

四、嘉義縣水上國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|--|---|---|-------------------------|--------|
| 年級 | 二 | | 年級課程 主題名稱 | 舞動活力 | 課程 設計者 | 郭冠伶、陳佩嫻 陳伊珊、段采筑 | 總節數/學期 (上) | 20/上學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | | |
| 學校 願景 | 活力 溫馨 卓越 | | | 與學校願景呼 應之說明 | 實施舞蹈課程希望藉此能夠增強學生的身體活動力與創造力，促進其身體和心理健康，使學生成為一位健康活力、富想像力的孩子，更期望能從中發掘具潛力的舞蹈專長生。課程也將透過舞蹈作品欣賞，陶冶其藝術美學，進而了解舞蹈的力與美。 | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | | 課程 目標 | 1. 實施舞蹈課程動作的發展，能夠讓學生清楚認識自我的特質，達到身心健全的成長。 2. 培養兒童具備觀察力、模仿力、創造力與想像力，促發學習動力，體驗舞蹈的力與美。 3. 藉由舞蹈課程團隊的合作，學習理解他人的感受，樂於參與團隊舞蹈編創，達成互助合作的目標。 | | | |
| 教學 進度 | 單元 名稱 | 連結領域(議題)/ 學習表現 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 學習活動 (教學活動) | 教學資源 | 節數 |
| 第 (1) 週 - 第 (5) 週 | 我是誰？ 你是誰？ | 生 1-I-2 覺察每個人 均有其獨特性與長處， 進而欣賞自己的優點、 喜歡自己。 健 2d-I-1 專注觀賞他人 的動作表現。 健 3c- I -1 表現基本動 作與模仿的能力。 | 1. 愛照鏡 子 2. 實物模 仿 3. 鏡像模 仿 | 1. 在教師引導下透過鏡子的反射，能夠發現自己的獨特性跟優點，並且欣賞及喜歡。 2. 利用小組呈現的方式，能專注地觀賞同學們的動作表現。 3. 在教師的引導下，能表現出正確的基本動作及仿真的模仿能力。 | 1. 能了解身體部位名稱並說出自己三項以上的優點。 2. 說出同學模仿的人、事、物及動作的表達方式。 3. 正確做出鏡像動作。 | 1. 了解身體的部位正確的位置。 2. 學習鏡像思考能力。 3. 藉由模仿同學的動作，訓練觀察力、敏銳度。 | 一面鏡子 鈴鼓 音響 麥克風 | 5 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|---|--|-----------------------------------|---|
| 第(6)週-第(10)週 | 幾何圖形 | 生 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 生 7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。 生 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 | 1. 圓來如此 2. 百慕達三角洲 3. 有稜有角 4. 開發新圖形 | 1. 能在遊戲活動中，體會學習的樂趣，並開發其主動學習的新事物。 2. 藉由分組討論，學習傾聽他人想法並試著用不同方式理解他人的意見。 3. 藉由圖卡式的引導，使孩子能夠發揮想像力、創造力，享受創造出屬於自己圖形的樂趣。 | 1. 正確做出指定圖形的動作。 2. 表現出互助合作的精神。 3. 能做出雙人及多人的團體造型。 4. 運用身體語彙的多變性。 | 1. 運用個人身體部位完成指定形狀。 2. 雙人的團體造型。 3. 4-5 人的團體造型。 4. 引導孩子發揮想像力，創造出更多的身體語彙。 | 圖卡 鈴鼓 音響 麥克風 | 5 |
| 第(11)週-第(15)週 | 小小編曲家 | 生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 健 3b-I-2 能於引導下，表現簡易的人際溝通互動技能。 生 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 | 1. 雙手拍一拍 2. 腳丫子~ 蹦蹦 3. 身體會唱歌 | 1. 藉由輕鬆活潑的音樂及有趣的互動，啟發學生高度學習的熱忱，並能表現出好奇與求知心態。 2. 能於遊戲引導下，表現出與他人話語溝通及身體互動的技能。 3. 透過分組進行活動，學生能遵照師長所給予的任務，共同的訂下目標及規則，一起合作至完成。 | 1. 能用雙手或腳部拍踏出與教師同樣的節奏。 2. 能夠創造出專屬於自己的身體節奏。 3. 建立良好的人際互動。 4. 與他人共同合作，確實完成所給予的任務。 | 1. 藉由遊戲方式，設計 8 拍及 16 拍的動作，引導學生拍踏出同樣的節奏。 2. 在教師引導下，設計自己 8 拍的節奏動作。 3. 兩人一組，一同設計 16 拍的節奏及做出 2 個水平的動作律動。 | 鈴鼓 音響 麥克風 CD | 5 |
| 第(16)週-第(20)週 | 小水滴旅行 | 健 1c-I-1 認識身體活動的基本動作。 生 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 生 7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。 | 1. 跳躍的水滴 2. 藍天白雲 3. 小溪流水 4. 大海 Y! 大海! | 1. 藉由遊戲的活動方式，能夠認識活動身體的基本動作。 2. 在教師引導下，能夠利用各種生活素材與媒介，進行豐富的想像創造力。 3. 能夠用遊戲的課程方式，體會團體合作的重要性。 | 1. 能正確做出老師所給予的指令動作，如：水滴的跳躍。 2. 運用各種的生活素材，完成給予的任務。 3. 學會彩帶使用的基本動作。 4. 能與人合作表演出簡易的彩帶舞。 | 1. 運用身體走跑跳蹲爬滾等.....創造出水滴、藍天白雲、小溪、大海。 2. 運用衛生紙及布，創作出雲朵飄飄的舞動，並引導學生還能創作出哪些生活物品。 3. 學習模仿老師的彩帶動作。 4. 分組練習創作並展現豐富的肢體。 | 衛生紙 鈴鼓 音響 麥克風 彩帶 布 | 5 |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | |
| 特教需求學生課程調整 | ※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-學習障礙 2 人 ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.其中一位學障生在指令的接收與反應、記憶與理解、感統能力、節奏感還有較高認知學習目標的能力(如想像和創意思考等)較弱，需在學習歷程大量協助，提供評量調整方式或評量標準降低。 2.低年級學生單純天真，可多利用同儕指導和合作學習進行課程內容。 特教老師姓名：朱原禾 普教老師姓名：郭冠伶、陳佩嫻、陳伊珊、段采筑 | | | | | | | |

四、嘉義縣水上國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

| | | | | | | | |
|------------------|--|--------------|----------------|---|--------------------|---------------|--------|
| 年級 | 二 | 年級課程 主題名稱 | 舞動活力 | 課程 設計者 | 郭冠伶、陳佩嫻 陳伊珊、段采筑 | 總節數/學期 (下) | 20/下學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校 願景 | 活力 溫馨 卓越 | | 與學校願景呼 應之說明 | 實施舞蹈課程希望藉此能夠增強學生的身體活動力與創造力，促進其身體和心理健康，使學生成為一位健康活力、富想像力的孩子，更期望能從中發掘具潛力的舞蹈專長生。課程也將透過舞蹈作品欣賞，陶冶其藝術美學，進而了解舞蹈的力與美。 | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 課程 目標 | 1. 實施舞蹈課程動作的發展，能夠讓學生清楚認識自我的特質，達到身心健全的成長。 2. 培養兒童具備觀察力、模仿力、創造力與想像力，促發學習動力，體驗舞蹈的力與美。 3. 藉由舞蹈課程團隊的合作，學習理解他人的感受，樂於參與團隊舞蹈編創，達成互助合作的目標。 | | | |

| 教學 進度 | 單元 名稱 | 連結領域(議題)/ 學習表現 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 學習活動 (教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|-------------------------------------|-----------|---|--|--|--|--|-------------------------|----|
| 第 (1) 週 - 第 (5) 週 | 繽紛的 色彩 | 生 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 體 2c-I-1 表現尊重的團體互動行為。 體 2d-I-1 專注觀賞他人的動作表現。 生 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同 | 1. 白色主題 2. 藍色主題 3. 紅色主題 4. 黑色主題 | 1. 藉由主題色彩，使孩子著實能發揮豐富聯想能力，創造出其聯想的人事物。 2. 打照出空間與水平的變化。 3. 運用大肌肉與小肌肉，做出不同質感的舞蹈展現方式。 | 1. 能說出不同顏色代表的情境。 2. 能用身體告訴大家所要表現的情境。 3. 能做出空間與水平的不同點。 4. 能知道如何運用身體的肌肉群。 5. 樂於嘗試新玩法或找出新發現，並覺察自己的想法與做法有時也極具創意。 | 1. 白色會讓你聯想到甚麼呢？白雲、白兔、白紙.....。 2. 藍色會讓你聯想到甚麼呢？大海、藍色小精靈.....。 3. 紅色會讓你聯想到甚麼呢？太陽、愛心、蘋果.....。 4. 黑色會讓你聯想到甚麼呢？烏雲、黑猩猩.....。 | 韻律彩帶 鈴鼓 音響 麥克風 | 5 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 第(6)週-第(10)週 | 球球我 | 體 1c-I-1 認識身體活動的基本動作。 體 1d-I-1 描述動作技能基本常識。 生 1-I-4 珍視自己並學習照顧自己的方法，且能適切安全的行動。 | 1. 翻滾吧！孩子 2. 飛越 3. 不倒翁 4. 彩虹橋 | 1. 運用滾動的球，使學生了解身體翻滾的使用方式。 2. 利用拍打的球，展現腿部跳躍的肌力。 3. 訓練身體平衡及協調性。 4. 加強身體柔軟度及手部肌力運用。 | 1. 學會翻滾動作和跳躍動作。 2. 了解不倒翁的身體運用。 3. 可以正確做出柔軟度動作。 4. 在活動與遊戲中，覺察環境問題或操作物品時可能產生的危險，並學習保護自己的方法。 | 1. 翻滾練習(滾香腸、滾烏龜)。 2. 跳躍練習(旁飛燕、前飛燕、原地彈跳)。 3. 身體平衡及協調練習，運用拋球動作所呈現的拋物線，引導學生利用肢體呈現其路徑(大彎橋)。 | 韻律球 鈴鼓 音響 麥克風 | 5 |
| 第(11)週-第(15)週 | 我是舞蹈家 | 體 1c-I-1 認識身體活動的基本動作。 體 3c-I-1 表現基本動作與模仿的能力。 生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 生 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。 | 1. 動動手腳 2. 芭蕾舞饗宴 3. 影片欣賞 4. 快樂創意家 | 1. 依據指令自由(最小-最大)的活動身體部位。 2. 認識芭蕾舞的歷史與演出內容。 3. 學會芭蕾舞的基礎動作，展現優雅挺拔的姿態。 4. 宮廷芭蕾舞的轉化，以習得的姿態即興創造語言來建立情境。 | 1. 願意伸展或收縮身體關節與肌肉。 2. 能說出芭蕾舞的特色。 3. 能正確做出芭蕾舞的基本手位及腳位。 4. 認真參與活動及遊戲，不懼怕肢體與語言的表現，展現積極投入的行為。 | 1. 以鈴鼓的聲響與節奏，帶領學生活動各關節部位。 2. 以說故事的方式帶領學生認識芭蕾舞的起源與發展。 3. 透過影片欣賞表演藝術的美麗。 4. 學習芭蕾舞的基本五個手姿和腳姿，練習挺拔優雅的站坐走。 5. 以站坐走三樣姿態來創意發想一幅會說話的畫。 | 芭蕾舞圖卡 芭蕾舞影片 鈴鼓 音響 麥克風 | 5 |
| 第(16)週-第(20)週 | 動動樂在其中 | 體 2d-I-2 接受並體驗多元性身體活動。 體 3c-I-1 應用基本動作常識，處理練習或遊戲問題。 生 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 生 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。 | 1. 韻律彩帶 2. 大小顆韻律球 3. 瑜伽磚 4. 踩、跳、轉、閃、停 | 1. 運用球不規則的滾動，訓練學生身體平衡、協調性及反應能力。 2. 運用韻律彩帶不規則的揮動，訓練學生身體平衡、協調性及反應能力。 3. 運用韻律磚不規則的擺放，訓練學生身體平衡、協調性及跳躍能力。 4. 加強身體柔軟度及身體肌力運用。 | 1. 能以單腳平衡。 2. 確實做到飛躍動作。 3. 能自創平衡及協調動作。 4. 嘗試將自己的感受或想法，透過創作形式來表現。 5. 覺察生活中有許多表現與創作的機會。 | 1. 運用球不規則的滾動，練習身體平衡、協調性及反應能力。 2. 運用韻律彩帶不規則的揮動，練習學生身體平衡、協調性及反應能力。 3. 運用韻律磚不規則的擺放，練習學生身體平衡、協調性及跳躍能力。 | 韻律彩帶 大小顆韻律球 瑜伽磚 鈴鼓 音響 麥克風 | 5 |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) | | | | | | | |
| 特教需求學生課程調整 | ※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-學習障礙 2 人 ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 其中一位學障生在指令的接收與反應、記憶與理解、感統能力、節奏感還有較高認知學習目標的能力(如想像和創意思考等)較弱，需在學習歷程大量協助，提供評量調整方式或評量標準降低。 2. 低年級學生單純天真，可多利用同儕指導和合作學習進行課程內容。 特教老師姓名：朱原禾 普教老師姓名：郭冠伶、陳佩嫻、陳伊珊、段采筑 | | | | | | | |