

嘉義縣國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	一～六年級	年級課程 主題名稱	就是愛寫字	課程 設計者	黃泗妹	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	喜閱采風“景” 童心樂活“山”		與學校願景呼 應之說明	啟迪學生的藝術潛能和興趣，具備藝術感知、創作與鑑賞能力，透過生活美學的省思，體會藝術之美，豐富美感體驗，培養對美善賞析、建構與分享的態度與能力，進而能傳承藝術與文化。			
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程 目標	1. 學生認識個人特質，培養良好的寫字習慣，探索生涯發展，激發潛能，明白「生活即藝術」的關聯，促進身心健全發展。 2. 學生善用多元感官參與書法藝術活動，察覺感知書法在生活的價值，豐富美感經驗美化環境，並傳承藝術文化。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週到第(2)週	書法入門知識	<p>語文</p> <p>1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。</p> <p>1-II-2/具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>4-II-8 知道古今書法名家的故事。</p> <p>4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術</p> <p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3-II-2/能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>1. 書法全神貫注意志集中專一的精神，大學上說：「定、靜、安、慮、得」學習心無旁騖，心不妄動，立身處世的態度。</p> <p>2. 準備文房四寶。</p> <p>3. 能欣賞楷書名家歐、顏、柳、褚等碑帖。</p> <p>4. 能辨識各種書體篆隸楷行草的特色。</p> <p>5. 能分辨枕腕、提腕、懸腕三種運筆的差異。</p>	<p>1. 能認識文房四寶、書體介紹。</p> <p>2. 能正確的使用和保管寫字工具。</p> <p>3. 能知道書法家的故事。</p> <p>4. 透過故事的了解，能激發寫字的興趣。</p>	<p>1. 學生能展現好奇心，並認真參與書法學習活動，積極而投入。</p> <p>2. 學生能聆聽不同媒材，口述可以了解書法的價值，並3. 認識筆墨紙硯文房四寶。</p> <p>能透過故事的了解書法相關故事，並口述分享。</p> <p>4. 學生能觀察並體會書法藝術與生活的關係，進而喜歡書法，讓生活境界更美。</p>	<p>1. 淺談書法的價值。</p> <p>2. 認識筆墨紙硯文房四寶。</p> <p>3. 執筆與運筆:指要密、掌要虛、腕要平、鋒要豎。「撇、押、鈎、格、抵」。</p> <p>4. 書法家: 千古書聖—王羲之 楷書極則—歐陽詢 顛張狂素—懷素 ...等書家故事。</p> <p>5. 書體介紹</p> <p>6. 運筆可分枕腕、提腕、懸腕三種，寫小字用枕腕，寫兩寸以上用提腕，寫大字及草書用懸腕。</p>	<p>1. 書法專用的紙 宣紙 https://www.youtube.com/watch?v=jBuOWkaqRdI&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=11&t=0s</p> <p>2. 歐陽詢九成宮醴泉銘 https://www.youtube.com/watch?v=WcaFquVYDmo&list=PLAxiW80kxuWIZgZdNwurywmedQ3DYHIL-&index=13</p> <p>3. 書法家的故事 http://www3.shps.tp.edu.tw/00450/photo1.htm</p>	4
第(3)週到第	書法基本筆法1	<p>語文</p> <p>4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。</p> <p>4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p>	<p>1. 點畫是八法之一。它的基本形態是右斜點。</p>	<p>1. 能學習正確筆畫：側(點)。</p> <p>2. 能保持良好的書寫習慣(正確的坐姿)</p>	<p>1. 學生能樂於嘗試書寫，體會每完成一字的樂趣，並願意面對挑戰，並持續學習。</p> <p>2. 學生能掌握書法字偏旁的變化和間架結構要領，</p>	<p>基本筆畫:側(點)</p> <p>1. 左左右斜</p> <p>2. 豎點又稱直點</p> <p>3. 豎邊點</p> <p>4. 長點又稱反捺</p>	<p>1. 歐陽詢基本筆法入門 08-1 點</p>	4

<p>(4) 週</p>		<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 1-III-3/能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>2. 此外還有豎點、豎邊點、長點、橫點、撇點等單筆點，以及羊角點、其腳點、合三點、開三點、排點、對角點等多筆點。 3. 逆鋒起筆後，筆鋒橫向按下，遇橫畫或通過橫畫後，提筆將鋒尖向上回鋒。 4. 或提筆離紙作虛空回鋒。豎點下端多呈尖狀。</p>	<p>及執筆方法)，並且運筆熟練。</p>	<p>並書寫正確及工整的硬筆字 3. 學生能精熟學習正側(點)並保持良好的書寫習慣。 4. 學生能透過多元媒材，實際操作並喜歡書寫技巧。</p>	<p>5. 橫點 6 基本筆畫:複習側(點)上尖下圓如高山之墜石,雖只一點仍須有起筆、行筆、轉筆、收筆之動作。</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=a8XiIfnXlXg</p>	
<p>第(5)週到第(6)週</p>	<p>書法基本筆法 2</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-II-6/ 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬字。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-III-2/</p>	<p>1. 先向左逆鋒起筆，向右下輕微加力按下，使筆毫右側鋒呈橫向，左側鋒呈右下。 2. 再用中鋒略微偏向右上運筆，至所需長度時，將筆稍提再向右下輕按，隨即提筆向左回鋒收筆，切忌硬頓。 3. 長橫在字體中的位置變化較</p>	<p>1. 能學習正確筆畫：勒（短橫） 2. 能掌握楷書筆畫組合時的變化。</p>	<p>1. 學生能實際操作學習勒（短橫），覺察並了解楷書筆畫組合時的變化，進而樂於思考。 2. 學生能觀察生活物件與藝術作品，並懂得尊重與珍視自己或他人的創作。</p>	<p>1 基本筆畫:勒（橫）基本形態是長橫,短橫、凹橫、凸橫、點橫、排橫等。 2. 基本筆畫:複習勒（短橫）即橫畫,如勒馬用韁,仍須一波三折。</p>	<p>1. 歐陽詢基本筆法入門 01-1 橫 https://www.youtube.com/watch?v=XeipwQDWBbE</p>	<p>4</p>

		能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	多，處於字體頂端上、中、下部和底緣者均有。 4. 須記住一條原則一個字體中，不允許有兩筆長橫同時存在。					
第 (7) 週 到 第 (8) 週	書法 基本 筆法 3	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-II-6/ 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬字。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-III-2/ 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	1. 逆鋒向左上起筆後，略加力橫向按下，再用中鋒向下退筆到所需長度時，提筆用筆鋒微向左轉右下。 2. 再圓轉向上回鋒，形成橢圓狀「露頭」露頭右側緣應與豎段右緣平齊，切忌寫成鼓槌狀圓頭。 3. 懸針的寫法是：起筆與長豎相同，運筆到所需長度的三分之二處，逐漸勻速提筆，達到全長時筆尖與紙面脫離，露出尖鋒，其狀如掛懸的縫衣針。	1. 能學習正確筆畫：努（直豎） 2. 能掌握楷書的偏旁組合的變化和搭配要領。	1. 學生能實際操作並掌握學習努筆畫（直豎）， 覺察 並能了解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領， 進而樂於思考 。 2. 學生能精熟楷書的偏旁組合的變化和搭配要領，並喜歡探索。	1. 基本筆畫：努（直豎）。它的基本形態是長豎，又名垂露。此外還有懸針、短豎、斜豎、弧豎、排豎等。 2. 基本筆畫：複習努（直豎）即縱畫，如拉弓弩，用全力向下，而行筆須略帶彎曲，方富有彈性。過直則乏力。	1. 歐陽詢基本筆法入門-努、垂露 https://www.youtube.com/watch?v=J1Sh01H0XRw	4
第 (9) 週	書法 基本 筆法	語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。	1. 先逆鋒向左上起筆後，再略用力橫向按下，隨	1. 能學習正確筆畫：浮鵝（豎橫鉤，如乙、也、儿）	1. 學生能實際操作學習筆畫浮鵝（豎橫鉤）， 覺察 並能了解楷書的偏旁組合的	基本筆畫練習：趯， 1. 即是鉤，努法下行，先行頓住，然後趯出，趯出後急收回。	永字八法第四篇：趯法/勾法 1. https://www	4

<p>到 第 (10) 週</p>	<p>4</p>	<p>4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬字。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-III-2/ 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>即用中鋒向下運筆。 2. 達到所需長度時，向左微彎，稍停頓提筆向左上方約四十五度左迅速擡出。 3. 鈎鋒宜短，鈎鋒左側平齊，豎鈎頭呈方形。 4. 此外還有短豎鈎、豎彎鈎、曲頭鈎等，戈法中還有橫戈。</p>	<p>2. 能養成良好的書寫姿勢(良好的坐姿、正確的執筆和運筆的方法，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	<p>變化和搭配要領，進而樂於思考。 2. 學生能透過藝術欣賞與創作，能涵養美化生活環境的素養。</p>	<p>2. 凡鈎鋒向左下或左上者稱為「鈎」，它的基本形態是豎鈎和橫鈎。 3. 基本筆畫：浮鵝(豎橫鈎，如乙、也、儿) 4. 鈎鋒向右上者稱為「戈」，它的基本形態是長戈。</p>	<p>.youtube.com/watch?v=RmUwHlYU1Rn8</p>	
<p>第 (11) 週 到 第 (12) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 5</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-II-6/ 掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬字。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-III-2/能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>1. 斜挑用在提手旁、兩點水、三點水以及左偏旁的底端是橫畫時，其底橫均改為挑。 2. 斜挑基本上是左偏旁所用的筆畫。歐體挑畫均呈方頭。 3. 先逆鋒向左上起筆後，略加力向右下按下，隨即用中鋒勻速提筆向右上挑出。 4. 凡字底是挑畫而其挑尖帶點者，用平挑。如蟲。</p>	<p>1. 能學習正確筆畫：策(挑) 2. 能認識筆勢、間架、形體和墨色。</p>	<p>1. 能實際操作學習筆畫策(挑)，覺察並能了解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領，進而樂於思考。 2. 學生能透過藝術欣賞與創作，能涵養美化生活環境的素養。</p>	<p>1. 基本筆畫：策(挑) 挑畫的變化較少，只有斜抄和平挑兩種。它的基本形態是斜挑。 2. 基本筆畫：複習策(挑)，即挑，如用鞭策馬，仰送仰收。</p>	<p>1. 歐陽詢基本筆法入門 09-1挑 https://www.youtube.com/watch?v=4NjinrWgWiA</p>	<p>4</p>

<p>第 (13) 週 到 第 (14) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 6</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-III-2/能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>1. 長斜撇:先逆鋒向左上起筆後按下,即向左下方斜向撇出。 2. 運筆和提筆兩者要密切配合,都要逐漸勻速進行,直到將撇尖鋒送到所需位置為止.撇頭呈方形,撇身帶有明顯弧度。 3. 豎撇的寫法是:逆鋒起筆後,即向下運筆至所三分之二處,再逐漸彎向左下方撇出,形成二分是豎段,一分一是撇段.撇頭呈方形。</p>	<p>1. 能學習正確筆畫：掠（長撇） 2. 能融會貫通硬筆和毛筆寫字的方法與原理。</p>	<p>1. 學生能實際操作學習筆畫掠（長撇），覺察並能了 解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領，進而樂於思考。 2. 學生能透過藝術欣賞與創作，能涵養美化生活環境的素養。</p>	<p>1. 基本筆畫:掠（長撇） 基本形態是長斜撇.此外還有短斜撇、平撇、平斜撇、豎撇、豎斜撇、豎彎撇、短豎撇、柳葉撇和排撇等。 2. 基本筆畫:學生複習掠（長撇），即是長撇,如梳子掠髮,略作弧形,要剛挺有力。</p>	<p>1. 永字八法第六篇:掠法/撇法 https://www.youtube.com/watch?v=7oXOS3wKGy0</p>	<p>4</p>
<p>第 (15) 週 到 第 (16) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 7</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-III-2/能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>1. 逆鋒起筆按下後 隨即稍減筆力向左下方勻速提筆撇出。 2. 撇段雖然短,但也應逐步的收鋒,不可突然急收。</p>	<p>1. 能學習正確筆畫：啄（短撇） 2. 能正確的使用和保管寫字工具。</p>	<p>1. 學生能實際操作學習筆畫啄（短撇），覺察並能了 解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領，進而樂於思考。 2. 學生能精熟楷書的偏旁組合的變化和搭配要領，並喜歡探索。</p>	<p>1. 基本筆畫:啄（短撇） 啄,即短撇,像啄木鳥啄物之形,行筆快速,筆鋒峻利。 2. 基本筆畫練習:學生複習啄（短撇）。落筆左出,銳而斜下,以輕捷健勁為勝。</p>	<p>1. 永字八法第七篇:啄法/短撇 https://www.youtube.com/watch?v=vokRIC-25QM</p>	<p>4</p>

<p>第 (17) 週 到 第 (18) 週</p>	<p>書法 基本 筆法 8</p>	<p>語文 4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>藝術 3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用。 1-III-2/能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>1. 捺畫左邊是豎畫或撇畫，而且和捺頭交會時，用尖頭斜捺，如寫「大、天、木、木」等字。 2. 凡是捺畫左邊是撇畫，而兩者分離或交叉或反向交會時，用圓頭斜捺，如寫「八、又、入」等字。 3. 尖頭捺用筆尖直接落筆，藏尖頭在左邊的豎畫或撇畫中。 4. 圓頭捺用筆鋒作虛空圓弧運筆勢，隨即迅速落筆，捺頭即成圓頭或彎圓頭。</p>	<p>1. 能學習正確筆畫：磔（捺） 2. 能養成書寫正確、迅速、保持整潔與追求美觀的習慣。</p>	<p>1. 學生能實際操作學習筆畫磔（捺），並能了解楷書的偏旁組合的變化和搭配要領。 2. 學生能透過練習，能精熟書法運用技巧，並喜歡探索與創作。</p>	<p>1. 基本筆畫練習：磔（捺），即捺，破裂性物謂之磔，即筆鋒開張之意，筆下行略作弧形至一長度頓住，再提筆撇出。 2. 基本筆畫練習：學生複習捺）它的基本形態是斜捺，分尖頭捺和圓頭捺兩種。此外還有平捺、短捺、反捺等，平捺一般都是方頭捺。</p>	<p>1. 永字八法 https://www.youtube.com/watch?v=O4rHNpw59qo</p>	<p>4</p>
<p>第 (19) 週 到 第 (20) 週</p>	<p>基本 筆畫 練 習、 作品 欣賞 9</p>	<p>語文 4-I-6 能因應需求，感受寫字的溝通功能與樂趣。 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的字。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫工整的硬筆字。</p>	<p>1. 橫和豎連接時，稱橫折豎或豎折橫；橫和豎連接而且出鋒時，稱橫折豎鈎或豎折橫戈。 2. 豎或撇與挑連接時，稱豎折挑或撇折挑；橫和撇連接時，稱橫折撇或多折撇；撇和長點連接</p>	<p>1. 能欣賞教師及同學的毛筆字 2. 能自我要求認識楷書基本筆畫，並寫出工整的字。 3. 了解大小、筆畫粗細和書法美觀的關係。 4. 能透過臨摹，寫出正確、美觀的基本筆</p>	<p>1. 學生能實際操作，欣賞教師及同學的作品，感受其豐富性，並能自我要求，寫出工整的字。 2. 能實際操作了解書法與生活的關係，並喜歡書法，擁有寫字的樂趣。 3. 能欣賞生活中美感與創意的多樣性表現，體察不同對象、空間或情境，並分享豐富美感經驗。</p>	<p>1. 基本筆畫練習：折它是橫、豎、撇、點、鈎、挑六法中兩種以上的筆畫。 2. 用折筆連接而組合成的複合筆畫 3. 作品欣賞 基本條件有二： 4. 認識字的類型 (1)古典型：甲骨文、金文、大篆、小篆、</p>	<p>1. 毛筆字基本筆畫說明：橫折 https://www.youtube.com/watch?v=zNa79w92_Bs 2. 書法作品欣賞，舞文弄墨妙筆生花</p>	<p>4</p>

	<p>藝術 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 2d-III-2/體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>時，稱撇折點，諸如比類。 3. 欣賞是一種常識、一種學問，亦是一種最高的享受。 4. 懂得欣賞，我們的生活將更充實，生命亦覺得有意義。</p>	<p>畫的毛筆字。</p>		<p>隸書、章草等均是。 (2)近體型：分為楷書、草書、行書等。 (3)綜合型：以不同類型的金石碑刻加以揉合而成為另一種風格的字體。</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=q0Q1yVp7G0I 3. 秦朝之前的文字.ppt 4. 漢碑隸書簡報.ppt 5. 漢代隸書教學簡報.ppt 6. 草書之一.ppt</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>					
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/>有融入資訊科技教學內容 共(10)節 (以連結資訊科技議題為主)</p>					
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(1)人 情緒障礙(1)人 ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 建議簡化與減量學生學習目標(口語完成、仿說仿寫完成、部分回答)與內容，並且降低其學習難度，例如在協助下口說、仿說、仿寫完成。</p>					

2. 多感官的教學，給予視覺化線索如視覺化的影片、圖片、工作分析圖，以協助個案理解課程內容，文本選擇可以多以圖像式較多的文本為主，回應可以口語、報讀勾選方式回答。
3. 建議給予分散式的教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量不超過 10~15 分鐘。
4. 建議可以團隊合作方式讓個案部分參與，並於團隊中提供小天使，給予口語提示、叮嚀步驟。
5. 多安排學生練習表現的機會，但若學生無法主動表達或上台，建議以同伴陪伴完成，並適度給予讚美與回饋。
6. 由於個案抽象理解能力顯著弱勢，教學老師在旁提醒說明活動流程、文本等以協助理解。
7. (蔡昱安、陳亦祥): 給予專心注意計分表，一堂課大約有 3-4 次，由授課師提醒〔注意〕，若個案學生有專心即可打勾。
每堂課累積滿三個共累積滿 10 個即可獲得獎勵(以社會性鼓勵或者點心為主)。
8. 採用多元評量方式，包含實作評量、檔案評量。評量方式可以仿說、仿寫、勾選完成。

特教老師簽名：蘇亦媚

普教老師簽名：黃泗妹