

四、嘉義縣東榮國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	3 年級	年級課程主題名稱	繪畫	課程設計者	王瓊慧	總節數/學期(上/下)	40 節/上學期	
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校願景	從科技看見人文世界,用科學魔法創新未來。	與學校願景呼應之說明	1.藉由「做中學學習」、「操作學習」、「探索學習」激發學生的學習動機與熱情。 2.透過探索學習、實作學習,培養學生解決問題,活用經驗於生活中的能力。					
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力,並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受,樂於與人互動,並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1.具備探索生活美感,並透過參與藝術活動,展現對在地及世界文化的探索與關懷。 2.藉由實作練習提昇小朋友對藝術的創作能力與鑑賞能力並能理解他人的藝術符號,以溝通情意觀點。感知自己與他人藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。					
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	認識色鉛筆	1-II-3 能試探媒材特性與技法,進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素,並表達自我感受與想像。	色鉛筆技法,及色鉛筆的維護及正確的使用方法。 自我創作 生活周遭環境的觀察 自我感受與想像	1.能試探色鉛筆技法,及色鉛筆的維護及正確的使用方法,進行自我創作。 2.能透過繪畫構圖思考,探索生活周遭環境的觀察,並表達自我感受與想像。	1.能熟練色鉛筆應用技法,做到工具的維護及正確的使用方法。 2.透過構圖,試探生活周遭環境的點滴。 3.能完成作品。	1.了解工具的維護及正確的使用方法。 2.練習用美工刀削鉛筆。 3.進行作品實作。	1.色鉛筆 2.圖書紙	8

第(5)週 - 第(8)週	認識水彩	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	<u>水彩技法，及水彩用具的維護及正確的使用方法。</u> <u>自我創作</u> <u>生活周遭環境的觀察</u> <u>自我感受與想像</u>	1.能 <u>試探水彩技法，及水彩用具的維護及正確的使用方法，進行自我創作。</u> 2.能透過繪畫構圖思考， <u>探索生活周遭環境的觀察，並表達自我感受與想像。</u>	1.能熟練水彩用具應用技法，做到工具的維護及正確的使用方法。 2.透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3.能完成作品。	1.技法1 單色基礎均勻上色練習 2.技法2 單色漸層上色練習 3.技法3 平面變立體的上色練習 4.進行作品實作。	1.水彩用具 2.圖書紙	8
第(9)週 - 第(12)週	綜合練習一	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	<u>水彩及色鉛筆技法</u> <u>水彩及色鉛筆用具的維護及正確的使用方法。</u> <u>自我創作</u> <u>自我感受與想像。</u>	1.能 <u>試探水彩及色鉛筆技法，及水彩及色鉛筆用具的維護及正確的使用方法，進行自我創作。</u> 2.能透過繪畫構圖思考及生活觀察，綜合前兩單元所學的技巧及工具， <u>表達自我感受與想像。</u>	1.能熟練水彩用具及色鉛筆應用技法，做到工具的維護及正確的使用方法。 2.透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3.能完成作品。	1.技法1、2、3的小品教師示範及上色練習 2.進行作品實作。	1.水彩用具 2.色鉛筆 3.圖書紙	8
第(13)週 - 第(16)週	認識粉蠟筆	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	<u>粉蠟筆技法，及粉蠟筆的維護及正確的使用方法。</u> <u>自我創作。</u> <u>生活周遭環境的觀察。</u> <u>自我感受與想像。</u>	1.能 <u>試探粉蠟筆技法，及粉蠟筆的維護及正確的使用方法，進行自我創作。</u> 2.能透過繪畫構圖思考， <u>探索生活周遭環境的觀察，並表達自我感受與想像。</u>	1.能熟練粉蠟筆應用技法，做到工具的維護及正確的使用方法。 2.透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3.能完成作品。	1.以【 <u>梵谷的星空</u> 】為例，教師示範粉蠟筆技巧：基本上色順序、施力方式、基本筆觸、混色方法。 2.【 <u>梵谷的星空</u> 】做為主題做臨摹練習。	1.粉蠟筆 2.圖書紙	8

<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>綜合運用二</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>	<p><u>水彩及粉蠟筆技法</u> <u>水彩及粉蠟筆用具的維護及正確的使用方法。</u> <u>自我創作。</u> <u>油水分離的繪畫效果。</u> <u>自我感受與想像。</u></p>	<p>1. 能<u>試探水彩及粉蠟筆技法</u>，及<u>水彩及粉蠟筆用具的維護及正確的使用方法</u>，<u>進行自我創作</u>，並熟練上色技巧。 2. 能利用水彩及粉蠟筆特性不同的特質，<u>探索油水分離的繪畫效果</u>。 2. 能透過繪畫構圖思考及生活觀察，綜合前兩單元所學的技巧及工具，表達<u>自我感受與想像</u>。</p>	<p>1. 能熟練水彩及粉蠟筆應用技法，做到工具的維護及正確的使用方法。 2. 透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3. 能完成作品。</p>	<p>1. 技法 1 雙層蠟筆刮畫效果 2. 技法 2 水彩與撒鹽巴的排水效應 3. 技法 3 粉蠟筆與水彩的綜合應用-油水分離效果介紹。 4. 進行作品實作。</p>	<p>1. 粉蠟筆 2. 水彩用具 3. 圖書紙</p>	<p>8</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求學生課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.學習內容方面，此 2 位特殊生可學習之內容與一般兒童無異，因此無需調整。 2.學習歷程方面，由老師進行直接指導示範，並結構性的將單元主題的內容教授給學生；因應學生個別能力差異，進行多層次教學。使用圖示法與實物操作法，並運用網路多媒體，提供限時、活潑有趣之學習。 3.學習環境方面，座位安排依個別學生之身心狀況與需求，彈性調整座位安排方式，盡量避免干擾和分心的布置，給予最適宜的學習環境。人力支持：建立自然支持系統，提供特殊需求學生同儕協助。 4.學習評量方面，以觀察、實作或問答方式彈性評量學生學習成效。 特教老師姓名：李燕芳、黃怡萍 普教老師姓名：王瓊慧</p>						

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

四、嘉義縣東榮國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	3 年級	年級課程主題名稱	繪畫	課程設計者	王瓊慧	總節數/學期(上/下)	40 節/下學期	
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校願景	從科技看見人文世界， 用科學魔法創新未來。	與學校願景呼應之說明	1. 藉由「做中學學習」、「操作學習」、「探索學習」激發學生的學習動機與熱情。 2. 透過探索學習、實作學習，培養學生解決問題，活用經驗於生活中的能力。					
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 具備探索生活美感，並透過參與藝術活動，展現對在地及世界文化的探索與關懷。 2. 藉由實作練習提昇小朋友對藝術的創作能力與鑑賞能力並能理解他人的藝術符號，以溝通情意觀點。感知自己與他人藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。					
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	認識禪繞畫	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	禪繞畫技法及正確的觀念。 自我創作。 生活周遭環境的觀察。 自我感受與想像。	1. 能試探禪繞畫技法及正確的觀念，進行自我創作。 2. 能透過繪畫構圖思考，探索生活周遭環境的觀察，並表達自我感受與想像。	1. 能熟練禪繞畫應用技法，做到工具的維護及正確的使用方法。 2. 透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3. 能完成作品。	1. 教師示範禪繞畫技巧：基本構圖及上色順序、施力方式、基本圖樣、堆疊方法。 2. 以「TR」東榮縮寫文字做為主題進行禪繞畫創作。	1. 細黑筆 2. 圖書紙	8

<p>第(5)週 - 第(8)週</p>	<p>認識炭筆</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>	<p><u>炭筆技法，及炭筆的維護及正確的使用方法。</u> <u>自我創作。</u> <u>生活周遭環境的觀察。</u> <u>自我感受與想像。</u></p>	<p>1.能<u>試探炭筆技法，及炭筆的維護及正確的使用方法，進行自我創作。</u> 2.能透過繪畫構圖思考，<u>探索生活周遭環境的觀察，並表達自我感受與想像。</u></p>	<p>1.能熟練炭筆應用技法，做到工具的維護及正確的使用方法。 2.透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3.能完成作品。</p>	<p>1.教師示範炭筆技巧：基本上色順序、施力方式、基本筆觸、混色方法。 2.以自畫像為題，畫出充滿個人特色的自畫像。</p>	<p>1.炭筆 2.素描紙 3.軟橡皮擦</p>	<p>8</p>
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>認識不透明水彩</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>	<p><u>不透明水彩技法，及不透明水彩的維護及正確的使用方法。</u> <u>自我創作。</u> <u>生活周遭環境的觀察。</u> <u>自我感受與想像。</u></p>	<p>1.能<u>試探不透明水彩技法，及不透明水彩的維護及正確的使用方法，進行自我創作。</u> 2.能透過繪畫構圖思考，<u>探索生活周遭環境的觀察，並表達自我感受與想像。</u></p>	<p>1.能熟練不透明水彩應用技法，做到工具的維護及正確的使用方法。 2.透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3.能完成作品。</p>	<p>1.教師示範不透明水彩技巧：基本上色順序、施力方式、基本筆觸、混色方法。 2.以靜物為題，畫出充滿異國風情的創作。</p>	<p>1.不透明水彩 2.水彩紙 3.水彩用具</p>	<p>8</p>

第(13)週 - 第(16)週	認識粉彩筆	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	<u>粉彩筆技法</u> ，及 <u>不透明水彩的維護及正確的使用方法</u> 。 <u>自我創作</u> 。 <u>生活周遭環境的觀察</u> 。 <u>自我感受與想像</u> 。	1.能 <u>試探粉彩筆技法</u> ，及 <u>粉彩筆的維護及正確的使用方法</u> ， <u>進行自我創作</u> 。 2.能透過繪畫構圖思考， <u>探索生活周遭環境的觀察</u> ，並 <u>表達自我感受與想像</u> 。	1.能熟練 <u>粉彩筆應用技法</u> ，做到工具的維護及正確的使用方法。 2.透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3.能完成作品。	1.教師示範 <u>粉彩筆技巧</u> ：基本上色順序、施力方式、基本筆觸、混色方法。 2.以喜歡的漫畫人物為題，畫出充滿浪漫風情的創作。	1.粉彩筆 2.素描紙	8
第(17)週 - 第(20)週	綜合應用	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	<u>不透明水彩及粉彩筆技法</u> <u>不透明水彩及粉彩筆用具的維護及正確的使用方法</u> 。 <u>自我創作</u> <u>自我感受與想像</u> 。	1.能 <u>試探不透明水彩及粉彩筆技法</u> ，和 <u>不透明水彩及粉彩筆用具的維護及正確的使用方法</u> ， <u>進行自我創作</u> 。 2.能透過繪畫構圖思考及生活觀察，綜合前兩單元所學的技巧及工具， <u>表達自我感受與想像</u> 。	1.能熟練 <u>不透明水彩及粉彩筆應用技法</u> ，做到工具的維護及正確的使用方法。 2.透過構圖，試探生活周遭環境的點滴。 3.能完成作品。	1.教師示範 <u>不透明水彩及粉彩筆綜合應用技巧</u> ：上色順序、施力方式、基本筆觸、混色方法、特別注意事項等。 2.以「最喜歡的校園角落」為題，畫出充滿歡樂氛圍的個人創作。	1.不透明水彩 2.粉彩筆 3.水彩紙	8
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙(1)人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.學習內容方面，此2位特殊生可學習之內容與一般兒童無異，因此無需調整。 2.學習歷程方面，由老師進行直接指導示範，並結構性的將單元主題的內容教授給學生；因應學生個別能力差異，進行多層次教學。使用圖示法與實物操作法，並運用網路多媒體，提供限時、活潑有趣之學習。							

3.學習環境方面，座位安排依個別學生之身心狀況與需求，彈性調整座位安排方式，盡量避免干擾和分心的布置，給予最適宜的學習環境。人力支持：建立自然支持系統，提供特殊需求學生同儕協助。

4.學習評量方面，以觀察、實作或問答方式彈性評量學生學習成效。

特教老師姓名：李燕芳、黃怡萍

普教老師姓名：王瓊慧

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。