

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

110 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：劉玉娟

一、教材版本：康軒版第 3-4 冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

- 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。
- 2.認識視角、素描技巧與構圖。
- 3.認識色彩與水彩技法。
- 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。
- 5.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。
- 6.認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，進行創作與鑑賞，最後藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。
- 7.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。
- 8.理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 雕塑 美好	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品	1.教師利用課本圖例講解,引導學生觀察雕塑的尺度。	1.教師評量 2.學生互評	【環境教育】 環J4:了解	科技

		通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	2.教師利用課本圖例說明尺度，觀察雕塑在空間中產生大或小的關係。 3.教師利用課本圖例〈橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，說明毫雕和做工精細的雕塑作品，觀賞雕塑時，須繞行作品一周，才能從不同方向看到輪廓和細節的變化。 4.教師利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。 5.藝術探索：多角度觀察 (1)教學重點：此活動為多角度觀察立體物件的練習。 (2)活動注意事項：提醒學生撿選石頭或生活物件時，須挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件。拍攝或描繪四個方向時，視角盡量保持一致。	3.學習單評量	永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第 2 週	第一課 雕塑美好	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 4.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	1.教師利用課本圖例說明雕刻的概念，並講解作品的主题與意義。 2.教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。 3.作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。 4.教師利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。 5.作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。	1.教師評量 2.學生互評 3.口語評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	科技

			拓展多元視野。						
第 3 週	第一課 雕塑美好	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。 4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。	1.作品賞析—姿態與互動:(聖母與聖子、〈三劍客〉,作品內在的流動和作品與觀眾的連結。 2.教師利用課本圖例,說明雕塑材質本身的性格,藝術家會呼應主題,選擇適當的材質進行創作。 3.藝術探索:模仿雕塑姿態 (1)教學重點:學生經由自己身體的擺放,感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 (2)活動注意事項:模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺,請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	科技
第 4 週	第一課 雕塑美好	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。 4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。	1.教師利用圖例或教材,說明輕質土的創作表現手法和創作步驟,並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間,完成雕塑創作。 3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	科技

第 5 週	第一課 雕塑美好	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作品,表達個人想法。 4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。	1.教師利用圖例或教材,說明輕質土的創作表現手法和創作步驟,並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間,完成雕塑創作。 3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	科技
第 6 週	第二課 優游「字」在	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師利用課本圖例,引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2.引導學生欣賞傳統書法著重在筆法、行氣和布局的藝術性,而印刷製版則調整書法線條以增進便利性,到今日數位形式的文字應用,是字形重要的發展與脈絡。 3.藝術探索:蒐集「字」我樣貌。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	科技
第 7 週	第二課 優游「字」在 【第一次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。	1.教師利用圖片或教具,說明平面設計中的字形,應用符號、圖像等視覺呈現方式,不僅傳遞意念,同時也兼具藝術性。 2.教師利用圖片或教具,說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性,再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像,以及字形組成圖	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	科技

			功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意想像與裝飾的應用。 3.藝術探索：「字」我創意 (1)教學重點：此處為文字造型與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級象徵的數字。 (2)活動注意事項：引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字？			
第 8 週	第二課 優游「字」在	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色；接著透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，熟練之後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，結合相關圖像的融入，進而展現獨特的作品。 (1)教學重點：此處為 POP 字形的教學內容，須依據字形的運筆示範來加深學生學習的基本概念。 (2)活動注意事項：請學生仔細觀察與聆聽老師示範與講解運筆的內容、活動重點在於 POP 字形運筆和布局基礎的建立	1.教師評量 2.態度評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	科技
第 9 週	第二課 優游「字」在	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。	1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作	科技

		感素養 C3:多元文化與國際理解	解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2.學生利用課堂時間完成創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。		方式。	
第 10 週	第二課 優游「字」在	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2.學生利用課堂時間完成創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1:了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	科技
第 11 週	第三課藝版藝眼	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公	視 1-IV-4:能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。	1.教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中應用版畫原理所製作的物品。 2.學生分組討論，觀察插圖內容，分析生活中還有哪些利用版畫原理製作的	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形	

		民意識	接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	4.應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	物品。 3.教師說明版畫的「複數性」特質。 4.藝術探索:凸版印章團創活動 (1)教學重點:學生 4~5 人一組,每個人設計一個小印章圖案並刻好,設計與蓋印圖案時與組員討論排版,可依反覆、漸層等美的形式原理設計。 (2)活動注意事項:每一位學生的圖案蓋印至多 3~5 次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。		式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	
第 12 週	第三課 藝版 藝眼	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用課本圖例說明版畫早期的各種功能性,例如:書籍、海報。 2.教師利用課本圖例或教具,說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。 3.教師可以藉由圖說上的問題提問,讓學生發表自己的看法。	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	
第 13 週	第三課 藝版 藝眼	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。	1.教師利用課本圖例或教具,說明四種版畫的製作方法,包括所使用的版種材料、工具、印製原理,以及作品所呈現的版種特	1.教師評量 2.態度評量 3.討論評量 4.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】	

		感素養 C1:道德實踐與公民意識	視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	色等。 2.教師利用課本圖例介紹版畫製作過程及完成後的簽名格式。 3.教師使用課本圖例或教具,介紹版畫用色的簡要演變、套色的基本概念及單版複刻。 4.藝術探索:孔版型染卡片創作 (1)教學重點:利用透明片鏤空原理製版,印製型染小卡片。 (2)活動注意事項:教師說明在透明片上畫出喜歡的圖案,直接由正面來印製,是孔版與其他版種在印刷上的不同之處。		海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	
第 14 週	第三課 藝版藝眼 【第二次評量週】	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用圖例或教材,說明凸版版畫的設計原則。 2.學生事先從老師準備的教學 PPT 中,或是自行看書、上網查詢資料裡,確定自己想要刻版的海洋生物主題。 3.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿,以該主題設計構圖,並與老師討論構圖是否需要再調整。 4.進行凸版版畫創作活動。 (1)利用描圖紙及複寫紙將草稿印至橡膠板上。 (2)介紹凸版版畫版材、刀具及操作方式以及安全注意事項。 (3)教師示範持刀時的握	1.教師評量 2.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	

			生活情境尋求解決方案。			刀方式及刻法。 (4)凸版印刷——滾筒上墨、壓印、簽名			
第 15 週	第三課 藝版 藝眼	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識	視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。 3.了解版畫四大種類及製作方式。 4.應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	1.教師利用圖例或教材,說明凸版版畫的設計原則。 2.學生事先從老師準備的教學 PPT 中,或是自行看書、上網查詢資料裡,確定自己想要刻版的海洋生物主題。 3.學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿,以該主題設計構圖,並與老師討論構圖是否需要再調整。 4.進行凸版版畫創作活動。 (1)利用描圖紙及複寫紙將草稿印至橡膠板上。 (2)介紹凸版版畫版材、刀具及操作方式以及安全注意事項。 (3)教師示範持刀時的握刀方式及刻法。 (4)凸版印刷——滾筒上墨、壓印、簽名。	1.教師評量 2.實作評量	【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18:探討人類活動對海洋生態的影響。	
第 16 週	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。 4.透過廣告設計實	1.作品賞析和討論 〈EPSON 商用印表機耐用系列:大象篇〉,教師利用此圖片,帶領學生討論印表機和大象的關聯,以及此廣告的訴求為何。 2.教師利用圖片說明廣告誕生的流程,引導學生觀察廣告團隊,以及每一位成員的工作職掌。 3.教師利用課文範例和圖片,說明擴散與收斂的創	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海	表演藝術

			議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。		踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。	意思考方式。 4.藝術探索:我們也是廣告人 (1)教學重點:此處為擴散與收斂創意思考方式的練習。 (2)活動注意事項:提醒學生留意各步驟的細節、每個人的意見都很重要、便利貼上的文字以 7~14 個字為佳。		洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	
第 17 週	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.作品賞析,新奇感:〈毛寶洗碗精——綻放系列:筷子篇〉、〈松下電器:nanoe 技術〉。 2.作品賞析,幽默感:〈OMRON:每天的行動就是健身〉、〈全聯福利中心——全聯潮包系列〉。 3.作品賞析,失調感:〈弘道老人福利基金會 笑容背後系列〉、〈肯德基:香辣脆雞〉。 4.作品賞析,體驗感:〈入境帛瑤的生態承諾〉、設置於車站地面的飲料廣告。 5.作品賞析,驚訝感:EDEKA 超市:〈最德國的超市〉。	1.教師評量 2.學生互評	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	表演藝術
第 18 週	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。	1.作品賞析,平面廣告:〈荒野保護協會:1 金字塔篇、2 摩埃篇〉、〈超複雜摺紙〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與	表演藝術

		B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	2.體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。	2.作品賞析,影片廣告: 〈奧迪(Audi)汽車廣告:激情再度留下印記〉。 3.作品賞析,網路廣告: 網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。 4.作品賞析,實體通路和戶外廣告: 〈跟著拱門走〉、手塚治虫紀念展宣傳廣告。 5.作品賞析,整合行銷廣告: 世界盃足球賽廣告。		心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	
第 19 週	第四課 創造廣告	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師利用圖例或教材,說明擴散收斂思考法,並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2.學生利用課堂時間,完成小組創作。 3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】	表演藝術

								環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	
第 20 週	第四課 創造廣告 【第三次評量週】	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2:能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。 4.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師利用圖例或教材,說明擴散收斂思考法,並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2.學生利用課堂時間,完成小組創作。 3.教師於課堂中個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19:了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。	表演藝術
第 21 週	全冊總複習 【結業式】	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點 視 1-IV-4:能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化 視 A-IV-3:在地及	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。 2.能應用文字的形	1.複習視覺藝術第一課至第四課	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量 4.態度評量 5.發表評量 6.討論評量 7.實作評量	【環境教育】 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 環 J11:了解天然災害的人為影響因子。 【科技教育】 科 E1:了解日常見科技產品	科技

第 1 週	第一課 走入群眾的公共藝術	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材,認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感,並透過其象徵意涵,了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術,培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師利用課本圖例,引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品,體會生活中處處可見公共藝術作品,並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景,提醒學生平時多觀察周遭環境。 2.教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術,並形塑環境的美感意象。 3.教師利用課本圖例講解,圖中作品的造形、顏色如何?展現何種意念?公共藝術作品與環境有什麼關係?藝術家想要藉由作品傳達什麼理念? 4.教師利用課本圖例,說明公共藝術作品具有公共性與互動性。 5.補充作品賞析,說明類似題材有不同觀點的表現:伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 6.進行「藝術探索:公共藝術好所在」,請學生以四人為一組,共同策畫一件校園公共藝術作品。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第 2 週	第一課 走入群眾的公共藝術	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材,認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感,並透過其象徵意涵,了解藝術家欲表達的情感與想法。	1.教師藉由課本圖例導入教學,請學生說一說,公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2.進行「藝術探索:創作公共藝術品」,請學生以馬賽克作為媒材創作,美化校園空間。教師引導學生思考,校園環境生態有哪	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

			驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？ 3.教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。 4.進行「藝術探索：發現生活中的美」。		環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第 3 週	第一課 走入群眾的公共藝術	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2.進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。 3.請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第 4 週	第一課 走入群眾的公共藝術	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達	1.進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要	

			視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術,培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4.各小組依草圖分工完成作品,過程中可以拍照或拍攝影片,記錄過程。 5.各小組完成作品後,拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6.教師以具啟發性、開放性的問題引導,鼓勵學生敞開心胸,參與討論。		性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第 5 週	第一課 走入群眾的公共藝術	B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材,認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感,並透過其象徵意涵,了解藝術家欲表達的情感與想法。 3.分析、比較在地公共藝術,培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4.經藝術實踐建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	1.進行「非常有藝思:我的校園公共藝術檔案」以藝術探索小組為單位,規畫一件校園公共藝術作品。 2.小組討論歸納幾項校園環境生態特色,作為製作公共藝術檔案的參考。 3.小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4.各小組依草圖分工完成作品,過程中可以拍照或拍攝影片,記錄過程。 5.各小組完成作品後,拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6.教師以具啟發性、開放性的問題引導,鼓勵學生敞開心胸,參與討論。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【防災教育】 防 J2:災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4:了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第 6 週	第二課 攝影的視界	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能認識相機的功能,了解相機的握持方式與對焦,進而表達創作意念。	1.教師利用課文,引導學生認識手機與相機的基本照相功能。 2.教師補充各式攝影名家作品,說明各照片所使用的拍照模式。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。	

		C2:人際關係與團隊合作	接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		3.教師配合實際操作相機的拍照模式,同時釐清學生易混淆的「光圈先決模式」與「快門先決模式」的差異。 4.教師視學生的學習能力,讓學生使用手機APP,嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。 5.教師詢問學生使用「濾鏡」的狀況,同時請學生推薦好用的攝影APP。 6.學生認識手機與相機的握持方式與對焦方法。			
第 7 週	第二課 攝影的視界 【第一次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能透過鏡頭看世界,欣賞攝影作品,並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品,理解錯位攝影的技巧,以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3.能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	1.利用課本圖照,引導學生認識攝影三要訣:拍攝角度(平視、俯視、仰視),並讓學生討論各式攝影作品的特色。 2.透過課本圖片,說明攝影三要訣:採用光源(順光源、側光源、逆光源、頂光源)。 3.利用課本圖文,說明攝影三要訣:取景構圖(井字形、垂直、水平線、放射狀、對角線、S形、框形等構圖方式)。 4.進行「藝術探索:拍出一個人像」,拍攝人像時須注意視角、光線、動作等。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。	
第 8 週	第二課 攝影的視界	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝	1.能欣賞攝影大師作品,理解錯位攝影的技巧,以進行視覺文化的創作與鑑賞。 2.進行「藝術探索:放手『拍』吧」,利用校園景觀	1.認識錯位攝影,教師利用圖片或教具,說明表現錯位的方法,包括物體尺寸大小、遠近關係、位置安排等。 2.進行「藝術探索:放手『拍』吧」,利用校園景觀	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。	

		隊合作	點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		為場景,結合自己蒐集的扭蛋、公仔、玩偶等道具,拍攝出具故事感的趣味錯位攝影。 3.認識外接鏡頭,透過課本圖文,了解相機的標準鏡頭、廣角鏡頭、魚眼鏡頭,以及三種不同鏡頭所拍攝作品的差異,並嘗試操作手機外接鏡頭,和同學分享拍攝效果。			
第 9 週	第二課 攝影的視界	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	1.教師利用圖例或教材,說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間,進行校園外拍。 3.教師於外拍時做個別指導,適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作品,並分享創作理念和過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。	
第 10 週	第二課 攝影的視界	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2:能理	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	1.教師利用圖例或教材,說明選擇拍攝場景的關鍵。提醒學生創作時應把握攝影三要訣。 2.學生利用課堂時間,進行校園外拍。 3.教師於外拍時做個別指導,適時進行口頭引導。 4.請學生展示完成的作	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【生命教育】 生 J1:思考生活、學校與社區的公共議題,培養與他人理性溝通的素養。	

			解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3:設計思考、生活美感。		品，並分享創作理念和過程。			
第 11 週	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 3.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 2.教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 3.完成「藝術探索：筆法小試」，教師介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，請學生分辨異同，並請學生練習畫出多種不同的線條表現。 4.完成「藝術探索：墨色練習」，請學生進行墨色練習，試著控制水與墨的多寡，體驗其效果與墨趣。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
第 12 週	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1.水墨畫的特性(重意境):教師引導學生觀察圖例比較兩張畫作的差異，說明兩張畫作同樣以鳥類為題材，因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。 2.水墨畫的特性(重布	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

			<p>驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>		<p>局):教師引導學生賞析圖例，說明作品畫面採不受空間和視線限制的「散點透視法」。</p> <p>3.說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。</p> <p>4.引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。</p> <p>5.回顧過去欣賞傳統中國繪畫的經驗，說一說看過哪些水墨畫裝裱形式。</p> <p>6.以課文圖例介紹畫心大小、形式及豐富多樣的裱件類型。</p>			
<p>第 13 週</p>	<p>第三課 水墨畫的趣味</p> <p>【第二次評量週】</p>	<p>A2:系統思考與解決問題</p> <p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p> <p>C2:人際關係與團隊合作</p>	<p>視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p> <p>2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p>	<p>1.現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。</p> <p>2.觀察課本圖例，有哪些水墨畫的創作題材？例如：花鳥、人物、山水等。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。</p> <p>3.藉由圖例，了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。</p> <p>4.請學生針對畫作進行討論，並發表其看法，也可與之前介紹過的傳統題材作品做比較。</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.發表評量</p> <p>4.討論評量</p> <p>5.實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	

第 14 週	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.應用藝術知能,創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.請學生利用各種水墨媒材,以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式,進行實驗創作,並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題,並適時提醒學生經營畫面的美感,以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題,並適時提醒學生:留意留白的運用,以及虛實相應的畫面美學。 4.教師可視授課時數、學生程度,適當增減或延伸教學內容,指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用,或空間透視的表現等。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	
第 15 週	第三課 水墨畫的趣味	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1:能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3:能應	視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1.應用藝術知能,創作有趣的作品,進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1.請學生利用各種水墨媒材,以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式,進行實驗創作,並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2.教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題,並適時提醒學生經營畫面的美感,以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3.教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	

			用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。			
第 16 週	第四課 畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.教師請學生觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態圖說的作品或是生動的說唱故事者等類型，甚至於動態的音樂劇演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2.教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3.學生分成小組，觀察圖 4-2 內容，並討論、分析與詮釋。 4.以音樂劇《木蘭少女》為例，請學生觀察古典文學作品《木蘭辭》如何透過音樂劇呈現其主題。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第 17 週	第四課 畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1.教師利用圖例，說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。例如：文字置中、周圍繞圖的視覺應用；對角線構圖將圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。 2.教師藉由圖例，引導學生觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。 3.引導學生觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	

						變化。			
第 18 週	第四課 畫話	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式,與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。 3.能關注當地的藝文發展,並賞析其相關的展演活動。	1.教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合,並引導學生思考與分享,還有哪些印象深刻的視覺應用。 2.藝術探索:引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》,認識臺灣前輩藝術家陳澄波,並對日治時期藝術家有更進一步的了解。 3.透過繪本的圖片和文字敘述,引導學生認識美濃於農刻苦辛勞的一面,並介紹菸業發展的歷史與文化價值,讓學生認識早期盛行的經濟農作與客家精神。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第 19 週	第四課 畫話 【第三次評量週】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此表達個人創作的觀點。	1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現,並練習展演的規畫與統整等流程。 2.學生透過分組所選的繪本,依據片段挑選合適的歌曲演唱,並討論如何結合律動、服裝、道具等,演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點,並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4.教師予以個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第 20 週	第四課 畫話 【結業式】	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝	視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人	視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現,藉此	1.學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現,並練習展演的規畫與統整等	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【環境教育】 環 J1:了解生物多樣性及環境	

		通表達 C3:多元文化與國際理解	或社群的觀點。 視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	表達個人創作的觀點。	流程。 2.學生透過分組所選的繪本,依據片段挑選合適的歌曲演唱,並討論如何結合律動、服裝、道具等,演出三分鐘簡短的音樂劇。 3.教師引導學生掌握演出重點,並協助走位、動線的安排、肢體表達等。 4.教師予以個別指導,適時進行口頭引導或實作示範。		承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11:認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
--	--	---------------------	---	--	------------	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。