

嘉義縣梅北國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

|                             |  |  |                |  |  |   |                 |        |
|-----------------------------|--|--|----------------|--|--|---|-----------------|--------|
| 年級                          | 高 年級   | 年級課程<br>主題名稱   | 戲劇-梅北大明星       |  | 課程<br>設計者  | 林隲谷   | 總節數/學期<br>(上/下) | 40/上學期 |
| 符合<br>彈性課<br>程類型            | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題<br><input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程<br><input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流<br><input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 |  |                |  |  |   |                 |        |
| 學校<br>願景                    | 健康有品、科技創新、藝文扎根、宏觀國際  |  | 與學校願景呼<br>應之說明 | 藉由開發學生的身體覺察能力，提升對身體的敏感度為開端；以學生作為「學習者為中心」(Learner-centered)的學習方式，讓學生體驗舞蹈藝術中以身體為出發的創造性活動，激發學生對表演藝術的探索，開創並運用可能的肢體語彙，主動地表現自己，符應學校願景中的「藝文扎根」。 |  |   |                 |        |
| 總綱<br>核心素<br>養              | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。<br>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。   |  | 課程<br>目標       | 一. 透過戲劇教學，培養對戲劇藝術認知與創作能力，體會表演藝術之美。<br>二. 藉由表演藝術創作訓練，促進多元感官體驗，了解戲劇元素進而展現生活美感。<br>三. 透過本土戲劇展演活動，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，發揮尊重與包容多元文化的精神。        |  |   |                 |        |
| 教學<br>進度                    | 單元名<br>稱   | 連結領域(議題)/<br>學習表現  | 自訂<br>學習內容     | 學習目標   | 表現任務 (評量內容)  | 學習活動<br>(教學活動)  | 教學資源            | 節數     |
| 第(1)<br>週<br>-<br>第(5)<br>週 | 身體繪<br>畫   | 藝術<br>1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。<br>語文~<br>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容 | 簡易樂曲<br>教學影片   | 一. 透過活動，促進肢體律動發展，具備表演藝術基本素養。<br>二. 藉由欣賞與觀摩，強化身體美學的體驗。<br>三. 透過討論能靈活運用詞句和說話技巧說明創作中的美感元素。  | 一. 能依序完成小組活動<br>二. 能分辨與歸納出身體部位展現技巧的差異性。<br>三. 能說出表演創作中的美感元素。 | 活動一：帶著盲人去旅行<br>1. 教師請同學兩兩一組，雙手搭在前方同學肩上。<br>2. 帶著同伴去旅行，探索教室空間。<br>活動二：帶著 ET 去旅行<br>1. 教師請同學兩兩一組，兩人食指指腹互相黏在一起。<br>2. 帶著同伴去旅行，探索教室空間。<br>3. 利用身體其他部位組合，進行一樣的旅行活動。<br>活動三：用身體寫名字<br>1. 利用不同身體部位實際操作。<br>2. 橫向移動的路線書寫名字。<br>3. 速度改變寫名字。<br>活動四：雲門舞集「行草三部曲」<br>1. 播放片段，解釋如何表現如同水墨線條般自在的肢體律動。<br>2. 透過討論與之前的活動做連結。 | 雲門舞集「行草三部曲」     | 10     |

|                                |                  |   |                             |  |   |  |                                |           |
|--------------------------------|------------------|---|-----------------------------|--|---|--|--------------------------------|-----------|
| <p>第(6)週<br/>-<br/>第(10)週</p>  | <p>音樂與舞蹈</p>     | <p>藝術<br/>2-III-4<br/>能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。<br/>1-III-1<br/>能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-III-4<br/>能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>綜合~<br/>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標</p> | <p>四季樂曲<br/>剪輯<br/>廣告片段</p> | <p>一. 能探索四季樂曲創作背景，表達出自己的觀點與想法。<br/>二. 透過聽唱，進行四季樂曲的歌唱，以表達自我情感。<br/>三. 透過廣告活動表現團隊合作並完成自創口號。</p>        | <p>一. 能感受樂曲內涵與展現肢體動作。<br/>二. 能完成廣告片段。<br/>三. 能分組自創口號。</p>     | <p>活動一：四季<br/>1. 配合韋瓦弟的四季樂曲，請學生感受音樂的情緒，並發展與之相呼應的動作。<br/>2. 各組輪流呈現動態四季，其他學生可觀察如何使肢體與音樂作結合。<br/>活動二：廣告<br/>1. 搭配廣告片段的呈現，請學生感受音樂的情緒，並發展與之相呼應的動作。<br/>2. 分組進行選取廣告片段或自創一句口號，搭配肢體、聲音與情緒來表現。</p>  | <p>一. 韋瓦弟的四季樂曲<br/>二. 廣告影片</p> | <p>10</p> |
| <p>第(11)週<br/>-<br/>第(15)週</p> | <p>天馬行空說學逗唱趣</p> | <p>藝術<br/>3-III-4<br/>能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。<br/>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。<br/>綜合~<br/>2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>  | <p>猜謎字卡</p>                 | <p>1. 透過詞語表達，能與他人合作規劃戲劇創作，並說明其中的美感元素。<br/>2. 能構思詞語串聯內容，表達創作意涵。<br/>3. 透過就是要 NG 的活動適切表現自己並合作完成短劇。</p> | <p>一. 能清楚陳述故事內容。<br/>二. 能完成小組任務，共同進行活動。<br/>三. 能參與模仿猜謎活動。</p> | <p>活動一：詞語接龍說故事<br/>1. 依序將詞語接龍，並且在過程中不能出現重複字句。<br/>2. 經過 2 至 3 輪後，使之成為一完整故事。<br/>活動二：就是要 NG<br/>1. 在不給任何提示下，請各組討論出一或二句話來，例如：「沒想到會這麼順利」、「今天是個好天氣」等。<br/>2. 將各組的話收集好，由各組自行排列組合，不得加入其他的台詞，自行想像符合台詞內容的劇情，並予以排演。<br/>活動三：模仿秀<br/>1. 教師先說明「觀察」在表演藝術中的重要性，透過「觀察」能豐富自身的表演內涵<br/>2. 讓學生進行模仿猜謎活動。</p> | <p>小組創意思考</p>                  | <p>10</p> |

|  |   |  |  |   |   |   |               |           |
|--|---|--|--|---|---|---|---------------|-----------|
| <p>第<br/>(16)<br/>週<br/>-<br/>第<br/>(20)<br/>週</p> | <p>梅北小<br/>劇場</p>   | <p>藝術<br/>1-III-6<br/>能學習設計思考，進行創意發想和實作。<br/>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br/>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。<br/>語文~<br/>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> | <p>周處除三<br/>害故事背<br/>板<br/>自編音樂<br/>戲劇物件</p> | <p>1. 能透過結合音樂及肢體表演，設計劇本，進行創作。<br/>2. 進行表演藝術技巧創作，分享藝術感知。<br/>3. 透過展演活動，展現人文議題關懷。<br/>4. 能透過分享回饋的機會豐富表達個人觀劇心得與意見。</p> | <p>一. 能清楚描述四個靜像畫面。<br/>二. 能完整塑造三個角色姿態。<br/>三. 能共同完成即興配樂。<br/>四. 能表達觀劇心得與演員心聲。</p> | <p>活動：周處除三害</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題：故事劇場：以說故事與戲劇演出方式呈現</li> <li>2. 情節：邊說邊做：以敘述故事的方式來描述四個靜像畫面</li> <li>3. 人物：三項默劇：讓學生塑造故事中角色的姿態<br/>隔牆有耳：扮演故事中的角色，說出周處的為人及感想</li> <li>4. 對話：教師入戲：教師當村長，希望旁人提供讓周處向善的方法。</li> <li>5. 音樂效果：<br/>(1)*團體詩歌朗誦：周處、新娘、村民<br/>(2)*即興配樂：學生以聲音、樂器來配樂</li> <li>6. 視覺效果：定義空間：學生一位接著一位加入畫面<br/>人與物：給予特定物件、配件、布料……等。</li> <li>7. 回饋：觀劇心得與演員心聲</li> </ol> | <p>教師自編劇本</p> | <p>10</p> |
| <p>教材來源</p>  | <p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>  |  |  |   |   |   |               |           |
| <p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>                             | <p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容<br/><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>  |  |  |   |   |   |               |           |
| <p>特教需求學生課程調整</p>                                  | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、其它障礙(1)人<br/>         ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)<br/>         ※課程調整建議(特教老師填寫)：<br/>         1. 多給予嘗試機會，提升自信心。<br/>         2. 給予明確具體的指導：一次給一個指令，多給他一些時間(陳生)<br/>         3. 善用學生熱心特質，給予表現機會(李生)</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：林曉婷</p> <p style="text-align: right;">普教老師姓名：林隱谷</p> |  |  |   |   |   |               |           |