

四、嘉義縣龍山國小 111 學年度 校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	五年級	年級課程 主題名稱	書法習寫	課程 設計者	林瑞益	總節數/學期 (上/下)	20/上學期	
符合 彈性課 程類型	<p>■第一類 統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</p> <p>□第二類 □社團課程 □技藝課程</p> <p>□第四類 其他 □本土語文/臺灣手語/新住民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際交流 □自治活動 □班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學</p>							
學校 願景	在地認同、健康生活、環境關懷、科技創新、藝能發展		與學校願景呼 應之說明	1. 書法可以和當地的素材結合，做成竹雕藝術作品，讓大家能 認同 竹雕藝術的呈現方式。 2. 書法可以陶冶身心，讓自己身心靈得到平衡，而促進 健康生活 的實現。 3. 書法不只是一種溝通的橋梁也是藝術的 展現 ，隨處都可見到書法的影子，校園內也都 展現 學生的書法作品， 發展 學生的藝術能力。 4. 電腦中大部分的訊息也都是文字展現的，尤其是學生在進行文書編輯的時候，就要注意到各種不同字體的結合與展示方式， 創新 文字的呈現方式，因此，書法教育與資訊教育也有很密切的相關。				
總綱 核心素 養	E-A2 具備 探索 問題的思考能力，並 透過 體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並 具有 生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心 應用 在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能 探索 書法的奧秘， 透過 書法的練習找尋學習新事物的技巧及方法，進而在日常生活中的問題找出解決的方法。 2. 透過書法習寫課程，讓學生具備對語文的基本數養，具有藝術方面的知能，並能將這些智能運用在生活當中。 3. 藉由書法習寫課程， 豐富 學生對美感的體驗，進行生活美感的 賞析、建構與分享 。 4. 透過書法習寫課程，讓學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進各方面感官的均衡發展，培養學生對生活環境中美感的體驗。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
第 (1) 週 - 第 (5) 週	第二單元 歐字結構 - 包 覆 與 承 載	語文/1-III-1 能夠 聆聽 他人的發言，並簡要 記錄 。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行 判斷 和 提問 ，並做合理的應對。 語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並 表達 自己的想法。 藝文/1-III-8 能 嘗試 不同創作形式， 從事 展演活動。	書法規律之美 三峽祖師面的楹聯 包賦與承載 練習圓形字	1. 聆聽 老師介紹的書法規律之美，並能 記錄 下其重點。 2. 判斷 故事中祖師廟楹聯有何特色，其內容代表的含意，能與同學 討論 並 尊重 別人的想法。 3. 發現 包賦及承載的意義，表現出不同書寫的技巧， 表達 自己的練習要領。 4. 嘗試 練習原行字的技巧，並發現書寫的技巧並能與同學 討論 ， 表達 自己的想法。	能說出書法規律之美，並能記錄下重點 專心聆聽老師的故事，並能說出祖師廟的楹聯特色，分享自己的看法 能說出包賦及承載的意義，及各種不同位置的寫法，實際練習掌握要領。 能自行練習圓形字的技巧，並以分、樂等字進行創作，說出作品的優劣。	1. 書法學堂-書法的規律之美：講解書法中講究對稱及漸變之美，並以「勿」為例子，讓學生能了解書法的秩序美。 2. 書法故事-三峽祖師廟：廟宇的美有著很多書法藝術的痕跡，祖師廟中就有為數不少的楹聯，舉「祖出開封支分清水、師勤有宋靈著鳶山」為例。 3. 結構練習-包賦及承載：說明包賦及承載的原則，包括左上包右下、右下包左上、上包下、左包右、全包圍、左下承載右上等，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。 4. 範字練習-圓形字：學習圓形字的書寫要領，以「分、樂」為例，讓學生練習並互相觀摩。	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片 4. 書法教學書籍 5. 學習書法 app	5

<p>第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>第三單元 歐字結構 重心平衡</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>書法對稱之美</p> <p>了解大道至簡的道理</p> <p>書法重心平衡的道理</p> <p>書寫扇形字的要領</p>	<p>1. 聆聽老師介紹書法對稱之美與同學的發表，並簡單記錄其重點。</p> <p>2. 與同學溝通大道至簡的道理並能相互討論，傾聽別人的想法及尊重不同的意見。</p> <p>3. 發現書寫重心平衡的要領，並能用書法表達出自己對於重心平衡的了解</p> <p>4. 嘗試扇形字的創作，並展現自己的作品。</p>	<p>說出何謂書法的對稱之美？分析秦陵瓦片及高昌磚的特色，討論其中美的元素</p> <p>能說出故事中的大意並能說出大道至簡的道理</p> <p>寫出重心平衡的要領，並以安、室、南、大等字進行書寫，分別出其中字體的好壞。</p> <p>練習扇形字，例如未、東等字，說出為何其為扇形字，進行書法創作，觀摩別人的作品並評論其好壞。</p>	<p>1. 書法學堂—書法的樸拙之美：書法的美感體現在對稱之美及形式之美，不同形式的書法有不同的美，如秦陵中的瓦片、高昌磚上的文字雖有不同，卻同樣都能體現書法之美。</p> <p>2. 書法故事—蘇東坡與黃庭堅：蘇東坡、黃庭堅與佛印中對話的詩文，雖然簡單卻能有驚人的美感，讓學生從中體會出大道至簡的道理。</p> <p>3. 結構書寫—重心平衡：說明為了讓字的重心平衡，可以左縮又申，例如：安、室、南、大、咸、光、也等字，讓學生實際練習從中體驗其中道理，並能互相觀摩分析其中的道理。</p> <p>4. 範字練習—扇形字：習寫扇形字，以未、東為例進行書寫，完成習寫簿之後相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>5</p>
<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>第四單元 歐字結構 - 鈞間及同步件變化</p>	<p>5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p>	<p>尺牘與文稿</p> <p>鄭板橋的故事</p> <p>書法均間的意義</p> <p>上下長形字</p>	<p>1. 讀懂文本內容了解尺牘與文稿的表現方式，判斷尺牘及文稿的表現方式</p> <p>2. 讀懂鄭板橋的故事，提出合理的問題，並判斷衙齋聽竹詩有什麼含意。</p> <p>3. 探索書法均間的意義，發現均間的書寫技巧。</p> <p>4. 構思如何書寫上下長形字，並創作作品與同學分享，表達自己創作的想法</p>	<p>能說出尺牘與文稿的不同？並說出它們分別運用於何處？</p> <p>能說出鄭板橋故事的大意，他的作品—衙齋聽竹詩有何意義？</p> <p>說出均間是什麼意思，如何才能做到寫書法的均間。</p> <p>練習上下長形字，能判斷出那些是上下長形字，並以同、因為例進行創作並能說出同學作品的優劣。</p>	<p>1. 書法學堂—「尺牘」與「文稿」文字是很重要的溝通工具，古代書寫文字的方法就是書法，因此書法在生活中有很重要的地位，這部份介紹的尺牘及文稿都是書法的形式。</p> <p>2. 書法故事—尺牘見風骨：鄭板橋是揚州八怪之一，他為官清廉心繫百姓，他的一首衙齋聽竹詩作品可見他是一個對百姓有責任的縣令。</p> <p>3. 結構書寫—均間及同部件變化：均間的意義是間隔要平均，包括橫、豎、斜、上下、左右均要注意均間，並作各類均均間的練習。</p> <p>4. 範字練習—上下長形字：習寫上下長形字，以同、因為例進行書寫，並相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>5</p>

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>冊頁與扇面是什麼</p> <p>瘦金體與宋徽宗</p> <p>歐體字與標楷體的不同</p> <p>左右扁寬的字</p>	<p>1. 閱讀文本了解冊頁與扇面的形式，熟習摘要策略並能擷取文本大意。</p> <p>2. 能聆聽老師對瘦金體及宋徽宗的介紹，並能筆記重點。</p> <p>3. 發現歐體字與標楷體之間的不同，以實例感知歐體字與標楷體的差異。</p> <p>4. 發現左右扁寬字的書寫要領，並能嘗試用不同的媒材進行創作，同學之間互相觀摩，並尊重別人的看法。</p> <p>5. 嘗試舉辦書法展覽，並由同學自行導覽，體驗舉辦展演活動。</p>	<p>說出冊頁與扇面有何不同，它們分別有什麼作用，古人在扇面上題字時有什麼規則。</p> <p>能說出瘦金體是什麼?它是由誰所創?體會宋徽宗醉心藝術卻疏於治理國家讓你有什麼想法。</p> <p>說出歐體字和標楷體有什麼不同，實際判斷出歐體與標楷體。</p> <p>能正確寫出左右扁寬的字，並說出它的要領，以四、六為例進行創作並相互觀摩，欣賞彼此此的優缺點。</p>	<p>1. 書法學堂-「冊頁」與「扇面」:了解冊頁與扇面的意義，冊頁可以是繪畫，也可以是書法，可以是單獨的作品，也可以是橫跨好幾頁;文人常會書法、繪畫才華表現在扇面上，題字通常採少字展開或多字錯落的方式。</p> <p>2. 書法故事-瘦金體:宋徽宗很有藝術天分，書法方面自創瘦金體，但卻玩物喪志，導致宋朝的亡國。</p> <p>3. 歐體和標楷體的比較:了解借用、省筆、增筆、併筆，例如:身、後、土、京、建、宮、德、豁、憂、佳;還有部件或部首移位、筆畫化點、三角口的意義，例如:分、幾、甚、將、鑒、壁、舊、襲、損、國、遠等。</p> <p>4. 範字練習-左右扁寬字:習寫左右扁寬字，以四、六為例進行書寫，並相互觀摩。</p> <p>5. 收集這個學期的書法作品並進行布置一個期末成果展</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>5</p>
<p>教材來源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>選用教科書(台北市書法教材) <input type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異 2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名: 普教老師姓名:林瑞益</p>						

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

四、嘉義縣龍山國小 111 學年度 校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	五年級	年級課程 主題名稱	書法習寫	課程 設計者	林瑞益	總節數/學期 (上/下)	20/下學期	
符合 彈性課 程類型	<p>■第一類 統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</p> <p>□第二類 □社團課程 □技藝課程</p> <p>□第四類 其他 □本土語文/臺灣手語/新住民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際交流 □自治活動 □班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學</p>							
學校 願景	在地認同、健康生活、環境關懷、科技創新、藝能發展		與學校願景呼 應之說明	1. 一書法可以和當地的素材結合，做成竹雕藝術作品，讓大家能 認同 竹雕藝術的呈現方式。 2. 書法可以陶冶身心，讓自己身心靈得到平衡，而促進 健康生活 的實現。 3. 書法不只是一種溝通的橋梁也是藝術的 展現 ，隨處都可見到書法的影子，校園內也都 展現 學生的書法作品， 發展 學生的藝術能力。 4. 電腦中大部分的訊息也都是文字展現的，尤其是學生在進行文書編輯的時候，就要注意到各種不同字體的結合與展示方式， 創新 文字的呈現方式，因此，書法教育與資訊教育也有很密切的相關。				
總綱 核心素 養	E-A2 具備 探索 問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備 藝術創作與欣賞 的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備 理解他人感受 ， 樂於與人互動 ，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能 具備 書寫基本筆畫的能力、 探索 筆形和筆順的基本寫法。 2. 能 正確 認識書法的基本筆畫的書寫原則，增強對書法藝術智能，並能應用到生活中。 3. 能 具備 書法藝術的 創作 能力，也能 欣賞 書法藝術的基本素養。 4. 能 具備 書法寫的基本語文素養，理解書法字體大小、筆劃粗細和書法美觀的關係，並 促進 對書法感官的發展， 培養 對環境中美的體驗。 5. 具備 理解書法家故事的能力，知道書法家創作時的 感受 ，並 樂於分享 自己的 感受 。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
第 (1) 週 - 第 (4) 週	第一 單元 文人 來往	語文/1-III-1 能夠 聆聽 他人的發言，並簡要 記錄 。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行 判斷 和 提問 ，並做合理的應對。 語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝文/1-III-4 能 感知 、 探索與表現 表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並 表達 自己的想法。 藝文/1-III-8 能 嘗試 不同創作形式， 從事 展演活動。	1. 題簽、引首、本文、題跋 2. 蘇軾的寒食帖 3. 人、儿家族的字 4. 人今仁億等字	1. 聆聽 老師的講述，判斷 題簽、引文、本文、題跋 是什麼?劃出文本重點並 記錄 ?並勇於 提出 自己的疑問。 2. 探索 寒食帖的特點， 發現 蘇軾寫寒食帖的原因。 3. 發現 寫出人、儿家族的書寫特點及技巧 4. 嘗試 用人今仁億等字進行創作	1. 說出題簽、引首、本文、題跋的意義?這些作品與古人有什麼意義? 2. 了解寒食帖的由來?並說出蘇軾寫這個作品的原因及其代表的意義? 3. 寫出人、儿家族的字?並說出寫這些字的要領為何? 4. 習寫人今仁億等字?掌握寫這些字的技巧?並能分辨出作品的優劣?	1. 書法學堂一題簽、引首、題跋：傳統的書法格式有很多，以收藏來說，長卷是最常見的收藏作品，主要可以分為題簽、引首、正文和題跋，並以蘇軾的寒食帖為例進行說明，請學生提出自己的疑問並畫出重點並整理出自己的看法與同學分享。 2. 書法故事一蘇軾(寒食帖)：寒食帖為蘇軾被貶至黃洲所寫，因詩開頭有「已過三寒食」而得名，是蘇軾存世最精采的作品，詩中因情感而改變書寫的方式，並說明寒食帖輾轉流傳的故事，老師請學生看完文章後畫出重點並與同學討論，分析文章中的重點與主旨。 3. 部件分析—「人」「儿」家族：包括人的原字、人在右邊、左邊、上方等搭配不同部件的寫法，還有儿字在字的下方的寫法。 4. 範字練習一人今仁億：習寫人今仁德等字，並完成自己的作品之後，相互觀摩別人的作品。	1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片書法教學書籍 學習書法 app	4

<p>第(5)週 - 第(8)週</p>	<p>第二單元書法作品形式 - 長卷</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 書法作品-長卷格式</p> <p>2. 孫過庭與他的書譜</p> <p>3. 口字家族的字</p> <p>4. 可足中蹈等字</p>	<p>1. 聆聽老師的介紹書法長卷的格式並記錄其重點。</p> <p>2. 判斷長卷的目的為何?</p> <p>3. 能與同學討論孫過庭的故事及書譜的重要性及其對後世的影響，溝通時要尊重不同的意見。</p> <p>4. 討論葉公好龍與書譜有什麼關係?與同學說說自己的看法，並尊重同學的意見。</p> <p>5. 發現口字家族的書寫技巧，並表達自己的想法</p> <p>6. 嘗試用可足中蹈創作自己的作品，並與同學分享，感知作品的優劣。</p>	<p>1. 說出長卷為何?長卷欣賞的要領?並賞析古人的長卷作品?</p> <p>2. 能說出孫過庭的故事?說出書譜是什麼及其對後世的意義?葉公好龍代表什麼意思?</p> <p>3. 能說出口字家族的書寫技巧?也能體會寫好這些字的重點?也能實際將這些技巧運用在寫字上?</p> <p>4. 練習可足中蹈等字?能鑑賞別人寫出來的作品?</p>	<p>1. 書法學堂-長卷:書法作品的形式大致可分為冊、卷、軸等，卷的欣賞方式是左舒又捲，垂掛的立軸會產生空間性，橫式的長捲有空間性，並以懷素的自敘帖為立。</p> <p>2. 書法故事-孫過庭<書譜>:孫過堅著書譜，這是一本討論書法與理論的書。書中引用葉公好龍的故事來比喻書法，並以他的實驗說明一般人難以辨別作品的好壞。</p> <p>3. 部件分析-「口」家族:說明口在不同位置及和不同部件結合時的書寫技巧，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。</p> <p>4. 範字練習-可足中蹈:學習可足中蹈四個字的書寫要領，讓學生練習並互相觀摩。</p> <p>5. 展示每個同學的作品，並請同學自己介紹自己的作品，然後請同學互相評論各自的作品。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片書法教學書籍 學習書法 app</p>	<p>4</p>
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>第三單元書法作品形式 - 調幅與中堂</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 條幅作品</p> <p>2. 鄧石如與篆書的故事</p> <p>3. 心字家族的字</p> <p>4. 心寧忘惜等字</p>	<p>1. 聆聽老師介紹調幅作品並記錄其重點。</p> <p>2. 探索條幅作品為何?從作品中判斷為何它是條幅。</p> <p>3. 探索篆書為何?發現篆書作品的特色?</p> <p>4. 聆聽鄧石如的故事，判斷鄧石如能成為篆書名家的原因</p> <p>4. 感知心字家族書寫的要領，並能表達自己對心字家族的想法</p> <p>5. 嘗試以心寧忘惜的字進行創作，並對別人的作品進行評論，表達自己的想法</p>	<p>1. 說出何謂條幅作品?說出條幅的由來?欣賞調幅作品並說出自己的看法?</p> <p>2. 說出鄧石如的故事?能了解篆書的特點及其發展?說出鄧石如如何成為一個篆書名家的?</p> <p>3. 習寫心字家族的字，體會寫這些字的要領?分辨同學作品的優劣?</p> <p>4. 能正確地寫出心寧忘惜等字，並能夠評論別人作品的優缺點。</p>	<p>1. 書法學堂-調幅和中堂:調幅最早出現在南宋吳琚的詩軸，是上下展開的，是明清很常見的書畫作品形式，後還還有高度長達一丈二尺的巨幅書法。後來為了區分調幅與中堂，就稱掛置在舊式大廳中間的叫中堂，而將中堂大小的紙張裁切成直式細長的形式叫作「條幅」。</p> <p>2. 書法故事-鄧石如篆書:篆書是秦始皇統一中國後所使用的標準字體，後來式微，直到清朝鄧石如才又風行起來。鄧石如幼年家貧，後以篆刻維生，三十歲入梅鏐加琢磨篆刻、碑帖，接著在安徽遇到金榜，在金榜家作客教授書法，成為清朝復興篆書第一人。</p> <p>3. 部件分析-「心」族:分析心字與其他部件的配合，練習心字的各種書寫技巧及佈局。</p> <p>4. 範字練習-心寧忘惜:習寫心寧忘惜等字，體會各種心部字的位置安排及書寫方式，最後完成習寫之後相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片書法教學書籍 學習書法 app</p>	<p>4</p>

<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>第四單元書法作品形式 - 條屏</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 條屏作品 2. 蘇東坡傳硯的故事 3. 日曰家族的字 4. 日是智時等字</p>	<p>1. 聆聽老師講述條屏作品，並記錄下重點。能判斷作品是否為條屏作品。 2. 能與同學討論蘇東坡傳硯的故事?並能尊重別人的意見。 3. 發現日曰家族的書寫要領，並表達自己的看法 4. 嘗試以日是智時等字進行創作，並相互觀摩作品，表達自己的想法。</p>	<p>1. 能說出條屏為何?為何會有條屏作品的出現?有哪些名家的作品?並說出妳自己對這些作品的想法? 2. 說出你認為蘇東坡為什麼會那麼喜歡這個硯台?說出你認為伊秉授這個人有什麼特點?你認為伊秉授找到這個硯台對他有什麼影響? 3. 了解如何寫好日曰家族的字，能按照老師指導的要領認真寫出這些字。 4. 能正確地寫出日是智時等字，能欣賞別人作品的優點及說出不符合要領的地方</p>	<p>1. 書法學堂-條屏：介紹條屏的由來及其書寫方式，並說明其特點，並請學生試著分析條屏作品，說說自己對條屏的了解。 2. 書法故事-東坡傳硯：蘇東坡對自己長年使用的硯台情有獨鍾，請人代為保管，後來被人沉入洗硯池中，後來伊秉授無意間找到這個硯台。 3. 部件分析-「日」、「曰」家族：分析日與曰的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說明，讓學生練習這些字，體會日與曰相關字的寫法。 4. 範字練習-日是智時：習寫日是智時等字，讓學生完成自己的作品後相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片書法教學書籍 學習書法 app</p>	<p>4</p>
<p>第(17)週 - 第(20)週</p>	<p>第五單元書法作品形式 - 對聯與橫披</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。 藝文/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝文/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 對聯與橫披 2. 趣味對聯的故事 3. 月、肉家族的字 4. 月勝有期等字</p>	<p>1. 聆聽老師講述對聯與橫披的內容，並進行重點紀錄 2. 判斷對聯與橫披有何不同? 3. 閱讀趣味對聯文本並能讀懂文本的內容並能說出其大意 4. 能運用各種方式查詢對聯故事並與同學分享。 5. 探索月肉家族的書寫要領及與在不同位置的不同寫法 6. 嘗試以月勝有期等字進行創作，並相互觀摩作品，表達自己的想法。 7. 嘗試用書法作品進行展演活動</p>	<p>1. 說出何謂對聯與橫披?說出它們分別有何意義?能說出這些作品的特點? 2. 能說出唐伯虎與祝枝山的故事?能與同學分享你所知道的唐伯虎?能與同學分享你所知道的對聯故事?能說出對聯有趣的地方? 3. 分組讓學生到圖書室或利用網路查詢對聯相關故事，並請學生進行報告 4. 能說出月、肉家族的書寫要領?能正確地運用這些要領寫出書法作品，能分析別人作品的好壞。 5. 能用上述學到的要領寫出月勝有期等字，並能鑑賞別人的作品， 6. 選出自己的優秀作品作一個期末成果展。</p>	<p>1. 書法學堂一對聯與橫披：介紹何謂對聯?何謂橫披?對聯有字數不同的變化，還有說明什麼是龍門對?介紹橫披為何?橫披與長卷的不同?及以名人的作品一一說明。 2. 書法故事-趣味對聯：以明朝大才子唐伯虎與祝枝山的故事，點出對聯在當時的普遍性及實用性，也有很多有趣的對聯，問問學生有沒有看過有趣的對聯並與同學討論。 3. 部件分析-「月」、「肉」家族：分析月與肉字的布局方式及寫法，並舉出各種例字實際說明，讓學生練習這些字，體會月與肉相關字的寫法。 4. 範字練習-月勝有期：習寫月勝有期等字，並認真完成自己的最品，然後相互觀摩彼此的作品，體會作品的優劣。 5. 能在自己的書法作品中選擇自己滿意的作品，並在作品下方寫下自己的優缺點，並請同學給予評價。 6. 利用書法 APP 選擇自己喜歡的作品，並臨摹其作品並加入自己的特色，完成一幅自己的 28 格作品。</p>	<p>1. 台北市書法教材 2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/ 3. Youtube 影片書法教學書籍 4. 學習書法 app</p>	<p>4</p>

						7.分組對組內同學的作品進行評選，並將選出的作品規劃一個成果展覽，並於校園中庭中進行佈展，並進行導覽解說。		
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書（台北市書法教材） <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： <div style="text-align: right;"> 特教老師姓名： 普教老師姓名：林瑞益 </div>							

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。