

嘉義縣 大同 國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	四年級	年級課程 主題名稱	即興戲劇	課程 設計者	周汶萱	總節數 /學期	20/上學期 20/下學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	熱情關懷 樂學健康 自主探索 溝通表達 實踐篤行		與學校願景 呼應之說明	1. 藉由角色扮演的過程中訓練 溝通表達 能力，瞭解表演藝術的 實踐篤行 過程，增進美感欣賞力和創造力。 2. 在課程體驗中培養 自主探索 戲劇的方法，共同合作創造集體記憶。 3. 培養學生對美的鑑賞力並能 熱情關懷 生命，樂於付出。 4. 藉由肢體開發過程更加了解自我並肯定自我， 樂學健康 。				
總綱 核心 素養	E-A3 具備 擬定 計畫與 實作 的能力，並以 創新思考 方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術 創作 與 欣賞 的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備 理解 與 關心 本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	1. 具備 擬定 與 實作 戲劇對白與動作的能力，並以 創新思考 的方式，表現在戲劇創作上。 2. 具備戲劇 創作 與 欣賞 的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 3. 具備 理解 與 關心 本土與國際文化的素養，並認識與包容文化的多元性。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 - 第(2) 週	初次 見面	藝 2-II-3 能表達 參與 表演藝術活動的感知，以表達情感。 藝 2-II-6 能 認識 國內不同型態的表演藝術。	1. 戲劇演出的感知 2. 戲劇的起源和類型	1. 能表達 參與 戲劇演出的 感知 。 2. 能 認識 國內不同型態 戲劇的起源和類型	1. 能說出看戲劇的經驗。 2. 能比較不同戲劇類型的差異。 3. 每生能完成學習單填寫。	活動一：認識戲劇(兩節) 1. 請學生說出看戲劇的經驗。 2. 利用簡報和影片，介紹戲劇的起源。 3. 利用簡報和影片，介紹戲劇的種類。 4. 完成戲劇學習單。	1. 戲劇介紹 PPT 2. 戲劇學習單	2

<p>第(3)週 — 第(4)週</p>	<p>我在哪裡</p>	<p>國2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p>	<p>1. 語詞</p>	<p>1. 能運用與地點相符合的適當語詞，表達想法。</p>	<p>1. 能透過聯想，說出適當的語詞。</p>	<p>活動一：景物聯想(兩節) 1. 請學生閉上眼睛，老師出題講一個地點，學生在腦海裡想像出景象。 2. 請學生圍成一個大圈，老師說一個地點為題目，隨機抽點學生講出與題目相關的名詞，再點下一個學生接著講不重複的相關名詞，以此類推。</p>		<p>2</p>
<p>第(5)週 — 第(10)週</p>	<p>我是誰</p>	<p>藝1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝1-II-7 能創作簡短的表演。 藝2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 國1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。</p>	<p>1. 創作簡短的表演 2. 無實物表演</p>	<p>1. 能感知、探索情境及情緒，表現符合情境的情緒、聲音、動作，創作簡短的表演。 2. 能使用無實物創作簡短的表演。 3. 能使用肢體及聲音，回應聆聽的感受創作簡短的表演。 4. 根據話語的情境，分辨聲音情緒及意涵，理解主要內容和情感，與對方互動創作無實物表演。</p>	<p>1. 能做出符合情境的回應。 2. 能做出符合無實物的動作。</p>	<p>活動一：我是外星人(兩節) 1. 請學生扮演外星人設定一種聲音、一句話，在教室內到處走動。 2. 請學生兩人一組，設定一種聲音，隨著老師的指示，改變情緒。 3. 請學生三個人一組，每個人都設定一種聲音，隨著老師的指示改變情緒。 4. 每完成一個階段，老師請幾組示範給全班看。 活動二：外星人探訪地球(兩節) 1. 請學生扮演外星人，兩人一組，一人向對方「問路」，另一人「指路」，持續對話至老師喊停，再與另一人一組進行「問路」與「指路」的對話。 2. 老師請幾組示範給全班看。 活動三：外星商品拍賣會(兩節) 1. 無實物練習 老師出題目，請學生假裝手上拿著球、箱子、椅子等物品，並且使用它。 2. 外星拍賣會 (1)準備商品 請學生想像一樣外星商品，並透過動作，使用商品。 (2)拍賣 五人一組，各自向組員利用外星語及無實物表演，拍賣自己的商品。</p>		<p>6</p>

<p>第(11)週 — 第(14)週</p>	<p>話語的力量</p>	<p>藝1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝1-II-7 能創作簡短的表演。 國2-II-3/把握說話的重點與順序，對談時能做適當的回應。</p>	<p>1. 戲劇的元素和形式 2. 即興對白表演 3. 持續對話</p>	<p>1. 能感知、探索與表現戲劇的元素和形式。 2. 創作簡短的即興對白表演。 3. 把握說話的重點與順序，做適當的回應，與他人進行持續對話。</p>	<p>1. 能做出符合情境的回應。 2. 能持續並順暢的與對方對話。</p>	<p>活動一：滔滔不絕（三節） 1. 學生兩人一組，分別為 A、B，老師出一個句子為題目，請 A 以這個句子為開頭，開啟話題，B 給予回應，兩人要持續對話至老師喊停。 2. 喊停後，請學生找到下一個人組成新的小組。 3. 題目從明確的句子，變成曖昧不明的短句，增加學生的發揮空間。 活動二：一句話百種語氣（一節） 1. 學生圍成一個大圈，老師指定一個句子，學生輪流用不同的語氣說出句子。</p>	<p>4</p>
<p>第(15)週 — 第(18)週</p>	<p>物品的聲音</p>	<p>藝1-II-2/能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 藝3-II-2/能觀察並體會藝術與生活的關係。 國6-II-2/培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p>	<p>1. 對物品的情感與想像 2. 生活中的物品與戲劇的關係 3. 創作故事</p>	<p>1. 能探索圖片的元素，並表達自我對圖片中物品的情感與想像。 2. 能觀察並體會生活中的物品與戲劇的關係。 3. 透過觀察與感受生活中的物品，培養感受力、想像力後創作故事。</p>	<p>1. 能站在物品的角度，清楚說出符合物品會說的話。 2. 能說出與圖片情境有因果關係的故事。</p>	<p>活動一：我是物品（兩節） 1. 老師在地板放上數張圖片。 2. 學生在教室到處走動，找出自己最有感覺的圖片，並將它拿起來。 3. 請學生把自己當作圖片裡的物品，根據圖片裡的情境，讓自己說一句話。 活動二：物品的故事（兩節） 1. 根據圖片的情境，想像這件物品的過去、現在、未來。 2. 完成物品的故事學習單。 3. 學生扮演物品，告訴全班，自己經歷了什麼、現在的情況、未來要做什么。</p>	<p>1. 情境圖片數張 4</p>
<p>第(19)週 — 第(20)週</p>	<p>我的一齣戲</p>	<p>藝2-II-7/能描述自己和他人作品的特徵。 藝3-II-1/能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 對白、動作的特色 2. 戲劇演出</p>	<p>1. 能描述其他小組動作及對白的特色。 2. 能樂於參與戲劇演出，探索自己的戲劇興趣與能力，並在其他小組演出時，展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 能與小組合作完成戲劇演出。 2. 填寫評分表時，能運用詞句和戲劇技巧，豐富表達評比內容。</p>	<p>活動一：小組劇場（兩節） 1. 請學生五人一組，老師指定一人當第一個開口的人。 2. 上台後，老師出一句話當題目，請小組內的第一個學生以這句話作為開頭，開始小組劇場。 3. 每組演出時間為 5 分鐘。 4. 台下學生填寫小組評分表。</p>	<p>1. 評分表 2</p>

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材() <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(3)人、學習障礙(5)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人、共 8 人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-()</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。 2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 3. 課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。 4. 講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。 5. 當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。 6. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名：蔡順泰、王千維 普教老師姓名：蔡菁菁、曾秋選</p>

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。