

嘉義縣水上鄉大崙國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	兒童樂器社團	課程 設計者	林益新	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	愛護家鄉自然 傳承文化情懷		與學校願景呼 應之說明	一、透過聽唱、聽奏及讀譜，認識音樂符號與學習兒童樂器，培養愛護文化的態度。 二、由對樂曲創作的認識與描述，表現出個人對自然及文化的情感。 三、透過合奏練習，培養學生間合作的觀念，愛護與別人建立良好的互動關係。				
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、能透過兒童樂器的聽唱、聽奏及讀譜，建立對兒童器樂藝術符號知能的理解並表現演奏的基本技巧。 二、察覺樂曲並欣賞音樂家創作的背景，進而能演奏中轉化為個人美感體驗及對自然文化的情懷。 三、在合奏中，互相觀察培養團體默契並理解體會與人互助合作的觀念與樂趣。				
教學 進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數

<p>第 (1) 週 - 第 (4) 週</p>	<p>塗溝四季 之一： <u>四季紅</u></p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-2 能觀察並體會音樂與時代生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. <u>臺灣民謠</u> 四季紅的旋律 2. 尤韻 3. G 大調 4. 日據時代台灣人對寶島美景美感的見解與創作背景。</p>	<p>1. 聆聽<u>四季紅</u>了解樂曲的節奏、曲調。 2. 源於台灣人對寶島美景美感的見解與創作背景 3. 認識尤韻。 4. G 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能找並唸出歌詞中押尤韻的字。 3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱旋律差異。 4. 能獨奏或與人合奏。</p>	<p>1. 播放並聆聽音樂鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的<u>臺灣民謠四季紅</u>。 2. 描述台灣四季不同風貌借喻男女交往的真情愛的輕快旋律。 3. 認識台灣音樂歌詞中的押韻之優美歌詞。 4. 認識 G 大調音樂。 5. 合奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/s4izrRK6YDM 打擊樂器 口風琴 直笛</p>	<p>8</p>
<p>第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>塗溝四季 之二： 田園交響曲-春</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-2 能觀察並體會音樂與時代生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. <u>韋瓦第四季交響曲-春</u>。 2. 樂章的分段及快慢板。 3. 巴洛克時期 4. #F. #C. #G . #D</p>	<p>1. 聆聽<u>四季交響曲-春</u>了解節奏、曲調。 2. 認識快板輕盈的旋律。 3. #F. #C. #G. #D 音符與拍號的聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 觀察並體會巴洛克樂曲在時代變遷中的角色。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能認識並說出快板旋律。 3. 能在五線譜上作 #F. #C. #G. #D 音階劃記並演奏。 4. 能說出巴洛克樂曲的特色。 5. 能獨奏或與人合奏。</p>	<p>1. 播放<u>韋瓦第四季交響曲-春</u>。 2. 認識<u>韋瓦第</u>樂章的分段”快-慢-快”及巴洛克時期的音樂特色 3. #F. #C. #G. #D 的練習。 4. 認識並演奏快板曲子。 5. E 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/k3AWRUYV9ds 打擊樂器 口風琴 直笛</p>	<p>8</p>

<p>第 (9) 週 - 第 (12) 週</p>	<p>童年洋溢 之一： 青春舞曲</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽建立與展現演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. <u>王洛賓</u> <u>青春舞曲</u>。 2. 新疆維吾爾人的<u>新疆放牧生活</u>造就出奔放的樂感。 3. BAGFE 下行音 4. 副點音符</p>	<p>1. 聆聽<u>青春舞曲</u>了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識<u>新疆放牧生活</u>造就出奔放的樂感。 3. 認識下行音及副點節奏與音樂符號。 4. G 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並說出曲名及作家。 2. 能在五線譜上指出並演奏 G 大調的下行音。 3. 能個別演奏副點音符音節。 4. 能個別演奏或與人合奏。</p>	<p>1. 播放新疆民歌<u>王洛賓</u>作詞的<u>青春舞曲</u>。 2. 認識新疆維吾爾人青春舞曲小調式的曲調特徵，具民族風格，表現奔放、開朗的情緒。 3. BAGFE 下行音的練習。 4. 認識並演奏副點音符。 5. G 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/t6vqBRapC3g 打擊樂器 口風琴 直笛</p>	<p>8</p>
<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>童年洋溢 之二： 歡樂頌</p>	<p>藝 2-II-1 能透過聽、唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。 藝 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p>	<p>1. 貝多芬 d 小調第九號交響曲第四樂章「歡樂頌」。 2. 古典主義及浪漫主義。 3. 爬音。</p>	<p>1. 聆聽<u>歡樂頌</u>了解樂曲的節奏、曲調。 2. 認識並穩定演奏有爬音的曲子。 3. C 大調聽奏、讀譜及演奏練習。 4. 貝多芬第一個在交響曲中使用人聲的主流作曲家，讓人們享受歌聲與器樂聲合而為一的愉悅。 5. 在合奏中，培養團體默契並認識與人合作互動關係。 6. 能聆聽他人之發表。</p>	<p>1. 能聆聽並能說出曲名及作家。 2. 能認識並穩定演奏爬音。 3. 能個別的一次演奏四小節。 4. 能別演奏或與人合奏。</p>	<p>1. 播放樂聖貝多芬 d 小調第九號交響曲第四樂章「歡樂頌」 2. 認識集古典主義大成、開浪漫主義先河的歐洲古典音樂作曲家貝多芬。 3. 連續四小節爬音的練習。 4. C 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p>	<p>https://youtu.be/gmlAbcLviwA 打擊樂器 口風琴 直笛</p>	<p>8</p>
<p>第 (17) 週 -</p>	<p>驪歌輕唱： 送別</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲</p>	<p>1. <u>李叔同</u>的<u>送別</u>。 2. <u>大童球溪</u>的<u>旅愁</u>。</p>	<p>1. 聆聽音樂了解樂曲的節奏、曲調。 2. 欣賞並認識曲風改編的優美旋律。</p>	<p>1. 能聆聽並能說出曲名及作家。 2. 能欣賞並認識曲風改編的優美旋律。</p>	<p>1. 播放中國作曲家<u>李叔同</u>的<u>送別</u>/<u>日本</u>歌詞作家<u>犬童球溪</u>的<u>旅愁</u>/<u>美國</u>音樂家<u>奧德威</u>的<u>夢迴故里</u>。</p>	<p>https://youtu.be/V1yIdpgq8W0 打擊樂器</p>	<p>8</p>

第 (20) 週		創作背景。 藝 3-II-3 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 國語文/1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。	3. 奧德威的夢迴故里。 4. 滑音練習。 5. 與人合奏	3. 二度音及三度音的滑音練習。 4. 清末多才多藝的李叔同對佛學產生興趣，漸感世間名利愛欲之虛幻，感念深刻之創作。 5. 在合奏中能觀察並體會與人合作的關係。 6. 能聆聽他人之發表。	3. 能演奏二度音及三度音的滑音。 4. 能於畢業活動發表會中與人合奏表演。	2. 欣賞並認識曲風改編的優美旋律。 3. 二度音及三度音的滑音練習。 4. C 大調的聽奏、讀譜及演奏練習。	口風琴 直笛	
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1. ※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(7)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>自閉症學生:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教室內規劃安靜角或提供其他空間(如圖書室), 給予學生紓解情緒。 2. 排除易引發情緒行為問題之情境因素, 如座位旁避開好動的同學。 3. 將自閉症學生座位安排在情緒穩定不易受影響的同學旁。 4. 在教室中提供同儕輔導, 並且適時公開鼓勵協助同儕。 5. 配合自閉症學生語言表達能力, 允許各種上課回應方式。 6. 容許任務中短暫的休息。 							

學習障礙學生：

1. 小組採異質性分組，座位安排於熱心同儕旁。
2. 減少學習內容或問題的數量，如按照學生能力現況，某些較難的學習目標可以減少。
3. 透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務。
4. 確定學生聽懂老師的指令，可在每上完一個段落就要求學生複述及口述重點。

特教老師簽名：許文盈

普教老師簽名：林益新