

嘉義縣水上鄉大崙國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	弦樂器社團	課程 設計者	蔡佳樺	總節數 /學期	40/上學期	
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	愛護家鄉自然 傳承文化情懷		與學校願景 呼應之說明	一、透過聽唱、聽奏及讀譜，認識音樂符號與學習弦樂樂器，培養愛護文化的態度。 二、由對樂曲創作的認識與描述，表現出個人對自然及文化的情感。 三、透過合奏練習，培養學生間合作的觀念，愛護與別人建立良好的互動關係。				
總綱 核心 素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、能透過弦樂樂器的聽唱、聽奏及讀譜，建立對弦樂器樂藝術符號知能的理解並表現演奏的基本技巧。 二、察覺樂曲並欣賞音樂家創作的背景，進而能演奏中轉化為個人美感體驗及對自然文化的情懷。 三、從合奏中，互相觀察培養團體默契並理解體會與人合作的觀念與樂趣。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
第 (1) 週	一首 歌一 個故	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現拉奏及演奏的基本技巧。	1. 鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的臺灣	1. 聆聽望春風了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識簡單的五聲音	1. 能聆聽並說出曲名及作家。	1. 播放並聆聽音樂鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的臺灣民謠望春	https://youtu.be	8

<p>- 第 (4) 週</p>	<p>事： 望春 風</p>	<p>藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-2 能觀察並體會音樂與時代生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>民謠望春風。 2. Do-Re-Mi-Sol-La 五聲音階。 3. 音符 4. 拍號 5. 練習長弓、分弓</p>	<p>階節奏與音樂符號。 3. 五聲音階音符與拍號的聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 觀察並體會望春風在日據時代與台灣人民生活的關係。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>2. 能讀五線譜上的五聲音階。 3. 能在五線譜上作五聲音階劃記 4. 能個別演奏五聲音階。 5. 能與人合奏。</p>	<p>風。 2. 傳統五聲音階結合而成的特殊獨有優美旋律。 3. 認識 C、D、E、G、A 五聲音階的音符。 4. 認識高音譜記號與二分/四分/八分音符等拍號。 5. 練習長弓、分弓 6. 合奏練習。</p>	<p>/LfI4dMGmjnQ 小提琴 大提琴</p>	
<p>第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>外國文化的差異： 音樂充滿大地</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 播放《音樂充滿大地》G. F Root 2. 認識強弱拍等音樂符號。 3. 認識並演奏#F、#C 音符。 4. 練習 D 大調音階 5. 練習長弓、分弓</p>	<p>1. 聆聽音樂充滿大地了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識強弱拍節奏與音樂符號。 3. D 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 了解人是萬物生態的一環，記錄蛙鳴鳥叫、森林狂想-等臺灣生態，結合音樂載體，說出守護土地的故事... 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能在五線譜上作指出簡單音符。 3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱旋律差異。 4. 能與人合奏。</p>	<p>1. 播放《音樂充滿大地》G. F Root 2. 認識強弱拍等音樂符號。 3. 認識並演奏#F、#C 音符。 4. 練習 D 大調音階 5. 練習長弓、分弓</p>	<p>https://youtu.be/3JaoYi6rPhE 小提琴 大提琴</p>	<p>8</p>

				表。				
第 (9) 週 - 第 (12) 週	「樂 」在 進行 中： 土耳 其進 行曲	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。</p> <p>藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 播放貝多芬<u>土耳其進行曲</u>。</p> <p>2. 認識連音及副點音樂符號。</p> <p>3. 認識連弓、跳音</p> <p>4. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>1. 聆聽<u>土耳其進行曲</u>了解樂曲的節奏、曲調。</p> <p>2. 認識連音及副點節奏與音樂符號。</p> <p>3. G 大調聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>4. 這首作品是 1812 年在布達佩斯首演的歌唱劇《<u>雅典的廢墟</u>》(Op. 113) 中的一首曲子(No. 4)，不同於莫札特的土耳其進行曲。</p> <p>5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。</p> <p>6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。</p> <p>2. 能在五線譜上作指出簡單音符。</p> <p>3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱拍差異。</p> <p>4. 能與人合奏並於校慶中表演。</p>	<p>1. 播放貝多芬<u>土耳其進行曲</u>。</p> <p>2. 認識連音及副點音樂符號。</p> <p>3. 認識連弓、跳音</p> <p>4. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>5. 校慶活動中表演。</p>	<p>https://youtu.be/A_chS1kxhZY</p> <p>小提琴 大提琴</p>	8
第 (13) 週 - 第 (16) 週	「舞 」出 人 生： 圓舞 曲	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p>	<p>1. 播放 J. Brqhms <u>圓舞曲</u>。</p> <p>2. 認識十六分音符。</p> <p>3. 後起拍的拍點練習。</p> <p>4. 認識 G 弦</p>	<p>1. 聆聽 J. Brqhms <u>圓舞曲</u>了解樂曲的節奏、曲調。</p> <p>2. 認識 G 弦的音</p> <p>3. 準確演奏後起拍的拍點。</p> <p>4. G 大調聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>1. 能聆聽並能說出曲名及作家。</p> <p>2. 能正確演奏 <u>圓舞曲</u>。</p> <p>3. 能個別準確的演奏後起拍的拍點。</p> <p>4. 能與人合奏。</p>	<p>1. 播放 J. Brqhms <u>圓舞曲</u>。</p> <p>2. 認識十六分音符。</p> <p>3. 後起拍的拍點練習。</p> <p>4. 認識 G 弦的音</p> <p>5. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/sKdqEe20lss</p> <p>小提琴 大提琴</p>	8

		<p>國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>的音</p> <p>5. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>5. 圓舞曲又稱做華爾茲，是一種三拍子的舞蹈音樂，源於德國、奧地利，當時是為了圓舞曲對抗流行音樂。</p> <p>6. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。</p> <p>7. 能聆聽他人之發表。</p>				
<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>快樂 頌</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 播放<u>貝多芬第九號交響曲</u>，認識<u>古典樂派作曲家曲風</u>。</p> <p>2. 認識反覆記號及結束記號</p> <p>3. 熟練 EADG 第一把位的音。</p> <p>4. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>1. 聆聽音樂了解樂曲的節奏、曲調。</p> <p>2. 兒童樂器的聽奏及演奏練習。</p> <p>3. C 大調 C、D、E、F、G 上行音符。</p> <p>4. C 大調 F、E、D、C、B 下行音符。</p> <p>5. 貝多芬也是第一個在交響曲中使用<u>人聲</u>的主流作曲家，讓人也能體會人聲與樂聲的和諧。</p> <p>6. 在合奏中能觀察並體會與人合作的關係。</p>	<p>1. 能聆聽並能說出曲名及作家。</p> <p>2. 能在五線譜上作指出反覆記號並演奏。</p> <p>3. 熟練 EADG 第一把位的音。</p> <p>4. 能於期末發表會中團體表演與人合奏。</p>	<p>1. 播放<u>貝多芬第九號交響曲</u>，認識<u>古典樂派作曲家曲風</u>。</p> <p>2. 認識反覆記號及結束記號</p> <p>3. 熟練 EADG 第一把位的音。</p> <p>4. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>5. 期末發表會中團體表演。</p>	<p>https://youtu.be/gmlAbcLviwA</p> <p>小提琴 大提琴</p>	<p>8</p>

	特教老師簽名：許文盈 普教老師簽名：蔡佳樺
--	--------------------------

*各校可視需求自行增減表格