

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表

設計者：詹文貞 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-3 週	偶/戲	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作	認識臺灣布袋戲的發展史。	講述臺灣布袋戲的發展史。 影片賞析	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 4-7 週	劇情與故事結構	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾),並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。	藉由《羅密歐與茱麗葉》樓臺會的劇本片段,說明舞台劇劇本構成的元素(人物、時間、地點和事件)與結構(幕/場/景、舞臺指示和對話)。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化 性別平等	
第 7-10 週	世界各地的故事	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化的演出連結。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。	透過實作,學習編劇的技巧與思維。	以時間軸介紹國際上的知名編導大師及作品、特色。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

第 11-13 週	藝術盛宴	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新應變	表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。	(三)認識國內藝術藝穗節 (1)說明國內藝術藝穗節發展脈絡。 (2)介紹在地藝術節。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 14-16 週	劇場實務	A1:身心素質與自我精進 A3:規劃執行與創新	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	和製作。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	舉辦班級成果展。	彩排成果展活動。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 17-21 週	成果發表	A2:系統思考與解決問題 表達	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立表演、各類型文本分析與創作。	分組發表	教師與同學共同討論及反思	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-3 週	戲曲	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達	表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考	表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人	了解戲曲與生活的關係。	介紹「戲曲」名詞的由來。 戲曲發展史。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

			能力。	物。					
第 4-7 週	舞/生活	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	認識世界舞蹈的定義與內涵。	介紹世界舞蹈日的由來及世界各地的舞蹈節活動。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 7-10 週	與世界共舞	A1:身心素質與自我精進 B3:藝術涵養與美感素養	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。	認識亞洲舞蹈：日本舞蹈、泰國舞蹈、印度舞蹈的表演方式與風	教師以影片輔助教學	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 11-13 週	彩排	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 表達	表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地與東西方、傳統當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	認識生活中的應用劇場。	教師引導學生分享生活感受及經驗。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	
第 14-16 週	成果發表	A2:系統思考與解決問題 表達	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間空間、勁力、即興動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語	分組發表	教師與同學共同討論及反思	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

			場中呈現。	彙、角色建立 表演、各類型 文本分析與創 作。					
第 17-20 週	成果發表	A2:系統思考 與解決問題 表達	表 1-IV-1: 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法,發 展多元能 力,並在劇 場中呈現。	表 E-IV-1:聲 音、身體、情 感、時間空 間、動力、即 興動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢 體動作與語 彙、角色建立 表演、各類型 文本分析與創 作。	分組發表	教師與同學共同討 論及反思	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。