

111 學年度嘉義縣民雄國民中學特殊教育特教班第一二學期第一二學期藝術領域(表演藝術)教學計畫表 設計者：廖芳瑜 (表十二之二)

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○

二、本領域每週學習節數：1 節

三、教學對象：智能障礙：9 年級 1 人、8 年級 1 人、9 年級 3 人共 5 人 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>A 自主行動： 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>B 溝通互動： 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>C 社會參與： 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>學習表現： 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p><u>簡化</u>為在引導下能體認至少 2 種表演藝術表現的差異及內涵</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p><u>簡化</u>能運用適當的語彙，賞析並表達他人的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p><u>簡化</u>為能養成鑑賞表演藝術的習慣。</p>	<p>學習內容： 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p><u>不調整</u></p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p><u>簡化</u>為在地、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p><u>簡化</u>能依表演形式賞析作品。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p><u>簡化</u>為認識至少兩種表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係</p> <p>2. 欣賞不同類型的表演藝術，並在老師的引導下，能區辨不同表演藝術的差異及內涵</p> <p>3. 認識表演的工具 聲音、身體、情緒及當代知名劇場工作者，並在老師的引導下，能學習區辨演員的角色</p> <p>4. 認識舞蹈與戲劇表演的動作元素，並在老師的引導下，展現自己的身體動作。</p>	<p>口頭問答 實作</p>

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第一～八週	表演與生活	<p>1. 認識各項表演的特質</p> <p>2. 能做出肢體放鬆與動作聯想</p> <p>3. 認識各項表演的內容及方式</p>	<p>1. 依學生個別能力，做以學習內容與目標的調整</p> <p>2. 藉以課程的內容，加強學生對各項舞蹈表演與在地文化</p>

		4.能做出生活場景中的動作表演	的認識 3.藉課堂內的各項活動，使同儕間的互動能更加熱絡
第九～十七週	舞出色彩	1.認識中國古典舞 2. 認識西方芭蕾舞 3.能辨別中國古典舞及西方芭蕾舞的不同 4.認識臺灣舞蹈的在地特色 5.引導下，能欣賞舞蹈表演的影片 6.引導下，能做出簡單舞曲練習	
第十八～二十一週	變化萬千的舞臺空間	1.認識劇場舞臺的風格 2.圖像與影片提示下，能瞭解舞臺的設計流程 3.圖像提示下，能舞臺空間佈置	

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第一～八週	粉墨登場	1.認識京劇的角色及其特質 2.能分辨京劇服飾與道具 3.提示下，能依臉譜的造型勾畫 4.能專心欣賞京劇	1.依學生個別能力，做以學習內容與目標的調整 2.藉以課程的內容，加強學生對各項舞蹈表演與傳統文化的認識 3.藉課堂內的各項活動，使同儕間的互動能更加熱絡
第九～十七週	舞出意境	1.瞭解舞蹈即興的特色及呈現式。 2.瞭解雙人舞蹈即興間的信任感，培養與同儕的默契。 3.學習如何做個稱職的觀眾，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養課題。	
第十八～二十一週	即興的魔力	1.認識即興戲劇表演的特色 2.能安靜欣賞即興戲劇表演 3.能分辨「即興」與「接觸即興」的舞蹈 4.能安靜欣賞即興舞蹈表演	

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。