身體與情緒	A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達	表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法,發 展多元能 力,並在劇 場中呈現。	表 E-IV-1:聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。	認識表演的工 具(聲音、身 體、情緒)及臺 灣知名劇場工 作者,並學習建 立演員角色。	從生活到藝術 (1)根據時代的演 變,舞蹈從溝通、凝 聚部落精神等功能 性,發展成供人觀賞 的表演藝術。 (2)介紹網罟之歌與 紐西蘭毛利人哈卡 舞。 (3)說明一場專業舞 蹈演出所需具備的 元素,介紹編舞家及 舞者的身分。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 4-7 週	探索身體與 情緒	A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達	表 1-IV-2: 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。	表 E-IV-2:肢 體動作與語 彙、角色建立 與表演、各類 型文本分析與 創作。	認識表演的工 具(聲音、身 體、情緒)及臺 灣知名劇場工 作者,並學習建 立演員角色。	創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞 蹈,說明創造性舞蹈 的特點,並強調每個 人身體的獨特性,展 現創意的重要。 (2)介紹魯道夫拉 邦,並說明「舞蹈與 動作是分不開的,舞 蹈的經驗是建立在 日常生活的動作形 式。」	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 7-10 週		A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達	表 2-IV-1: 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-1:表 演藝術與生活 美學、在地文 化及特定場域 的演出連結。	認識表演的工 具(聲音、身 體、情緒)及臺 灣知名劇場工 作者,並學習建	1. 挑選舞蹈、戲劇、 戲曲、電影的片段, 讓學生欣賞。 2. 讓學生分組討 論,欣賞表演時,可	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

					立演員角色。	以從哪幾個方向入門？ 3. 分組上臺分享觀賞心得。 4. 教師總結。			
第 11-13 週	劇場與表演	C3: 多元文化與國際理解	表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	欣賞各種不同類型的表演藝術。	1. 挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生欣賞。 2. 讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？ 3. 分組上臺分享觀賞心得。 4. 教師總結。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 14-16 週	劇場與表演練習	C3: 多元文化與國際理解	表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	欣賞各種不同類型的表演藝術。	1. 劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2. 教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 17-21 週	成果發表	A2: 系統思考與解決問題表達	表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間空間、動力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型	分組發表	教師與同學共同討論及反思	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

				文本分析與創作。				
--	--	--	--	----------	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1-3 週	服裝與道具	B3:藝術涵養與美感素養	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結	認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣	說明特殊化妝的概念。 2. 老妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)說明老妝重點：皺紋及白髮，隨年齡不同、因人而異。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 4-7 週	服裝與道具	B3:藝術涵養與美感素養	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結	認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣	受傷妝： (1)欣賞教學影片，進行步驟說明。 (2)學生可依自己的興趣，挑選一種受傷妝進行練習：瘀青妝、刀傷妝、擦傷妝。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 7-10 週	臺灣在地舞蹈	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。	介紹原住民族社會中，舞蹈與生活的關聯、意義及分類。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 11-13 週	表演的多樣性	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中	說明街頭表演者與街頭藝人的差異，街頭藝人須考取證照，臺灣每個縣市政府皆有不同的考試辦法，各地區的場地申請方式亦不同。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

		與國際理解	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展						
第 14-16 週	表演的文化觀察	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中	介紹各種街頭表演類型，說明常見的演出風格與題材；且多數表演者會與觀眾有高度互動，以提升觀眾的注意力，因此必須具備良好的應變能力。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 17-20 週	成果發表	A2:系統思考與解決問題表達	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	分組發表	教師與同學共同討論及反思	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。