

嘉義縣布新國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(111.06.01)

年級	三年級	年級課程主題名稱	三年級(上)社團活動/兒童樂隊	課程設計者	黃敬淳	總節數/學期(上/下)	20 節 /上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	勇敢進取、藝文涵養、國際視野 快樂學習、社會關懷		與學校願景呼應之說明	兒童樂隊的藝術課程除了培養學生的藝文涵養外，更能啟迪多元的想像力，以及陶冶學生的性情。在學生的多元智慧之中，培養學生的興趣，讓學生在快樂中學習，在新的領域，培養勇敢進取的精神。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，讓學生具備演奏的基本技巧，並認識與察覺個人藝術的潛能。 2. 具備欣賞音樂與樂器結合的能力，藉由音樂演奏，培養正向積極的學習態度。 3. 透過兒童樂隊的社團學習與他人合作、互動，理解他人感受，樂於和人溝通，達共好目標。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	樂器初體驗	<p>藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術/1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝術/3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>綜合/2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>1. 人生的旋轉木馬。</p> <p>2. 魔女宅急便。</p> <p>3. 樂器： 木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鐵鈸、口風琴。</p>	<p>1. 透過聆聽音樂，建立與展現節奏樂的基本知識。</p> <p>2. 探索各種樂器的使用方式，感知節奏樂，進而喜愛它。</p> <p>3. 能觀察各種樂器的聲音，展現樂器的演奏。</p> <p>4. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的秀出自己，重視自我的表現。</p>	<p>1. 每生能說出三種樂器的名稱。</p> <p>2. 每生能學會使用一種樂器吹奏[do、re、mi、fa、sol、la、si]。</p> <p>3. 每生能欣賞樂器聲音，並傾聽他人想法。</p> <p>4. 每生能用一種樂器演奏【小蜜蜂】。</p>	<p>第一、二節【認識樂器】</p> <p>※教師準備 畢業生參加縣賽的兒童樂隊比賽音樂及影片、打擊樂團所表演的音樂。</p> <p>一、聽一聽音樂</p> <p>1. 教師播放打擊樂團所表演的音樂讓學生聆聽。</p> <p>2. 教師播放畢業生演奏的音樂讓學生聆聽。</p> <p>二、教師提問</p> <p>1. 透過剛才聆聽的音樂，請學生辨別有沒有很多不同樂器的聲音？</p> <p>2. 不同樂器聲音之間的差異在哪兒？(學生發表)</p> <p>三、介紹樂器</p> <p>1. 木魚： 屬於木質的敲擊樂器，音色渾厚，可用做樂隊的低音樂器，通常用左手輕握木魚的長柄，右手持棒輕敲頭的中間部份，聲音最響亮。</p> <p>2. 三角鐵： 三角鐵是用圓鐵棒彎成三角形的樂器，兩端的相接處有一缺口，屬於金質的敲擊樂器，音色清脆明亮，屬高音樂器，穿透力強。用左手的拇指和食指拿著三角鐵的吊帶，或綁上大型的夾子架於左手虎口處，或夾在譜架上，缺口朝左，右手拿著細鐵棒，運動手腕敲擊缺口的對角處或稍上端聲音最好聽，但也可視需要改變打擊點。</p> <p>3. 響板： 用二片扁圓的木片或塑膠片，以鬆緊帶綁在一起，可放在左手掌用右手拍打，或雙手中指</p>	<p>1. 打擊樂團音樂</p> <p>2. 布新兒童節奏樂隊音樂</p> <p>3. 木魚</p> <p>4. 三角鐵</p> <p>5. 響板</p> <p>6. 鈴鼓</p> <p>7. 鈸</p> <p>8. 口風琴</p> <p>9. 小蜜蜂節奏樂譜</p>	3

穿進繩圈各持一個，使二個木片互擊，演奏技巧較難。

4. 鈴鼓：

將木頭圍成一個淺的圓框，在框的周圍裝上一對對的金屬片，一面蒙上獸皮。左手（或右手）的大姆指及其下部接觸在鼓框邊緣，其他四指握住鼓框內部，斜斜拿在胸前，特別注意不要將大姆指插進鼓框的圓形小洞內，以避免大姆指疼痛或受。

5. 鉞：

用二塊圓形的黃銅片製成的樂器，音量大通常用在強拍上。左手拿拔於固定位置，右拔傾斜向左手，然後左、右拔輪流上下互擊，兩拔接觸面的大小決定音量的大小，止音時將拔靠在胸前，避免碰到鈕扣。

6. 口風琴：

是一種有鍵盤的吹奏樂器，在樂器分類上和口琴同一類，都屬於自由簧的吹奏樂器。口風琴上面有類似鋼琴的鍵盤，旁邊有吹嘴，可以在彈奏時吹氣，因此也可視為可吹奏的鍵盤樂器。口風琴的鍵盤長度大約是二至三個八度。口風琴由於體積小，而且輕便容易攜帶，在音樂教育中很受歡迎，尤其受到亞洲人的喜愛。

四、教師再播放畢業生演奏的音樂讓學生聆聽。

問題提問

1. 你們聽到的表演，有哪一種我們介紹的樂器演奏？
2. 你覺得這些樂器有什麼相同點和不同點？
3. 你比較喜歡哪一種樂器？為什麼？（學生發表）

五、做中學

					<p>1. 學生輪流利用各種樂器彈奏出 [do、re、mi、fa、sol、la、si]，透過操作練習不同樂器，學習打擊或鍵盤彈奏方式，學會欣賞聆聽不同之樂音。</p> <p>2. 教師一一指導學生練習不同樂器。</p> <p>六、綜合活動</p> <p>1. 透過不同音樂的欣賞，能了解不同的音樂表演方式所帶來不一樣的感受。</p> <p>2. 知悉在許多的音樂表演中打擊樂器所佔的角色與地位。</p> <p>3. 接納包容異質性音樂，體會藝術帶來心靈的感動。</p> <p>第三節【樂器體驗與演奏】</p> <p>※教師準備</p> <p>第三節【樂器體驗與演奏】</p> <p>※教師準備</p> <p>打擊音樂、兒童節奏樂器</p> <p>一、聽一聽音樂</p> <p>1. 聆聽小蜜蜂的音樂</p> <p>2. 請學生辨識此首歌有哪些音？</p> <p>3. 發下小蜜蜂樂譜</p> <p>二、做中學</p> <p>1. 學生輪流利用各種樂器彈奏出 [小蜜蜂]，透過操作練習不同樂器，學習打擊或鍵盤彈奏方式，學會欣賞聆聽不同之樂音。</p> <p>2. 教師一一指導學生練習不同樂器。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作打擊。</p> <p>5. 依程度，分配不同樂器，所有樂器一起合奏。</p> <p>6. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>第(4)週 - 第(8)週</p>	<p>國歌</p>	<p>藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術/1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝術/3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>綜合/2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>1. 國歌歌譜 2. 國歌節奏 3. 國歌的固定拍 4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現國歌的聽奏能力。 2. 能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈國歌〉。 3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏國歌，重視自我的表現。</p>	<p>1. 每組能說出國歌的固定拍。 2. 每組能用肢體即興拍打國歌節奏。 3. 每生能說出拍號。 4. 每生能欣賞樂器聲音，並傾聽他人想法。 5. 每生能用一種樂器演奏【國歌】。</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】 一、介紹〈國歌〉。 二、問題提問 1. 兒童朝會時，演奏的國歌，你聽得出來你的樂器演奏部分嗎？ 2. 教師播放樂曲〈國歌〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】 一、隨〈國歌〉拍打節奏 1. 教師播放〈國歌〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍（例如：拍手、拍大腿…）。 2. 發下響板，教師彈奏〈國歌〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】 1. 教師準備〈國歌〉節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。 2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】 1. 教師準備〈國歌〉節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2. 教師分段指導各分部彈奏。 3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4. 倆倆合作彈奏。 5. 各分部合作彈奏。 6. 所有樂器一起合奏。</p>	<p>1. 國歌音樂 2. 國歌節奏樂譜 3. 木魚 4. 三角鐵 5. 響板 6. 鈴鼓 7. 鈸 8. 口風琴</p>	<p>5</p>
------------------------------	-----------	---	--	---	--	---	---	----------

						7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。		
第(9)週 - 第(13)週	國旗歌	<p>藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術/1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝術/3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>綜合/2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>1. 國旗歌歌譜</p> <p>2. 國旗歌節奏</p> <p>3. 國旗歌的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現國旗歌的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈國旗歌〉。</p> <p>3. 能感知與探索國旗歌，使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏國旗歌，重視自我的表現。</p>	<p>1. 能說出國旗歌的創作背景。</p> <p>2. 能用肢體即興拍打國旗歌節奏。</p> <p>3. 能了解指揮的基本手勢。</p> <p>4. 能與他人合作演奏樂器。</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈國旗歌〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈國旗歌〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈國旗歌〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈國旗歌〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 發下鈴鼓，教師彈奏〈國旗歌〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈國旗歌〉節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈國旗歌〉節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p> <p>6. 所有樂器一起合奏。</p> <p>7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>	<p>1. 國旗歌音樂樂譜</p> <p>2. 國旗歌節奏樂譜</p> <p>3. 基本指揮法圖</p> <p>3. 木魚</p> <p>4. 三角鐵</p> <p>5. 響板</p> <p>6. 鈴鼓</p> <p>7. 鈸</p> <p>8. 口風琴</p>	

<p>第(14)週 - 第(18)週</p>	<p>頌獎樂</p>	<p>藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術/1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝術/3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>綜合/2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>1. 頌獎樂歌譜</p> <p>2. 頌獎樂節奏</p> <p>3. 頌獎樂的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現頌獎樂的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索國歌的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈頌獎樂〉。</p> <p>3. 能感知與探索頌獎樂，使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏頌獎樂，重視自我的表現。</p>	<p>1. 能說出頌獎樂的創作背景。</p> <p>2. 能用肢體即興拍打頌獎樂節奏。</p> <p>3. 能了解變音記號的意義。</p> <p>4. 能與他人合作演奏樂器。</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈頌獎樂〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈頌獎樂〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈頌獎樂〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈頌獎樂〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 發下木魚，教師彈奏〈頌獎樂〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>二、認識變音記號</p> <p>用來表示升高或降低基本音級的記號叫作變音記號。</p> <p>1. 介紹升記號、降記號、還原記號</p> <p>2. 教師以口風琴演示各項變音。</p> <p>3. 學生以口風琴體驗各項變音。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈頌獎樂〉節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈頌獎樂〉節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p>	<p>1. 頌獎樂音樂</p> <p>2. 頌獎樂節奏樂譜</p> <p>3. 木魚</p> <p>4. 三角鐵</p> <p>5. 響板</p> <p>6. 鈴鼓</p> <p>7. 鈸</p> <p>8. 口風琴</p>
--------------------------------	------------	---	--	---	---	--	--

<p>特教需求</p> <p>學生</p> <p>課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 樂器操作提供個別口語提示或引導</p> <p>2. 安排同儕協助</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：</p>
-----------------------------------	--

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

嘉義縣布新國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(111.06.01)

年級	三年級	年級課程主題名稱	三年級(下)社團活動/兒童樂隊	課程設計者	黃敬淳	總節數/學期(上/下)	20 節/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	勇敢進取、藝文涵養、國際視野 快樂學習、社會關懷		與學校願景呼應之說明	兒童樂隊的藝術課程除了培養學生的藝文涵養外，更能啟迪多元的想像力，以及陶冶學生的性情。在學生的多元智慧之中，培養學生的興趣，讓學生在快樂中學習，在新的領域，培養勇敢進取的精神。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，讓學生具備演奏的基本技巧，並認識與察覺個人藝術的潛能。 2. 具備欣賞音樂與樂器結合的能力，藉由音樂演奏，培養正向積極的學習態度。 3. 透過兒童樂隊的社團學習與他人合作、互動，理解他人感受，樂於和人溝通，達共好目標。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	隱形的翅膀	<p>藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術/1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝術/3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>綜合/2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>1. 隱形的翅膀歌譜</p> <p>2. 隱形的翅膀節奏</p> <p>3. 隱形的翅膀的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現隱形的翅膀歌譜的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索隱形的翅膀歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈隱形的翅膀〉。</p> <p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏隱形的翅膀歌譜，重視自我的表現。</p>	<p>1. 能分享自己對節奏聲音的體驗。</p> <p>2. 能結合生活經驗創造出自己的樂器。</p> <p>3. 能與他人合作演奏樂器。</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈隱形的翅膀〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈隱形的翅膀〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈隱形的翅膀〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈隱形的翅膀〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如：拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 教師彈奏〈隱形的翅膀〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>二、認識反覆記號</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈隱形的翅膀〉節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈隱形的翅膀〉節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p> <p>6. 所有樂器一起合奏。</p> <p>7. 檢視學生練習成果，教師一一</p>	<p>1. 節奏性強的歌曲</p> <p>2. 知名打擊樂團的打擊樂片段</p> <p>3. 簡易節奏樂曲</p>	4

						指導。		
第(5)週 - 第(9)週	丟丟銅仔	<p>藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術/1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝術/3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>綜合/2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>1. 丟丟銅仔歌譜</p> <p>2. 丟丟銅仔節奏</p> <p>3. 丟丟銅仔的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現丟丟銅仔歌譜的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索隱形的翅膀歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈丟丟銅仔〉。</p> <p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈丟丟銅仔〉，重視自我的表現。</p>	<p>1. 能說出丟丟銅仔的創作背景。</p> <p>2. 能用肢體即興拍打丟丟銅仔節奏。</p> <p>3. 能了解力度記號。</p> <p>4. 能與他人合作演奏樂器。</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈丟丟銅仔〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈丟丟銅仔〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈丟丟銅仔〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈丟丟銅仔〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 發下木魚，教師彈奏〈丟丟銅仔〉，讓學生體驗二拍子的拍點。</p> <p>二、認識力度記號</p> <p>1. 固定力度記號 pp<p<mp<mf<f<ff 很弱<中弱<弱<中強<強<很強</p> <p>2. 漸強記號</p> <p>3. 漸弱記號</p> <p>4. 教師以大鼓示範力度強弱</p> <p>5. 發下小鼓，教師彈奏〈丟丟銅仔〉，引導學生體驗力度的強弱變化。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈丟丟銅仔〉節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p>	<p>1. 丟丟銅仔音樂</p> <p>2. 丟丟銅仔節奏樂譜</p> <p>3. 木魚</p> <p>4. 三角鐵</p> <p>5. 響板</p> <p>6. 鈴鼓</p> <p>7. 鈸</p> <p>8. 口風琴</p>	

						<p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備〈丟丟銅仔〉節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。 2. 教師分段指導各分部彈奏。 3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。 4. 倆倆合作彈奏。 5. 各分部合作彈奏。 6. 所有樂器一起合奏。 7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。 	
<p>第(10)週 - 第(14)週</p>	<p>人間序曲</p>	<p>藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術/1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝術/3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>綜合/2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人間序曲歌譜 2. 人間序曲節奏 3. 人間序曲的固定拍 4. 簡易的肢體即興。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現人間序曲歌譜的聽奏能力。 2. 能感知與探索人間序曲歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈人間序曲〉。 3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。 4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。 5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈人間序曲〉，重視自我的表現。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出人間序曲的創作背景。 2. 能用肢體即興拍打人間序曲節奏。 3. 能了解省略記號。 4. 能與他人合作演奏樂器。 	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈人間序曲〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈人間序曲〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p> <p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈人間序曲〉拍打節奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈人間序曲〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。 2. 發下木魚，教師彈奏〈人間序曲〉，讓學生體驗四拍子的拍點。 <p>二、認識省略記號</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 反覆記號，如果從頭反覆也可以不寫前面的復蹤線加小圓點。 2. 帶不同結尾的反覆記號，第一遍演奏第一結尾，第二遍跳過第一結尾直接演奏第二結尾。 3. D.C. al Fine 從頭開始反覆到 Fine 結束。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 人間序曲音樂 2. 人間序曲節奏樂譜 3. 木魚 4. 三角鐵 5. 響板 6. 鈴鼓 7. 鈸 8. 口風琴

		視榮譽感，並展現負責的態度。				<p>4. D.S. al Fine 從 S 開始反覆到 Fine 結束。</p> <p>5. 如果出現這個記號表示反覆以後要跳過其中的段落。</p> <p>6. 高低八度記號。</p> <p>7. 震音記號，斜線表示震音速度，一根表示八分音符、兩根表示十六分音符，以此類推。如果是兩個音震動，則需要交替彈奏。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈人間序曲〉節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈人間序曲〉節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p> <p>6. 所有樂器一起合奏。</p> <p>7. 檢視學生練習成果，教師一一指導。</p>		
第(15)週 - 第(19)週	我們青春	<p>藝術/1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>藝術/1-II-5</p>	<p>1. 我們青春歌譜</p> <p>2. 我們青春節奏</p> <p>3. 我們青春</p>	<p>1. 能透過肢體動作、語文表達回應音樂，建立與展現我們青春歌譜的聽奏能力。</p> <p>2. 能感知與探索我們青春</p>	<p>1. 能說出我們青春的創作背景。</p> <p>2. 能用肢體即興拍打我們青春節奏。</p> <p>3. 能了解演奏法記號。</p>	<p>第一節【樂曲欣賞】</p> <p>一、介紹〈我們青春〉。</p> <p>二、教師播放樂曲〈我們青春〉，引導學生聽出演奏的樂器及樂曲段落。</p>	<p>1. 我們青春音樂</p> <p>2. 我們青春節奏樂譜</p> <p>3. 木魚</p>	5

		<p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術/2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝術/2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝術/3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>綜合/2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>的固定拍</p> <p>4. 簡易的肢體即興。</p>	<p>歌譜的創作背景，並使用適切的音樂語彙描述〈我們青春〉。</p> <p>3. 能使用身體部位，拍打出固定節拍。</p> <p>4. 能參與小組討論與展演，並給予回饋，展現欣賞禮儀。</p> <p>5. 能遵守與他人合作演奏樂器，透過樂器能大膽的演奏〈我們青春〉，重視自我的表現。</p>	<p>4. 能與他人合作演奏樂器。</p>	<p>第二節【種下音樂概念樹】</p> <p>一、隨〈我們青春〉拍打節奏</p> <p>1. 教師播放〈我們青春〉，請學生運用不同身體部位跟著韻律拍打固定拍(例如:拍手、拍大腿…)。</p> <p>2. 發下木魚，教師彈奏〈我們青春〉，讓學生體驗四拍子的拍點。</p> <p>一、認識演奏法記號</p> <p>1. 連線，表現音符要演奏得連貫，也表示分句。</p> <p>2. 短斷奏記號。</p> <p>3. 長斷奏記號。</p> <p>4. 保持音記號。</p> <p>5. 琶音記號，由下往上快速演奏。</p> <p>6. 刮奏記號 gliss，要用指甲在琴鍵上刮過去。</p> <p>7. 重音記號，力度加強演奏。</p> <p>第三節【樂曲讀譜、唱譜】</p> <p>1. 教師準備〈我們青春〉節奏樂譜，學生分別依木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴等分部，進行讀譜、唱譜。</p> <p>2. 學生練習，教師巡視行間，指導學生唱出正確樂譜。</p> <p>第四、五節【樂曲演奏】</p> <p>1. 教師準備〈我們青春〉節奏樂譜，學生分別拿木魚、三角鐵、響板、鈴鼓、鈸、口風琴。</p> <p>2. 教師分段指導各分部彈奏。</p> <p>3. 學生練習，教師巡視行間，指導學生正確演奏方式與技巧，並說明注意事項。</p> <p>4. 倆倆合作彈奏。</p> <p>5. 各分部合作彈奏。</p>	<p>4. 三角鐵</p> <p>5. 響板</p> <p>6. 鈴鼓</p> <p>7. 鈸</p> <p>8. 口風琴</p>	
--	--	---	--------------------------------	---	-----------------------	---	---	--