

| | | | | | | | |
|------------------|--|--------------|----------------|---|-----|---------------------|--------------|
| 年級 | 三年級 | 年級課程 主題名稱 | 三年級 國樂 | 課程 設計者 | 孫逸媚 | 總節數 /學期 (上/下) | 40 節/ 上學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校 願景 | 樂於學 游於藝 迎向科技新生活 | | 與學校願景呼 應之說明 | 1. 透過器樂技巧習得，感知學習的成就樂趣。 2. 欣賞器樂演出，體會生活中樂音悠揚的美好。 3. 藉由器樂的學習經驗，奠定學生面對挑戰的正向態度。 | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 課程 目標 | 1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|----------------|----------|---|----------------------------|-----------------------------------|---|--|-----------------|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 吹拉彈打音樂趣一 | 藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧 | 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧 | 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。 | 1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 能識讀簡譜或五線譜。 3. 能演奏基本練習曲。 | 1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂理 2. 音階節奏練習：D大調；全音、二分、四分音符 3. 曲目練習：火車、小蜜蜂、聖誕鈴聲 樂器介紹【笛、嗩吶】 | 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |
| 第(5)週 - 第(8)週 | 吹拉彈打音樂趣二 | 藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧 | 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。 | 1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 會使用節拍器練習。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。 | 1. 認識休止符、八分音符、演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：倫敦鐵橋、快樂的鐵匠、十個印地安人 樂器介紹【胡琴】 | 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |
| 第(9)週 - 第(12)週 | 吹拉彈打音樂趣三 | 藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1. 節奏 2. 速度 | 透過樂曲練習，感知與探索節奏、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。 | 1. 能使用節拍器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 | 1. 連結線與圓滑奏；樂曲的力度術語 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：三輪車、兩隻老虎、老先生進行曲、貝多芬第九號交響曲 樂器介紹【琵琶】 | 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |
| 第(13)週 | 吹拉彈打音樂 | 藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即 | 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 | 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興 | 1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 | 1. 音符與休止符；樂曲的反覆記號 | 1. 基礎民族管絃樂譜 | 8 |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------------|---|--|----------|---|--|---|--------------------|----|
| - 第 (16) 週 | 趣四 | 興，展現對創作的興趣。 | | 趣。 | | 2. 音階節奏練習：D 大調；三四拍 3. 曲目練習：魚兒水中游、春之聲 樂器介紹【柳琴、阮】 | 《基礎練習篇》 | |
| 第 (17) 週 - 第 (20) 週 | 吹拉彈打音樂趣五 | 藝-音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 | 班級成果發表曲目 | 1. 擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並回應聆聽同儕表演的感受。 2. 透過班級音樂會分組成果展現，體會團隊合作的意義，並關懷表演團隊成員彼此的需求。 3. 參與班級音樂會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。 | 1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能在班級音樂會有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 | 1. 認識演奏符號 2. 音階節奏練習：D 大調、後半拍節奏 3. 曲目練習：小天使、小星星、新年好、小粉刷匠 班級成果發表：小小音樂家 | 1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |
| 教材來源 | <input checked="" type="checkbox"/> 選用教材 (基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇) <input type="checkbox"/> 自編教材 (請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|-----------------------------------|--|---------------|--------|------|-------------|-------------|------|----|
| <p>特教需求</p> <p>學生</p> <p>課程調整</p> | <p>※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有 - 智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有 - (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p style="text-align: center;">特教老師簽名：莊居鉛</p> <p style="text-align: center;">普教老師簽名：陳建任</p> | | | | | | | |

嘉義縣文昌國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(110.10.29)

| | | | | | | | |
|------------------|---|--------------|----------------|---|-----|---------------------|--------------|
| 年級 | 三年級 | 年級課程 主題名稱 | 三年級 國樂 | 課程 設計者 | 孫逸媚 | 總節數 /學期 (上/下) | 40 節/ 下學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校 願景 | 樂於學 遊於藝 迎向科技新生活 | | 與學校願景呼 應之說明 | 1. 透過器樂技巧習得，感知學習的成就樂趣。 2. 欣賞器樂演出，體會生活中樂音悠揚的美好。 3. 藉由器樂的學習經驗，奠定學生面對挑戰的正向態度。 | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 課程 目標 | 1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|-----------------------|----------|---|----------------------------|-------------------------------------|---|---|--------------------|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 吹拉彈打音樂趣一 | 藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧 | 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。 | 1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 能識讀簡譜或五線譜。 1. 3. 能演奏基本練習曲。 | 1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂理 2. 音階節奏練習：D大調；全音、二分、四分音符 3. 曲目練習：火車、小蜜蜂、聖誕鈴聲 4. 樂器介紹【笛、嗩吶】 | 1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |
| 第(5)週 - 第(8)週 | 吹拉彈打音樂趣二 | 藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧 | 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。 | 1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 會使用節拍器練習。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。 | 1. 認識休止符、八分音符、演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：倫敦鐵橋、快樂的鐵匠、十個印地安人 4. 樂器介紹【胡琴】 | 1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |
| 第(9)週 - 第(12)週 | 吹拉彈打音樂趣三 | 藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1. 節奏 3. 2. 速度 | 1. 透過樂曲練習，感知與探索節奏、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。 | 1. 能使用節拍器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 | 1. 連結線與圓滑奏；樂曲的力度術語 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：三輪車、兩隻老虎、老先生進行曲、貝多芬第九號交響曲 4. 樂器介紹【琵琶】 | 1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |
| 第(13)週 - 第(16)週 | 吹拉彈打音樂趣四 | 藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣 | 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 | 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。 | 1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 | 1. 音符與休止符；樂曲的反覆記號 2. 音階節奏練習：D大調；三四拍 3. 曲目練習：魚兒水中游、春之聲 4. 樂器介紹【柳琴、阮】 | 1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 教學活動 (學習活動) | 教學資源 | 節數 |
|-----------------------|--|--|----------|--|---|---|--------------------|----|
| 第(17)週 - 第(20)週 | 吹拉彈打音樂趣五 | 藝-音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 2b-II-2 綜合 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 | 班級成果發表曲目 | 1. 擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並回應聆聽同儕表演的感受。 2. 透過班級音樂會分組成果展現，體會團隊合作的意義，並關懷表演團隊成員彼此的需求。 1. 3. 參與班級音樂會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。 | 1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能在班級音樂會有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 1. 4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 | 1. 認識演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調、後半拍節奏 3. 曲目練習：小天使、小星星、新年好、小粉刷匠 4. 班級成果發表：小小音樂家 | 1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 | 8 |
| 教材來源 | <input checked="" type="checkbox"/> 選用教材 (基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | |
| 特教需求 學生 課程調整 | ※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. <div style="text-align: right;"> 特教老師簽名：莊居鉛 普教老師簽名：孫逸媚 </div> | | | | | | | |

