

嘉義縣 社口 國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	四年級	年級課程 主題名稱	直笛社團	課程 設計者	何柏楷	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	聲形友藝 社口美力		與學校願景呼 應之說明	1. 運用智慧科技，欣賞並理解樂曲的風格與情感。 2. 以樂器吹奏表現健康活力。 3. 直笛的演出嘗試不同的吹奏曲目，並認識與包容文化的多元性。 4. 以優美旋律搭配優雅的肢體演奏，增加生活美感經驗，展現創藝美力。			
總綱 核心素 養	E-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力。 E-A2 具備探索生活美感的能力，透過體驗與實踐，形塑良好的生活習慣，促進身心健全發展，並不斷自我精進。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 學習與團隊合作的能力，具備與他人建立良好互動關係，培養溝通協調的能力。		課程 目標	1. 能認識與理解樂譜符號，如：五線譜、唱名法、拍號等。 2. 能以對音樂語言的探索，實際演奏樂器的體驗增加生活美感的表達能力 3. 從以簡單的節奏創作，增進感官的發展學習達到具備基本的欣賞素養。 4. 具備直笛樂器的演奏技巧，完成與他人二聲部以上的合奏能力，體會團隊合作的精神			

教學進度	單元名稱	連結領域(藝文)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	校訂課程 第2類 獨奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立 演奏 的基本技巧。 1-II-5 能感知與 探索 新增的音符，嘗試展現對演奏的興趣。 2-II-1 能 使用 新的音符指法加上弱起拍等方式，回應樂曲的感受。	1. 認識休止符之歌中休止符的意義。 2. 以 笛頭吹奏長短的變化 。 3. 學習新的指法E音 4. 認識強弱拍的意義。	1. 演奏 表現休止符的長短，正確呼吸。 2. 依老師指定的節奏以笛頭吹奏， 探索 音符的長短聲音變化 3. 練習 使用 有E音的樂曲學習。 4. 獨立完成曲子。	1. 能演奏休止符所要傳達的意義 2. 能發表笛頭吹奏的有趣變化 3. 知道新音符指法的位置 4. 能上臺演出弱起拍樂曲	活動一：認識音符 1. 休止符之歌的讀譜 2. 認知二聲部樂曲 3. 笛頭吹奏長短音 活動二：直笛吹奏基本能力 4. 有E音的樂曲吹奏 5. 基礎指法教學 6. 樂曲目介紹與練習 7. 同音反覆練習 8. 認識弱起拍 請學生上台分享 請同學介紹弱起拍樂曲的曲子還有哪些?	直笛、樂譜教材	6
第(4)週 - 第(6)週	校訂課程 第2類 獨奏	1-II-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素和形式趣。 2-II-3 能以中音笛的基本指法，以 表達 有情感的音色。 2-II-4 能 認識 與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	1. 認識中音笛的基本指法。 2. 學習 模仿中音笛的短音階音色 。 3. 解說 。 4. 欣賞體會樂曲。 5. 獨奏。	1. 探索 分辨高音笛與中音笛共通指法的不同形。 2. 能依老師指定的表達方式吹奏有表情的五個音短音階，例如上行漸強。 3. 能認識樂曲，說出生活上曾聽過的經驗 4. 可以發現快樂頌主題也是用五個音符排列	1. 能探索觀察並能學習吹奏。 2. 表達吹奏五個音短音階互相學習。 3. 能認識樂曲，說出生活上曾聽過的經驗 4. 可以發現快樂頌主題也是用五個音符排列	活動：中音笛基礎指法教學 1. 認識五個音的音階排列 2. 高中音笛的對照關聯 活動二：認識世界名曲快樂頌 3. 影片欣賞--快樂頌(8分) 4. 聆賞結束後，交響樂團中有幾種不同的樂器表現該曲主題?	直笛、樂譜教材 鋼琴、教學影片	6

				<p>3. 認識影片內容及知道影片的背景能與同學一起齊奏。</p> <p>4. 能清楚描述有那些樂器吹奏過主旋律</p>	<p>5. 能描述有那些樂器吹奏過主旋律</p>	<p>5. 請同學分別以長音與短音嘗試該曲</p>		
<p>第(7)週 - 第(9)週</p>	<p>校訂課程第2類二聲部合奏</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 三度音指法練習。</p> <p>2. 學生哼唱正確音高</p> <p>3. 圈出有三度音的小節。</p> <p>4. 分組齊奏。</p>	<p>1. 認識三度音程的關係。</p> <p>2. 聆聽三度音音程的和聲並對照不和諧的二度音程</p> <p>3. 描述掌握練習曲中的三度音。</p> <p>4. 與同學齊奏。</p>	<p>1. 能表現三度音所要傳達的意義</p> <p>2. 能判斷和諧與不和諧的音程</p> <p>3. 知道三度音的音符指法的位置</p> <p>4. 能上臺演出樂曲，說出齊奏要具備的工作心得</p>	<p>活動一：指法教學</p> <p>1. 認識三度音的排列組合</p> <p>2. 聆聽三度音和聲的樂音和諧感受</p> <p>3. 為什麼三度音比二度音好聽?</p> <p>4. 找出老師給的音的相對三度音</p> <p>活動二：有三度音程的小曲「棕色小壺」吹奏</p> <p>1. 觀察看看曲目出現了那些三度音。</p> <p>2. 三度音來回會遇到什麼困難的手指動作?</p> <p>3. 想一想如何解決手指靈活的方法?</p> <p>4. 練習成功後分享成果給同學們欣賞</p>	<p>直笛、簡易打擊樂器</p> <p>直笛、樂譜教材</p>	6
<p>第(10)週 - 第(13)週</p>	<p>校訂課程第2類四聲部合奏</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏，建立與展現音色的分辨能力。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>1. 影片欣賞--快樂頌</p> <p>2. 學生觀察學習聆聽大提琴的獨特低音。</p>	<p>1. 分辨低音與高音音色的差異。</p> <p>2. 感知低音聲響的獨特厚實音色。</p>	<p>1. 能分辨出低音與高音音色。</p> <p>2. 能感知低音聲響的獨特性，用簡單的形容描述低音。</p>	<p>活動一：低音與高音音色辨別</p> <p>1. 影片欣賞--快樂頌(8分) 聆聽快樂頌中一開始的大提琴片段</p> <p>2. 發表低音聲響的感受</p>	<p>直笛、教學影片</p>	8

		<p>2-II-1</p> <p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>3. 以肢體的位置差異實際歌唱不同的音區</p> <p>4. 分組齊奏。</p>	<p>3. 以肢體共鳴位置差異實際歌唱不同的音區</p> <p>4. 用同樣的感覺吹奏更低的音。</p> <p>5. 運用技巧在樂曲。</p> <p>6. 與同學合奏。</p>	<p>3. 能運用肢體共鳴位置差異歌唱不同的音區</p> <p>4. 能用同樣的感覺吹奏更低的音。</p> <p>5. 能運用技巧在樂曲。</p> <p>6. 能與同學合奏。</p>	<p>3. 如果貝多芬當初以高音樂器例如小提琴來演奏，感覺會不會不同？</p> <p>活動二：低音域的聲音練習</p> <p>1. 以歌唱位置不同的練習體驗低音的吹奏技巧。</p> <p>2. 請同學模仿幾個不同的聲音。</p> <p>3. 用手擺放在有振動的身體位置。</p> <p>4. 分組討論看看說出有那些可以幫助表現低音的歌唱的方法並實踐在吹奏技巧上</p>	直笛、樂譜教材	
<p>第(14)週</p> <p>—</p> <p>第(17)週</p>	<p>校訂課程第2類四聲部合奏</p>	<p>1-II-4</p> <p>能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式</p> <p>1-II-1</p> <p>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1</p> <p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4</p> <p>能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>1. G 大調音階示範指導。</p> <p>2. 以 G 大調音階五音做歌唱。</p> <p>3. 以運舌音練習先唱譜再拿直笛吹奏。</p> <p>4. 簡單的合奏曲練習</p>	<p>1. 認識並吹奏 G 大調音階。</p> <p>2. 正確讀 G 大調音階，用簡單的節奏練習音階。</p> <p>3. 吹奏運舌的五個音音階。</p> <p>4. 認識與描述四聲部樂譜，清楚知道自己在合奏中樂譜的位置並與同學進行音樂對話。</p>	<p>1. 能認識並吹奏 G 大調音階。</p> <p>2. 能正確讀 G 大調音階，用簡單的節奏練習音階。</p> <p>3. 能吹奏運舌的五個音音階。</p> <p>4. 能認識與描述四聲部樂譜，清楚知道自己在合奏中樂譜的位置並與同學進行音樂對話。</p>	<p>活動一：G 大調音階練習</p> <p>1. 認識 G 大調音階的排列組合</p> <p>2. 觀察高音譜號的變化</p> <p>3. 同學們說說看升 F 指法跟那個指法是好朋友，可以快速找到，並且容易記？</p> <p>活動二：回到五個音音階的概念</p> <p>1. 曲找出一個大調音階中有幾個五音音階。</p> <p>2. 同學們討論看看應用堆疊的方式是不是更易學習？</p> <p>3. 透過示範，指導學生間進行五個音的音樂對話。</p> <p>活動三：合奏初步</p>	<p>直笛、簡易打擊樂器</p> <p>直笛、樂譜教材</p>	8

						<ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽老師示範 2. 高中音二聲部練習 3. 四聲部合奏 共同練習同音指法後，回到各聲部上，請學生依自己的聲部(合奏譜) 做吹奏練習 		
<p>第(18)週</p> <p>-</p> <p>第(20)週</p>	<p>校訂課程第2類</p> <p>四聲部合奏</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指導教會音樂的樂曲。 2. 第一聲部樂曲解析。 3. 二聲部合奏。 4. 樂句分析與風格介紹 5. 討論最佳的語法，例如較連或留空間的方式進行演奏 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過讀譜理解樂句的意義並表達。 2. 使用學過的吹奏音符與第二聲部用簡單的節奏和諧吹奏練習。 3. 認識與描述樂曲的風格 4. 嘗試吹奏各式語法。 5. 以合奏與同學完成樂曲。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過讀譜理解樂句的意義並表達。 2. 能使用學過的吹奏音符與第二聲部用簡單的節奏和諧吹奏練習。 3. 能認識與描述樂曲的風格 4. 能嘗試吹奏各式語法。 5. 能以合奏與同學完成樂曲。 	<p>活動一：樂句教學(各式句法表現)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以教會樂曲四聲為例，同學們先齊唱歌譜， 2. 找出旋律線並劃出呼吸記號 3. 與第二聲部討論並合奏看看是否妥當，並以耳朵聆聽樂音是否和諧 <p>活動二：曲目分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論樂句的長短，和同學找出規律性。 2. 老師介紹樂曲的時空背景。 3. 同學們說出對樂曲的感受是熱鬧的曲風還是像淨化心靈？。 <p>活動三：演奏曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分部練習 2. 高中音二聲部合奏 3. 配合老師先錄製的低音聲部，進行四聲部合奏搭配練習 	<p>鋼琴、直笛</p> <p>直笛、樂譜教材</p>	6

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. <p style="text-align: right;">特教老師姓名： 普教老師姓名：何柏楷</p>

嘉義縣 社口 國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	四 年級	年級課程 主題名稱	直笛社團	課程 設計者	何柏楷	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	聲形友藝 社口美力		與學校願景呼 應之說明	1. 運用智慧科技，欣賞並理解樂曲的風格與情感。 2. 以樂器吹奏表現健康活力。 3. 直笛的演出嘗試不同的吹奏曲目，並認識與包容文化的多元性。 4. 以優美旋律搭配優雅的肢體演奏，增加生活美感經驗，展現創藝美力。			
總綱 核心素 養	E-B1 具備 理解 及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力。 E-A3 學習規劃藝術研修活動，具備豐富生活美感的經驗，透過體驗與實踐， 發揮 創新精神，增加社會適應性。 E-A2 具備 探索 生活美感的能力，透過體驗與實踐，形塑良好的生活習慣，促進身心健全發展，並不斷自我 精進 。 E-C2 學習與團隊合作 的能力，具備與他人建立良好互動關係，培養溝通協調的能力 E-B2 具備運用科技資訊能力，探究不同的藝術創作與欣賞的素養，提升生活環境中的美感體驗。		課程 目標	1. 能認識與 理解 更複雜的譜符號，如：五線譜高音域唱名與叉指法操作 2. 能以對音樂語言的探索，在演奏中 發揮 實際運用的表達能力 3. 從以簡單的節奏 探索 中，精確掌握音樂節奏、力度、速度等達到 精進 演奏快速音群,增進感官的發展學習。 4. 具備直笛樂器的演奏技巧，完成與他人多聲部以上的合奏能力， 學習團隊合作 的精神			

		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		5. 能認識不同時代樂曲創作背景與人物，欣賞音樂體會與生活的關聯。				
教學進度	單元名稱	連結領域(藝文)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	校訂課程 第2類 獨奏	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	1. C 大調音階示範指導。 2. 文藝復興樂曲樂譜歌唱 3. 以運舌音練習先唱譜再拿直笛吹奏短音階。 4. 簡單的合奏曲練習	1. 認識並吹奏 C 大調音階。 2. 視唱文藝復興舞曲。 3. 依據引導用五音音階堆疊完成 C 大調一個八度的音階 4. 吹奏運舌的五個音音階。 5. 認識與描述四聲部樂譜，清楚知道主題，表達主題的旋律情感，並與同學進行音樂對話	1. 能認識並吹奏 C 大調音階。 2. 能視唱文藝復興舞曲。 3. 可以依據引導用五音音階堆疊完成 C 大調一個八度的音階 4. 能吹奏運舌的五個音音階。 5. 能認識與描述四聲部樂譜，清楚知道主題，表達主題的旋律情感，並與同學進行音樂對話	活動一：複習 C 大調音階練習 1. 認識 C 大調音階的排列組合 2. 觀察高音譜號的變化 3. 簡單的文藝復興舞曲練習 同學們說說看文藝復興舞曲跟現在的樂曲曲風有什麼不同? 活動二：回到五個音音階的概念 1. 曲找出 C 大調一個八度的音階中有幾組五音音階。 2. 討論看看再次應用堆疊的方式是不是更易學習? 3. 透過示範，指導學生完成五個音的上行堆疊。 活動二：認識主題 1. 聆聽老師說明主題的概念 2. 反覆練習主題旋律至熟練 3. 共同練習同音指法後，回到各聲部上，請學生依自己的聲部(合奏譜) 做吹奏練習	鋼琴、直笛 直笛、樂譜教材	8

<p>第(5)週 - 第(8)週</p>	<p>校訂課程第2類獨奏</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式</p> <p>1-II-1 能透過讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 高低音 C 的吹奏示範指導。</p> <p>2. 文藝復興樂曲樂譜歌唱</p> <p>3. 以運舌音變化長短練習先唱譜再拿直笛吹奏短音階。</p> <p>4. 簡單的四句樂句完成合奏</p>	<p>1. 從學過的音探索並找出其相對的八度音。</p> <p>2. 演奏八度音技巧。</p> <p>1. 聆賞文藝復興舞曲回應聆賞感受</p> <p>2. 實際吹奏完成四句。</p>	<p>1. 完成從學過的音中探索並找出其相對的八度音。</p> <p>2. 能完成演奏八度音技巧。</p> <p>3. 聆賞文藝復興舞曲說出聆賞感受</p> <p>4. 能實際吹奏完成四句。</p>	<p>活動一：中音笛八度音指法教學</p> <p>1. 找出己會的八度音相對指法</p> <p>2. 姆指滑動的技巧及在曲子變化</p> <p>3. 簡單的文藝復興舞曲練習</p> <p>活動二：影片分享與討論</p> <p>1. 影片中的音樂風格及樂器說明介紹。</p> <p>2. 討論看看喜歡或不喜歡這樣子的音樂，並說出理由</p> <p>3. 透過實際練習，指導學生完成至少四句的樂句。</p>	<p>直笛</p> <p>直笛、樂譜教材 教學影片</p>	<p>8</p>
<p>第(9)週 - 第(11)週</p>	<p>校訂課程第2類二聲部合奏</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建</p>	<p>1. 聆聽弱起拍樂曲與強起拍子。</p> <p>2. 國歌教唱練習。</p> <p>3. 不完全小節的型態解說。</p> <p>4. 弱起拍的</p>	<p>1. 能聽唱分辨強起拍與弱起拍樂曲的差異。</p> <p>2. 能以演唱國歌的感覺表達弱起拍樂曲</p> <p>3. 能依據引導，表達強弱不同的語法</p>	<p>1. 可以聽唱分辨強起拍與弱起拍樂曲。</p> <p>2. 說出以演唱國歌的感覺表達弱起拍樂曲</p> <p>3. 說出並表達強弱不同的語法</p>	<p>活動一：弱起拍樂曲的表現(不完全小節的型態教學)</p> <p>1. 以強起拍子的語法，改變強音位置，配合老師說明理解不完全小節的表達方式</p> <p>2. 以學生生活中最熟知的國歌為例，說明不完全小節的型態及在曲子變化</p> <p>3. 以英文字母的D為例，配合大小寫說明吐音的練習(DdDd, DddDdd, DdddDddd, 搭配簡單範例) ♪♪♪♪ 重音改變, 例如</p>	<p>直笛</p> <p>直笛、樂譜教材</p>	<p>6</p>

		立與展現歌唱及 演奏 的基本技巧。	合奏練習。	4. 實際 吹奏 不完全小節的型態的吹奏技法四句。	4. 能實際吹奏完成不完全小節的型態的吹奏技法四句。	12341234 12312312(1代表重音) 活動二：實際吹奏 1. 弱起拍樂曲認識。 2. 以舊經驗的概念對新曲目詮釋。 3. 表現不完全小節的型態的吹奏技法。		
第(12)週 - 第(14)週	校訂課程 第2類 四聲部合奏	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與 展現 歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、 肢體 等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-6 能 認識 國內不同型態的表演藝術。 3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	1. 各式手指動作組合練習，基本呼吸法教學 2. 高音域指法練習曲操作。 3. 影片欣賞—韋瓦弟高音笛協奏曲 4. 合奏曲	1. 能解決困難的高音吹奏技巧，並 展現 正確的呼吸。 2. 靈活的 運用手指 在高音域與低音域的變化。 3. 欣賞並 認識 演奏家以直笛吹奏高難度的協奏曲。 4. 運用技巧在合奏 參與 學習。	1. 完成解決困難的高音吹奏技巧，並展現正確的呼吸。 2. 能靈活的運用手指在高音域與低音域的變化。 3. 能欣賞並認識演奏家以直笛吹奏高難度的協奏曲。 4. 能運用技巧在合奏參與學習。	活動一：高音域技巧練習 1. 透過示範複雜的手指抬指練習。 2. 高音區的氣流控制與肚子支撐 3. 以高音域練習曲促進學生熟悉高音區的操作。 4. 樂曲欣賞-韋瓦弟高音笛協奏曲 活動二：合奏練習 1. 高音聲部練習 2. 合奏	直笛 身體 影片欣賞 樂譜教材	6

<p>第(15)週 - 第(17)週</p>	<p>校訂課程第2類四聲部合奏</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-2 能發現相同的元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>1. 降B大調音階吹奏示範指導。</p> <p>2. 降B大調音階樂曲樂譜歌唱</p> <p>3. 短音階練習。</p> <p>4. 音樂主題的四句樂句與合奏</p>	<p>1. 認識並吹奏降B大調音階。</p> <p>2. 使用學過的音吹奏降B大調跟C大調樂曲，並回應不同的感受。</p> <p>3. 找出降B大調一個八度的音階中有幾組五音音階</p> <p>4. 認識音樂主題在樂曲中的概念，進行精熟的練習</p>	<p>1. 能唱出降B大調音階並吹奏完整。</p> <p>2. 能使用學過的音吹奏降B大調跟C大調樂曲，並說出兩個不同調的不同感受。</p> <p>3. 能以找出降B大調一個八度的音階中有幾組五音音階</p> <p>4. 能認識音樂主題在樂曲中的概念，進行精熟的練習</p>	<p>活動一：降B大調音階練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識降B大調音階的排列組合 2. 觀察高音譜調號的變化 3. 簡單的降B大調樂曲練習 <p>同學們說說降B大調跟C大調在樂曲感受上有什麼不同？</p> <p>活動二：回到五個音音階的概念</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲找出降B大調一個八度的音階中有幾組五音音階。 2. 討論看看改換三度音上下行來回做堆疊的學習？ 3. 透過示範，指導學生完成三個音的上行堆疊。 <p>活動二：認識主題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽老師說明主題的概念 2. 反覆練習主題旋律至熟練 3. 共同練習同音指法後，回到各聲部上，請學生依自己的聲部(合奏譜) 做吹奏練習 	<p>直笛 樂譜教材</p>	<p>6</p>
<p>第(18)週 - 第(20)週</p>	<p>校訂課程第2類四聲部合奏</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>1. 曲式概念說明。</p> <p>2. ABA 二段體演奏技巧練習。</p> <p>3. 思考AB二段用什麼樣的方式分別呈現應有之</p>	<p>1. 理解曲式的意義並展現樂曲分析技巧。</p> <p>2. 學會簡單曲式的吹奏練習。</p> <p>3. 吹奏表演出曲式的變化表情。</p>	<p>1. 能說出曲式的意義並展現樂曲分析技巧。</p> <p>2. 能學會簡單曲式的吹奏練習。</p> <p>3. 能吹奏表演出曲式的變化表情。</p>	<p>活動一：曲式教學(主題與伴奏)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 二段體 2. 三段體 3. 迴旋曲 <p>活動二：曲目教學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 範例曲目說明。 2. 分析曲目。 	<p>樂譜示例 樂譜教材</p>	<p>6</p>

