

嘉義縣 竹村 國小 111 學年度校訂課程 弦樂 教學內容規劃表

年級	高年級 A 組	年級課程 主題名稱	上-老樹下的提琴 下-帶著老樹躍上國際	課程 設計者	陳秀芬	總節數/學期 (上/下)	40/上下學期
符合 彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力	與學校願景呼應之說明	1. 藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 2. 透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 3. 透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。				
總綱 核心素養	E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力 E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	課程 目標	1. 透過音樂欣賞，培養對音樂的認知和欣賞藝術的能力，體驗不同的藝術文化。 2. 藉由基本練習，鞏固曲子的基底，從而加強技巧。 3. 在展演活動中，激發學生主動參與並培養團隊合作的態度，建立良好的默契。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	穿越時空遇見音樂神童	藝文-音樂 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會 2b-III-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1.能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2.能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3.能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1.能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。 2.能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。 3.能找出最輕鬆的拉法。	活動一：認識莫札特 1.簡要的介紹音樂神童的生平與事蹟。 2.根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見莫札特的火花 1.利用影片讓學生了解更多莫札特的音樂風貌。 活動三：探討莫札特 1.藉由樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。	教師利用影片分享介紹音樂神童的生平事蹟。	2
第(3)週 - 第(6)週	與莫札特的午後時光	藝文-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟悉樂譜及拉奏方法。	1.能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2.能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3.透過理解，熟知曲子的拉奏方式。	1.能找到正確的樂曲風格。 2.能夠判斷出節奏的變化。 3.能夠準確知道樂句的反覆記號。	1.藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2.藉由歌唱，引導學生正確的節奏。 3.藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。 4.藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。	教師提供簡易樂譜實際操作。	4
第(7)週 - 第(8)週	音樂開門-發現卡爾·詹金斯	藝文-音樂 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會 3b-III-1透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1.能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2.能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3.能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1.能上台分享音樂之間的不同 2.能簡短的向不懂的人介紹音樂家。	活動一：認識卡爾·詹金斯 1.簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。 2.根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見卡爾·詹金斯的魅力 1.利用影片讓學生了解更多作曲家的音樂風貌。 活動三：探討電影音樂的不同 1.藉由莫札特和詹金斯的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。	教師利用影片分享介紹作曲家的生平事蹟，並利用音樂賞析介紹不同的風格。	2
第(9)週 - 第(12)週	電影配樂的下午茶	藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	熟悉樂譜及拉奏方法。	1.能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2.能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3.透過理解，熟知曲子的拉奏方式。	1.能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2.能透過節奏拍打，熟練曲子的節奏。 3.透過讀譜，熟知曲子的技巧和大小聲變化。 4.透過聽奏，了解電影配樂不同的演奏方式。	1.能正確演奏出音樂的風格。 2.能正確演奏出後半拍的感覺 3.能將樂曲做出不同的音樂風格。	教師提供樂譜實際操作了解。	4

<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>歌頌音 樂的生 活</p>	<p>藝術-音樂 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協 調、溝通等能力。 綜合活動 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>音樂學習單互相了解彼 此的優缺點及改進的地 方。</p>	<p>1. 了解藝術展演流程，並透過學習 單互相了解。 2. 能關懷團隊的成員，欣賞彼此的 優缺點。</p>	<p>1. 能主動參與合奏，並欣賞其他同 學的演奏，展現合適的禮儀。 2. 能主動分享同學之間的優點及 要改進的地方。</p>	<p>1. 能主動參與合奏，並欣賞同學的 演奏。 2. 能主動指點同學不足的缺點，並 將別人的優點加以學習。</p>	<p>教師提供演奏舞台並介紹舞台禮 儀。</p>	<p>4</p>
<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>音樂饗 宴</p>	<p>藝術-音樂 1-III-8能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協 調、溝通等能力。 綜合活動 2b-III-1參與各項活動，適切表現自己在團體中 的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>展現平時所學</p>	<p>1. 能嘗試不同創作形式，展現自己 平時所學的 2. 透過溝通，展現團隊合作的重要 性。 3. 參與各項活動展現適當的演奏 態度。</p>	<p>1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適 的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自 信的態度</p>	<p>透過平時的學習和努力，學生對外 進行成果展演。</p>	<p>教師提供演奏機會介紹舞台禮儀 和團隊合作的重要。</p>	<p>4</p>

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	當傳統樂碰上現代樂	藝術-音樂 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	熟知世界音樂的種類	1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類。 3. 能感受與欣賞不同的音樂在地文化 4. 聆聽別人並表達自己對世界音樂的看法。	1. 隨便撥出音樂，能說出這是屬於哪種音樂。 2. 能說出各個音樂的特色。 3. 能舉一反三的說出不同的曲目。	活動一：來自世界的音樂 1. 認識世界的各種音樂，並引導學生說出他們所認識的音樂種類。 2. 透過學生所提出的音樂種類簡短介紹，並加以補充 活動二：世界音樂的撞擊 1. 根據基本的認識，引導學生說出音樂的感覺和想法 2. 播放音樂進行欣賞和分析	教師透過音樂分享介紹世界各地的音樂文化。	4
第(3)週 - 第(6)週	傳統歡樂會-古典音樂	藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	熟知音樂、樂譜和記號	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，熟悉曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出屬於曲子的音階。	1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。	教師透過音樂分享介紹古典音樂文化並提供樂譜實際操作。	8
第(7)週 - 第(10)週	現代音樂派對-流行音樂	藝術-音樂 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合活動 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。	熟知音樂、樂譜和記號	1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類 3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。 4. 能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能一邊拉著音樂一邊唱著歌，身體還能跟著律動。 4. 能展現該有的欣賞禮儀。	1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過示範教學，引導學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。 5. 欣賞同學之間的演奏，並發表自己的看法。	教師透過音樂分享介紹流行音樂文化並提供樂譜實際操作。	8
第(11)週 - 第(13)週	純淨的語言-宗教音樂	藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	熟知樂譜和音樂風格	1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。	1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確讀或唱出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出教會調式 4. 能了解曲子肅靜莊嚴的感覺	1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過基本練習，引導學生拉出教會調式音階。 5. 透過示範教學，引導學生拉出莊嚴澎湃的宗教音樂	教師透過音樂分享介紹宗教音樂文化並提供樂譜實際操作。	6

<p>第 (14) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>對世界的吶喊-搖滾音樂</p>	<p>藝術-音樂 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合活動 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>熟知音樂、樂譜和拉法</p>	<p>1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類 3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。 4. 能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。</p>	<p>1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確歌唱出譜上所有的記號和節奏。 3. 能用身體律動表現曲子感覺 4. 能展現該有的表演禮儀。</p>	<p>1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過示範教學，引導學生拉出律動和搖滾的感覺。 5. 能欣賞同學的演奏。</p>	<p>教師透過音樂分享介紹搖滾音樂文化並提供樂譜實際操作。</p>	<p>8</p>
<p>第 (18) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>來自最高殿堂</p>	<p>藝術-音樂 2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>音樂分組規劃表及音樂學習單，展現不同的表演形式。</p>	<p>1. 能理解和詮釋不同的表演形式。 2. 主動了解藝術展演流程，適時在音樂學習單上提出不同的意見。 3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。</p>	<p>1. 經由練習熟練表演的曲目。 2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態度 4. 能把該有的音樂態度帶給觀眾。</p>	<p>1. 透過練習及根據不同的學習狀況進行分組。 2. 找出適合各個學生的音樂類種進行分組展演，能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。</p>	<p>教師提供演出機會和觀摩學習單。</p>	<p>6</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教科書( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求 學生 課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、自閉症(1)人 ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 學習內容調整：僅列出需調整的如下 【111 上學期】 (1)藝音 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 A. 智障生、自閉生：<input type="checkbox"/>簡化為「能在協助下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。 B. 學障生：<input type="checkbox"/>簡化為「能在引導下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。 (2)藝音 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 A. 智障生、自閉生：<input type="checkbox"/>簡化、減量為「能在協助下應用媒體蒐集藝文資訊與展演內容」。 (3)藝音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 A. 智障生、自閉生：<input type="checkbox"/>簡化、減量、分段為「能在協助下透過聽唱、聽奏，進行歌唱，以表達情感；能在協助下透過聽唱、聽奏，進行演奏，以表達情感」。 B. 學障生：<input type="checkbox"/>簡化為「能在協助下透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感」。 (4)藝音 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 A. 智障生：<input type="checkbox"/>簡化、減量為「能在協助下感知與表現表演藝術的技巧」。 B. 學障生、自閉生：<input type="checkbox"/>簡化為「能在協助下感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧」。 (5)藝音 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>						

- A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下理解表演藝術的構成要素，並表達意見」。
- B. 學障生：簡化為「能在協助下理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見」。
- (6) 社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。
- A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料」。
- B. 學障生：簡化為「能在引導下透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見」。
- (7) 藝音 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。
- A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下了解藝術展演流程，並表現尊重、溝通等能力」。
- (8) 藝音 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
- A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下嘗試創作，從事展演活動」。

**【111 下學期】**

- (1) 藝音 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
- A. 智障生、自閉生：簡化、減量為「能在協助下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點」。
- B. 學障生：簡化為「能在引導下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值」。
- (2) 社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。
- A. 智障生、自閉生：簡化為「能聆聽他人意見，在協助下表達自我觀點，並能與他人討論」。
- (3) 調整同上學期：藝音 1-III-1、1-III-2、1-III-4、2-III-1、2-III-7、3-III-2

**2. 學習歷程調整**

- (1) 在拉奏、活動演出、口頭回答時，多給予口頭、肢體協助。
- (2) 適時提供示範、提示、具體操作協助，如提供簡譜、音階、節奏記法與指法位置、身體的動作協助。
- (3) 分段練習。
- (4) 適時給予一對一的協助。

**3. 學習環境調整**

- (1) 安排小幫手協助智障生、自閉生。
- (2) 聽奏、欣賞、創作音樂、讀譜、合奏、看影片、聽故事時，適時提醒學生專注力。
- (3) 多給予立即性的鼓勵。

**4. 學習評量調整**

- (1) 替代方式：智障生、自閉生—能以仿拉/唱、跟拉/唱、打拍子方式奏出簡易樂曲。
- (2) 分段或僅指定一段簡短樂曲進行評量。

**特教老師簽名：李淑靜**

**普教老師簽名：陳秀芬**