

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：劉玉娟

一、教材版本：康軒版第 1-2 冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

- 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。
- 2.認識視角、素描技巧與構圖。
- 3.認識色彩與水彩技法。
- 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。
- 5.理解平面造形的構成方式與簡化技巧，理解圖像符號的功能、意涵及設計手法。
- 6.觀察生活中的立體造形與其機能間的關係，認識立體造形藝術作品的表現技法與材質。
- 7.認識臺灣在地藝術家與其作品，並應用多元媒材的表現，呈現個人創作思維。
- 8.觀察街頭中藝術展現方式，培養接受不同藝術類型活動的生活素養。

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美,並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式	1.教師由圖片列舉說明美感與生活的關係,以及與學生討論這些美感與生活的連結。 2.教師說明視覺藝術作品的形式,並詢問同學是否能就圖中所示,列舉平	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量	【環境教育】 環J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	科技

			視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。		要素與美的形式原理表達創意構思。	面、立體的造形呈現。			
第 2 週	第一課 探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美,並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.教師介紹並說明美感形式要素可分為造形、色彩、材質與空間。 2.教師分別就圖片與提問與學生進行分享討論,並鼓勵學生多方列舉日常生活中的例子,以探討其美感形式要素。 3.藝術探索:材質妙拼湊尋找校園、居家生活周遭適合的材質,拓印在物體適合的位置,並與同學分享。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	科技
第 3 週	第一課 探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美,並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.教師介紹美的形式原理概念與圖例,引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別,日常生活中美的飾物更是包含數種不同的美感原理。 2.藝術探索:美的大集合蒐集圖片,並且以美的形式原理分析製作學習檔案,並與同學分享。	1.發表評量 2.討論評量 3.欣賞評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	科技

			生活情境尋求解決方案。						
第 4 週	第一課 探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美,並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品,討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2.教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具,依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列,呈現出個人的創意與構思。 3.引導學生說明此創作內容的主題與構思,並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	科技
第 5 週	第一課 探索視覺旅程	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能體驗生活中的視覺之美,並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品,討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2.教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具,依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列,呈現出個人的創意與構思。 3.引導學生說明此創作內容的主題與構思,並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量 5.學習單評量 6.學生互評	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	科技
第 6 週	第二課	B1:符號運用與溝	視 1-IV-1:能使	視 E-IV-1:色彩理	1.能運用媒材與技	1.教師利用課本說明,引	1.教師評量	【環境教育】	科技

	畫出我的日常	通表達 B3:藝術涵養與美感素養	用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感	法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法,畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。	導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.學生分組討論,觀察插圖內容,分析觀察所得。 3.經觀察比較後,說明使用取景框觀察實景的方式:將取景框放在眼睛和實景中間,保持垂直,並且試著用單眼觀看。 4.教師利用圖片或膠帶實體說明,於不同視點觀看時,膠帶的平面會出現圓形、橢圓,或消失不見。 5.教師利用圖片說明,盆栽的平面也是圓形,根據觀看膠帶的經驗,藝術家描繪盆栽時,也是根據視點的改變,而畫出花盆不同的樣貌。 6.作品賞析—類似題材,不同視點的表現:謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。	2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
第 7 週	第二課 畫出我的日常 【第一次評量週】	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感	1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法,畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。	1.教師利用圖片或教具,說明明暗調子,以及光源、物體、影子的關係。 2.教師利用圖片說明筆法的運用,除了可以讓物體產生立體感,更可以強化物體形態,也可以表現物體表現紋理與質感。 3.作品賞析:筆法與線條對於表現物體的幫助:林布蘭〈一頭大象〉。 4.教師拿出課前準備的檯燈與棒球,讓學生練習明暗與筆法。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	科技

			應生活情境尋求解決方案。		4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。				
第 8 週	第二課 畫出我的日常	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感	1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法,畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能,表現和記錄生活美感。	1.教師利用圖片或教具,說明表現空間遠近的方法。 2.教師利用圖片或教具,說明透視畫法。 3.藝術探索:畫出透視感 4.教師利用圖片或教具,說明不同的構圖方式、畫面搭配畫框的形式,及其與畫面氣氛的關係。 5.作品賞析:林之助〈吉祥〉水平構圖、施並錫〈檳榔山水(C)〉垂直構圖、S形構圖、郭柏川〈石榴(四)〉圓形構圖等。 6.作品賞析:胡以誠〈紫荊雙雀〉方框裡的圓形畫、米開朗基羅〈聖家族〉圓形畫框、劉國松〈不朽的月亮〉十字形畫框。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	科技
第 9 週	第二課 畫出我的日常	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能,因	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感	1.能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法,畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品,了解平面作品中表現空間的方法,以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法,並能掌握構成要素和形	1.教師利用圖例或教材,說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間,在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	科技

			應生活情境尋求解決方案。		式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。				
第 10 週	第二課 畫出我的日常	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.實作評量 3.學生互評 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	科技
第 11 週	第三課 色彩百變 Show	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物	1.以講述法及討論法探討色彩問題。 2.藝術探索:黑白變變變。 3.以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4.圖片欣賞、整理及分類。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	件，豐富生活。				
第 12 週	第三課 色彩百變 Show	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。	1.「色彩與生活」分組討論: (1)人類自古以來生存經驗中,哪些與色彩有關係的案例?舉例說明,如食物新鮮與腐敗可用色彩來判別等。 (2)觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。 2.「色彩與文化」分組討論,介紹課本色彩成為時代風格或文化的代表性案例,發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義。 3.藝術探索:尋找臺灣色。 4.認識「色彩與藝術」,介紹藝術家作品,視學生學習情況與課程進度實況,教師可斟酌增加教學舉例,引導學生欣賞,同時帶入鑑賞的概念,從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向,建構學生基本的色彩賞析觀念。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第 13 週	第三課 色彩百變 Show	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品,理解色彩表現	1.教師詳細介紹水彩相關用具及材料,並於教學現場示範各種水彩調色技法,讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 2.教師指導材料、工具正確使用方法,示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 3.練習水彩調色時,教師可多提醒學生將本單元前	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與	

			<p>點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。</p>	<p>面所學之色彩的相關概念,如對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等,運用在此活動中的配色練習及混色原理。</p> <p>4.水彩習作時,鼓勵學生運用色彩的視覺經驗,或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。</p>		<p>生活方式。</p>	
<p>第 14 週</p>	<p>第三課 色彩百變 Show 【第二次評量週】</p>	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。</p> <p>2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。</p> <p>3.能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。</p>	<p>1.學生自備日常小物實物或相關圖片,引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。</p> <p>2.以水彩畫為例,準備八開或十六開水彩紙及水彩用具,開始繪畫。</p> <p>3.若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學,可互相交換日常小物,進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。</p> <p>4.日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄,也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾,製作成卡片收藏或致贈親友。</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	



第 15 週	第三課 色彩百變 Show	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值,並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩,探討色彩要素及原理,了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品,理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色,設計物件,豐富生活。	1.學生自備日常小物實體物或相關圖片,引導學生仔細觀察物體的造形、光影和色彩的呈現。 2.以水彩畫為例,準備八開或十六開水彩紙及水彩用具,開始繪畫。 3.若水彩繪畫技法熟捻或完成速度較快的同學,可互相交換日常小物,進行下一物的觀察描繪練習。鼓勵學生於此節課中完成一至二件小物的繪製。 4.日常小物的描繪可作為單純的圖像紀錄,也可將描繪好的畫作經過簡單的剪裁或裝飾,製成卡片收藏或致贈親友。	1.態度評量 2.實作評量 3.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6:分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第 16 週	第四課 漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與,關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品,理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品,並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法,表達所觀察到的作品情感與思想。	1.教師說明藝文展演場所可依地域、展品的特質或表演的內容產生多元的類型。 2.教師說明生活周遭容易親近的藝術展演活動場所。 3.教師就城市中較正式的展演空間:博物館的功能導入,並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。 4.藝術探索:我的藝文地圖 5.教師介紹劇場與音樂廳等概念,師生就圖片提問進行分享與討論。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.教師評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	表演藝術

			活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
第 17 週	第四課 漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.教師介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。 2.教師請學生舉出其他的藝術從業人員，一起討論。 3.教師說明於展場中，如何藉由正式與非正式的學習方案進行展演資訊查詢、閱讀與內涵的理解，師生就圖片提問進行分享與討論。 4.教師說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。師生同時就圖片提問進行分享與討論。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.學生互評	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	表演藝術
第 18 週	第四課 漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。	1.教師介紹鑑賞藝術作品的歷程，以及如何運用描述、分析、詮釋、判斷四步驟。 2.教師引導學生運用林惺嶽〈春暖山花開〉作品，描述看見的作品主題和內容，以及整幅作品造形及色彩的安排。 3.教師引導學生運用十鼓擊樂團〈十八羅漢鼓〉作品作為音樂科例子，說明鼓樂類的擊樂劇場，除了	1.發表評量 2.討論評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學習單評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	表演藝術

			過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	4.能使用多元媒材與技法,表達所觀察到的作品情感與思想。	音樂節奏、鼓類樂器的搭配,表演者肢體動作的結合所傳遞訊息與意義,並分享個人喜好理由等價值判斷。 4.教師引導學生運用雲門舞集〈紅樓夢〉作品作為表演藝術科例子,說明戲劇與舞蹈編排中想要傳遞怎樣的訊息與意義,並分享個人喜好理由等價值判斷。 5.藝術探索:我是小小藝術家。			
第 19 週	第四課 漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能透過多元藝文活動的參與,關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品,理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品,並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法,表達所觀察到的作品情感與思想。	1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動的方式,或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2.教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4.教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。 5.教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.學習單評量 5.學生互評 6.實作評量 7.欣賞評量	【環境教育】 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	表演藝術
第 20 週	第四課 漫遊「藝」境	A1:身心素質與自我精進	視 1-IV-2:能使用多元媒材與	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符	1.能透過多元藝文活動的參與,關注	1.教師可透過實際帶領學生參訪藝文展演場所活動	1.態度評量 2.發表評量	【環境教育】 環 J3:經由環境	表演藝術

	<b>【第三次評量週】</b>	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。	生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品,理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品,並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法,表達所觀察到的作品情感與思想。	的方式,或是安排為學生課後學習的方式進行此參觀計畫。 2.教師引導學習者就參觀場域、展演活動基本資訊進行記錄。 3.教師引導學習者就參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 4.教師引導學習者運用鑑賞四步驟進行作品內涵描與參訪心得撰寫。 5.教師引導學習者整理與記錄參訪之旅紀念物件。	3.討論評量 4.學習單評量 5.學生互評 6.實作評量 7.欣賞評量	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第 21 週	全冊總複習	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3:能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。	1.複習視覺藝術全冊。	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.欣賞評量	<b>【環境教育】</b> 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3:經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 <b>【海洋教育】</b> 海 J14:探討海洋生物與生態環境之關聯。 <b>【多元文化教育】</b> 認識文化的豐富與多樣性;養成尊重差異與	科技

			元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 視 P-IV-4:視覺藝術相關工作的特性與種類。				追求實質平等的跨文化素養;維護多元文化價值。	
--	--	--	---	---	--	--	--	------------------------	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 平面 造形總動員	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能理解平面造形的構成方式,並在生活中發現平面造形的構成美感。	1.認識點： (1)發現生活中的點，生活中有哪些物件具有點的特性。 (2)藉由藝術作品說明點的造形意義。 2.認識線： (1)發現生活中的線造形，生活中有哪些物件具有線的特性。 (2)說明點和線的關係。 (3)藉由藝術作品說明線的造形意義。 3.認識面： (1)說明點、線和面的關係。 (2)藉由藝術作品說明面的造形意義。 (3)認識有機形和幾何形。 4.進行「藝術探索：點線	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量	【性別平等教育】 性J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			面偵查隊」,蒐集圖片,並且說明圖片中的點線面元素,分析製作學習檔案,並與同學分享。			
第 2 週	第一課 平面造形總動員	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能使用自然物與人造物進行觀察,了解平面構成中簡化的造形表現。 2.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。	1.認識簡化: (1)觀察實物照片,比對藝術家經過簡化的作品。 (2)觀察實物照片和步驟圖,歸納設計簡化的步驟。 (3)整理簡化常用的策略。 2.進行「藝術探索:蔬果切切切」: (1)教師引導學生觀察課本青椒簡化步驟圖。 (2)請學生觀察番茄剖面圖,並將外輪廓線描繪出來。 (3)將識重要細節加上去,簡化輪廓線條,並上色。 3.動動手也動動腦: (1)自己所畫的圖樣和照片有什麼不同? (2)自己如何將番茄轉變成平面的圖樣?挑了哪些番茄剖面的哪部分保留下來?	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第 3 週	第一課 平面造形總動員	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視	1.能理解生活中圖像設計的功能,了解圖像符號的意涵與設計手法。 2.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並	1.廁所標誌: (1)教師展示學校的廁所標誌,比對和課本圖上的標誌有何不同。 (2)廁所標誌如何以圖像呈現不同性別樣貌?列舉為性別刻板印象的例子,引導學生思考性別符號。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	【性別平等教育】 性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

		際理解	<p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>解決問題。</p>	<p>(3)教師介紹性別友善廁所,並引導學生思考性別友善廁所的標誌該如何設計?</p> <p>2.圖形符號:</p> <p>(1)教師說明圖形符號意義。</p> <p>(2)觀察課本動物照片及動物剪影轉化,引導學生注意到剪影可讓色彩較為一致,使畫面不紛亂,更能凸顯資訊。</p> <p>3.剪影遊戲暖身操:</p> <p>(1)學生進行分組,利用成員的雙手做出最大最威風的怪獸。</p> <p>(2)將小組怪獸的輪廓描繪下來。可將白紙貼於牆面,小組成員負責描畫影子。讓其他組互相猜出手的位置。</p> <p>(3)思考生活當中還有哪些例子是用類似的方法呈現簡單的面。</p> <p>4.參考課本青江菜步驟,將桌上的文具畫成簡單符號。</p> <p>5.進行「藝術探索:文字剪影設計」,將班級文字結合圖像簡化,變出許多不同的圖形:</p> <p>(1)先將班級文字以鉛筆輕輕寫在紙上,接著把字加粗調整輪廓。</p> <p>(2)將要結合的圖樣畫在相關位置並調整,確定輪廓線後就可以開始繪製。</p> <p>(3)進行說明及展示。</p>			
第 4 週	第一課 平面造	A2:系統思考與解	視 1-IV-1:能使	視 E-IV-1:色彩理	1.能將平面造形的	1.各組進行腦力激盪,什	1.教師評量	【性別平等教	

	形總動員	<p>決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>麼顏色和圖樣最適合我們班?</p> <p>(1)每位同學準備一小疊便利貼備用,五分鐘內,自由發想並將想法寫在便利貼上。</p> <p>(2)蒐集小組成員寫的所有便利貼,將便利貼分類整理、重新排列,並歸納小組意見。</p> <p>2.決定圖像:與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。</p> <p>3.個人發想製圖,根據前述討論,試著畫出心目中的班徽:</p> <p>(1)觀察:蒐集相關圖片,仔細觀察造形。</p> <p>(2)簡化:哪些部分一定要保留?</p> <p>(3)繪製完成後,可與文字設計合併。</p> <p>(4)嘗試多種組合排列,完成心目中最理想的圖樣。</p> <p>4.小組票選:討論設計圖中的優點,結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。</p> <p>5.各組上臺介紹自己的設計。</p> <p>6.競稿拉票,選出心目中最具代表性的特色班徽。</p>	<p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p> <p>7.學習單評量</p>	<p>育】</p> <p>性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
第 5 週	第一課 平面造形總動員	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.能將平面造形的簡化技巧,運用至生活中表現觀點並解決問題。</p>	<p>1.各組進行腦力激盪,什麼顏色和圖樣最適合我們班?</p> <p>(1)每位同學準備一小疊便利貼備用,五分鐘內,自由發想並將想法寫在便</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.實作評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J6:探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問</p>	



		C3:多元文化與國際理解	<p>技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>利貼上。</p> <p>(2)蒐集小組成員寫的所有便利貼,將便利貼分類整理、重新排列,並歸納小組意見。</p> <p>2.決定圖像:與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。</p> <p>3.個人發想製圖,根據前述討論,試著畫出心目中的班徽:</p> <p>(1)觀察:蒐集相關圖片,仔細觀察造形。</p> <p>(2)簡化:哪些部分一定要保留?</p> <p>(3)繪製完成後,可與文字設計合併。</p> <p>(4)嘗試多種組合排列,完成心目中最理想的圖樣。</p> <p>4.小組票選:討論設計圖中的優點,結合並優化設計出一個小組共同創作的班徽。</p> <p>5.各組上臺介紹自己的設計。</p> <p>6.競稿拉票,選出心目中最具代表性的特色班徽。</p>	7.學習單評量	題。	
第 6 週	第二課 造形萬花筒	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C1:道德實踐與公民意識</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能體驗生活中無所不在的造形,並了解造形與機能的關係。</p> <p>2.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。</p>	<p>1.認識生活中無所不在的造形,了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。</p> <p>2.了解造形與機能的意義,同時理解兩者間的關係。</p> <p>3.教師運用課本圖例,引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。建議在說明每張圖片的造形特色前,可先讓學生思考討論並發</p>	<p>1.發表評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.欣賞評量</p> <p>4.討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	

			點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			表。 4.認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計,教師可從日常用品、商品設計、建築造形等進行舉例。教師說明以自然物的外形、構造等形態作為造形取材對象的例子。			
第 7 週	第二課 造形萬花筒 【第一次評量週】	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。	1.線性材料作品賞析: (1)金昌煥《自由一座頭鯨系列》。 (2)露慧絲坎貝爾《座椅》。 (3)柯爾達《歡樂》。 (4)歐舟《泡大地—露地的覺知》。 2.面性材料作品賞析: (1)馬克思比爾《無盡的面》。 (2)山姆巴斯頓《在辦公桌前的山姆巴斯頓》。 (3)李漢文《起床啦!皇帝》,。 (4)麥特席利安《一邊造船一邊航行》。 (5)三宅一生《32 (5) ISSEY MI YAKE 系列》。 (6) Holger Strom《IQ 燈》。 3.教師指導學生於造形觀察時作深入思考,並勇於提出心得與感想,提供大家討論或參考。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
第 8 週	第二課 造形萬花筒	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值,以拓展多元視野。	1.塊狀材料作品賞析: (1)朱銘《太極系列—單鞭下勢》。 (2)王文志《天皿》。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基	

		B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	2.能使用線材、面材、塊材等材料,表達個人的創作觀點。	(3)邁克爾格拉布《Sunset Wisdom》。 2.進行「藝術探索:樹枝造形大不同」: (1)採集校園中不同粗細、長短、大小的樹枝和果實並進行切割、拼接、組合,可以從大自然中常見的昆蟲、生物等做造形發想,創作一個立體造形裝飾。 (2)利用黏著工具固定以完成作品,建議使用保麗龍膠、熱熔槍等工具讓作品成型。 (3)立體造形在創作時有各種組構形式,教師可以多鼓勵學生嘗試各種可能性,並提醒操作時留意造形的掌握,增加對造形構成的體驗。 (4)若無樹枝、果實等材料,可另外使用飛機木、珍珠板、保麗龍球等替代材料。 3.討論與歸納	5.討論評量	本原理與發展趨勢。	
第 9 週	第二課 造形萬花筒	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。	1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法,提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間,完成紙材創作。 3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時,可以有各種組構形式,教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性,增加造形構成的體驗。 4.創作完成後,請學生展	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	

			視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 5.學生分享學習成果,互相評選出最欣賞的作品。 6.教師適時給予口頭建議與讚賞,並總結歸納本節課學習重點。			
第 10 週	第二課 造形萬花筒	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能透過立體造形創作,增進生活中對藝術的參與度。	1.教師利用圖片或教具說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法,提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間,完成紙材創作。 3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時,可以有各種結構形式,教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性,增加造形構成的體驗。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。 5.學生分享學習成果,互相評選出最欣賞的作品。 6.教師適時給予口頭建議與讚賞,並總結歸納本節課學習重點。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單評量	【環境教育】 環 J16:了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	
第 11 週	第三課 藝遊臺灣	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝術的認識,	1.透過本課相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶,從中引導學生思考、觀察與回答。 2.教師提問:是否記得曾與家人去過臺灣哪些景	1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注	

		際理解	元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	賞析在地文化的特色。	點?居住的縣市有那些著名的名勝古蹟或自然人文等?或令你印象深刻的內容?請試著分享。 3.從本課的作品圖例和風景實照,依序提問、介紹並引導學生欣賞,同時帶入鑑賞的概念,從構圖、色彩、意境等面向,建構學生基本的賞析觀念。 4.進行「藝術探索:捕捉臺灣好所在」 5.學生分享學習成果,同時配合自我檢視去評量。		原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
第 12 週	第三課 藝遊臺灣	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符號,以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。	1.從臺灣早期農業社會的背景引導,說明「牛」與人們之間的深厚情感。介紹黃土水和林玉山的作品,說明臺灣早期農業社會的在地人文面貌。 2.介紹陳進的作品,了解仕紳家族的生活型態。介紹郭雪湖的作品,認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。 3.介紹李石樵作品,認識那個戰後時期的臺灣生活面貌與社會寫照。介紹李梅樹的作品,認識三峽祖師廟的重建和藝術家所描繪的鄉土民情作品,認識早期的人文采風。 4.透過洪瑞麟與李奇茂筆下所描繪的庶民形象,引導學生觀察並尊重社會裡不同型態的工作者。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習檔案評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
第 13 週	第三課 藝遊臺灣	A1:身心素質與自我精進	視 1-IV-2:能使用多元媒材與	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符	1.能理解在地藝術所呈現的視覺符	1.藉由欣賞廖繼春、藍蔭鼎和陳澄波的作品與提	1.教師評量 2.發表評量	【原住民族教育】

	<b>【第二次評量週】</b>	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	號,以及多元的創作觀點。 2.透過臺灣人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化的特色。	問,引導學生從中了解關於臺灣早期的鄉土采風和在地風情,像是養鴨、人力車和路邊攤等樣貌,以及從中感受藝術家對鄉土所投射的自我情感。 2.進行「藝術探索:網搜今昔大不同」:請學生上網搜尋自己生活的周圍環境或是全臺景點的早期樣貌,將過往與現今所對照的兩張圖片印下來,寫下兩者的差異與心中所感,透過課堂間的分享,一同欣賞在地文化不同時期的人文風情! 3.透過江明賢和席德進筆下的作品與提問,認識金門和其他在地文化,並且從中去反思自己所成長的環境,也有些屬於在地的文化,並試著分享。	3.學習檔案評量	原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 <b>【人權教育】</b> 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。
第 14 週	第三課 藝遊臺灣	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用多元媒材和造形表現,呈現個人創作思維。	1.教師自行蒐集相關圖片,引導學生複習先前所學的概念。 2.學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3.引導學生運用手邊的媒材,像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具,亦可結合複合媒材拼貼的手法,最後可將成品透過相框陳列於家中,展示對日常景物的創意與巧思! 4.學生分享學習成果。 5.教師總結。	1.教師評量 2.發表評量 3.創作評量 4.學習單評量	<b>【原住民族教育】</b> 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 <b>【人權教育】</b> 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。

第 15 週	第三課 藝遊臺灣	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	1.能應用多元媒材和造形表現,呈現個人創作思維。	1.教師自行蒐集相關圖片,引導學生複習先前所學的概念。 2.學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3.引導學生運用手邊的媒材,像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水彩等工具,亦可結合複合媒材拼貼的手法,最後可將成品透過相框陳列於家中,展示對日常景物的創意與巧思! 4.學生分享學習成果。 5.教師總結。	1.教師評量 2.發表評量 3.創作評量 4.學習單評量	【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12:主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。	
第 16 週	第四課 街頭秀藝術	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識,培養對在地藝文環境的關注。	1.教師引導學生認識並討論無牆美術館。建議在說明每張圖片的內涵前,可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 (1)臺北粉樂町。 (2)臺中勤美術館。 (3)臺南土溝村。 2.教師引導學生討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅等,進而引導學生定義街道家具。教師可接續分享世界各地的特色街道家具案例。 3.教師引導學生賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。 4.教師視學生學習狀況,增減相關無牆美術館與街道家具的舉例,以深化教學內涵。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

			然環境與社會議題的關懷。						
第 17 週	第四課 街頭秀藝術	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識,培養對在地藝文環境的關注。	1.認識並討論街頭創意,建議在說明每張圖片的內涵前,可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3.認識並討論在臺灣曾見過的藝術階梯,教師可接續分享世界各地的特色街道創意案例。 4.教師運用提問引導學生討論,並賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5.進行「藝術探索:人孔蓋變變變」: (1)創造具有在地特色的校園人孔蓋,創作可有各種表現形式,教師多鼓勵學生發揮創意並嘗試各種可能性。 (2)提醒學生操作時留意人孔蓋的防滑設計,及色彩、造形的協調,並融入校園特色。 (3)鼓勵學生嘗試組合與構成:將造形簡化後的人、事、物、景做組合與畫面構成,思考其美感表現。 6.討論與歸納:	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.討論評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第 18 週	第四課 街頭秀藝術	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀	視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能理解街頭藝人的表現形式與創意,拓展多元的視野。 2.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與,學	1.教師運用課本圖例,認識並討論街頭活動。建議在說明每張圖片的內涵前,可先讓學生思考討論並進行舊經驗分享。 3.教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	【環境教育】 環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環	



			<p>點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p>	<p>習規畫藝術活動,並表現個人觀點。</p>	<p>4.介紹臺灣的街頭藝人分類以及取得證照的標準與內涵。</p> <p>5.教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的快閃活動。</p> <p>6.進行「藝術檔案:校園快閃」: (1)分組討論決定替同學、師長慶生或校慶的快閃行動呈現的方式(戲劇、音樂或繪畫等),製作完成後,利用下課十分鐘的休息時間,在校園進行快閃活動,並攝影記錄。</p> <p>7.教師運用課本圖例,讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。</p>		<p>境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第 19 週	<p>第四課 街頭秀藝術</p> <p>【第三次評量週】</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p> <p>C3:多元文化與國際理解</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。</p> <p>視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p>	<p>1.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與,學習規畫藝術活動,並表現個人觀點。</p>	<p>1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項,安全尤其重要,務必整組一起行動。</p> <p>2.學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。</p> <p>3.街頭踏查完成後,請學生展示完成的踏查記錄,並說明心得感想。</p> <p>4.學生分享踏查成果,互相評選出最特別的藝術活動。</p> <p>5.教師適時給予口頭建議與讚賞,並總結歸納本節課學習重點。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.欣賞評量</p> <p>5.學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。</p> <p>環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
第 20 週	<p>第四課 街頭秀藝術</p> <p>【結業式】</p>	<p>A1:身心素質與自我精進</p> <p>B3:藝術涵養與美</p>	<p>視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境</p>	<p>視 E-IV-4:環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝</p>	<p>1.能透過街頭快閃、創意市集與活</p>	<p>1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項,安全尤其重要,務必</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J2:了解人與周遭動物的互</p>

		<p>感素養 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。</p>	<p>動慶典的參與,學習規畫藝術活動,並表現個人觀點。</p>	<p>整組一起行動。 2.學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3.街頭踏查完成後,請學生展示完成的踏查記錄,並說明心得感想。 4.學生分享踏查成果,互相評選出最特別的藝術活動。 5.教師適時給予口頭建議與讚賞,並總結歸納本節課學習重點。</p>	<p>4.欣賞評量 5.學習單評量</p>	<p>動關係,認識動物需求,並關切動物福利。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
--	--	--	---	--	---------------------------------	--	---------------------------	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。