

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣 00 國民中學 八年級 第一二學期 藝術領域 視覺藝術科 教學計畫表 設計者：張文林老師 _____ (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第三冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	統整(視 覺藝術) 穿越今昔 藝象新	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能說出三間臺灣傳統廟宇。 能說明五種廟宇中的工藝美術。 能舉例說出工藝的現代應用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹 	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。	球藝術。			與說明。 2. 能實地 走訪廟宇 並記錄所 見工藝美 術。 3. 能以吉 祥圖樣設 計製作剪 紙作品。 • 情意部 分：1. 能 觀察到臺 灣廟宇的 結構之美， 提升觀察 的敏銳度。 2. 能感受 廟宇的工 藝美術傳 承與創新。	
第 2 週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技	1. 學生能欣 賞廟宇建築 當中的傳統 工藝美術之 美。 2. 學生能透 過不同地區 的寺廟建	介紹斗拱、藻 井、雀替、吊筒 之廟宇結構之 美，以及廟宇中 的石雕與彩繪。	• 認知部 分： 1. 能說出 三間臺灣 傳統廟 宇。 2. 能說明 五種廟宇	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。 多 J2 關 懷我族文

		意識。	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受</p>	<p>化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	-----	--	---	---	--	---	-------------------	--

							廟宇的工藝美術技藝傳承與創新。		
第3週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分：	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			關注態度。				<p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>· 情意部分：1. 能觀察到臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2. 能感受廟宇工藝美術之傳承與創新。</p>		
第 4 週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 學生能欣賞廟宇建築中的傳統工藝美術之	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂</p>	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>設計創作。</p>	<p>討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所</p>	<p>我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	---------------------------	---	---	--	--------------	---	---------------------------------------	--

							見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計紙作品。情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇之結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇藝術技藝之傳承與創新。		
第 5 週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			<p>點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： 1. 能</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	--

							觀察到臺灣廟宇之結構之美，提升觀察的敏銳度。 2. 能感受廟宇的工藝美術之傳承與藝術創新。		
第 6 週	視覺藝術 咱ㄟ所 在・彼 ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩藝術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對處時代的關懷與影響。 3. 學生能運	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象中，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣貌。 <ul style="list-style-type: none"> 技能部分： 1. 能描述臺灣 	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>用曾經學習的藝術媒材，呈現自我對當代社會環境的感受與想法。</p>		<p>前輩代表重，賞的鑑賞的說明。能口以文字或文表達作。能對藝術作品的觀察與見解。能用藝術媒材呈現「如果畫家書動面」個人情意部分。從體與發掘美的敏銳度，並落實於個人</p>	
--	--	--	---	--	--------------------------------------	--	--	--

							<p>生活之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第 7 週	<p>視覺藝術咱ㄟ所在·彼ㄟ時代</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對</p>	<p>1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。</p> <p>2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情之景貌與特色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美</p>	

			<p>術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>動、藝術薪傳。</p>	<p>所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自對當代社會環境的印象與感受與想法。</p>		<p>貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與感受。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家書寫」個人動態。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中，發掘美感，提</p>	<p>感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	--	--	----------------	--	--	--	-------------------	--

							升對美的敏銳度，並進而落於個人生活之美追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第 8 週 (全民運動會)	全民運動會)	全民運動會)	全民運動會)	全民運動會)	全民運動會)	全民運動會)			
第 9 週	視覺藝術咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。	

		意識。	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>會臺灣自然地貌與人文民俗之美。2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>生命的終極關懷。2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>格、藝術特色與影響性。2. 能簡單描述百年繪畫發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描繪前輩代表重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。2. 能以口語或文字表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3. 能運用藝術媒材，呈現畫「家有臉人」</p>	<p>生 J6 人生目的與意義。生 J12 公共議題中道德思辨。生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	-----	---	--	---	---	---	---	--

							<p>動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之感追求。2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。3. 盡一己之力，主動對時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第 10 週	視覺藝術咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫	1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩</p>	【生命教育】生 J5 人不只是客	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p>	<p>代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術影響性。 2. 能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表重要畫作，具備鑑賞與說明能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與感受。 3. 能運用藝術媒</p>	<p>體，更具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	---------------------------	--	--	---	---	---	---	--

			度。				<p>材，呈現 「如果畫 家有臉 家書」個人 動態頁 面。</p> <p>·情意部 分：1.從 對畫作的 觀察與體 驗中發掘 美感，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。</p> <p>2.結合個 人生活經 驗與體 會，發展 個人創作 風格。</p> <p>3.盡一己 之力，主 動對所處 時代與社 會保持關 懷與行 動。</p>	
--	--	--	----	--	--	--	---	--

<p>第 11 週</p>	<p>視覺藝術 咱ㄟ所 在・彼 ㄟ時代</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>				<p>【生命教育】 生 J5 人不是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
---------------	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

			與，培養對在地藝文環境的關注態度。						
第 12 週	視覺藝術 咱ㄟ所 在・彼 ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與	成果發表及回饋分享。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞的能力。 	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

			<p>野。 視3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與， 培養對地 藝文環境的 關注態度。</p>		<p>想法。</p>		<p>2.能以口 語或文字 清晰表達 對藝術作 品的觀感 與見解。 3.能運用 藝術媒材 呈現畫 「家有臉 書」個人 動態頁面。 ·情意部 分：1.從 對畫作的 觀察與發 掘中，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 生活之美 感追求。 2.結合個 人生活經 驗與體會， 發展</p>	
--	--	--	--	--	------------	--	--	--

							個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第 13 週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考解決設計。	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素。 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。	

		的意義。					<ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。2. 能運用思考流程，關心我們身處的環境與世界。3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能體會設計在生活中的應用廣泛與重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計		
--	--	------	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 14 週</p>	<p>視覺藝術 感受生活 玩設計</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。</p>	<p>果。 • 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分： 1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。</p>	
---------------	------------------------------	--	---	--	--	--	---	--	--

							<p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛與重要性。</p> <p>2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第 15 週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀	1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2. 理解臺灣在地	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p>	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>	<p>2. 能觀察並生活中商標設計視覺造型元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的</p>	<p>並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	---	---	-------------------------------------	--	----------------	--

							體成果，並上臺分 享心路歷 程。 • 情意部 分：1. 能 體會設計 在生活中的 應用廣與 泛層面與 重要性。 2. 能尊重 並理解其 他同學的 設計成 果。		
第 16 週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，	視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 能瞭解藝 術與設計的 差異，並能 理解藝術與 設計結合的 價值。 2. 能透過觀 察主題對 象，嘗試運 用其特徵進 行設計。 3. 能觀察並 理解社會議 題，並嘗試 透過設計思	1. 認識設計思考 流程。 2. 並嘗試發想可 能的開發主題。	• 認知部 分： 1. 能理解 藝術與設 計在實用 層面的差 異。 2. 能觀察 並生活中 的商標設 計視覺造 型元素 3. 能應用 色彩學與 品牌色	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>考進行問題解決設計。</p>		<p>心理學創 造與解讀 商標意 涵。 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1. 能體會設計在生活中</p>		
--	--	--	------------------------------------	--	-------------------	--	--	--	--

							的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
第 17 週	視覺藝術 感受生活 玩設計	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	依實際需求運用 2-3 節課。	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能理解藝術設計在實用層面的差異。</p> <p>2.能觀察並生活中設計視覺造型元素應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4.能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>

							<p>分：1. 能以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用思考關心的我們身處與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能設計在生活中廣泛應用的泛層重要性。</p> <p>2. 能尊重其他同學的設計成果。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第 18 週</p>	<p>視覺藝術 版中有畫</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活。</p>	<p>1. 講述版畫的特質、歷史及在生 活中與版畫相關 的事物。 2. 學生完成版畫 小講義 1。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
---------------	----------------------	--	---	--	---	---	---	---	--

							活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第 19 週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家的相關知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				畫製作方式。 2.能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活中的應用。 •情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第 20 週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由	1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不	【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>		<p>的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
第 21 週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷</p>	<p>1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖</p>	<p>• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展</p>	【多元文化教育】多 J8 探討不同文	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由圖學案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或在日常生活中。</p>	<p>後開始刻版。</p>	<p>史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由不同欣賞的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版畫製作方式。 2. 能運用到所學習的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完</p>	<p>化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	
--	--	---------------------------	---	---	---	---------------	---	--------------------------	--

							成版畫作 品並與同 儕進行交 流與分 享。		
第 22 週	視覺藝術 版中有畫	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1 學生能經 由欣賞版畫 作品認識版 畫藝術的歷 史及理解版 畫的功能。 2 學生經由 學習製作版 畫作品瞭解 其所產生的 藝術產物功 能與價值。 3 學生經由 實作練習圖 案設計並學 習製作版畫 的技術。 4 將學習到 的版畫知識 或技術應用 在日常生活 中。	1 教師示範製作 對版底紙、上墨 及印刷方式。 2 學生完成作品 並簽名教，老師 給予個別指導。 3. 師生進行作品 回饋並交換作品	• 認知部 分： 1. 能瞭解 版畫發展 史與藝術 家相關的 知識。 2. 能瞭解 版畫製作 的技法與 流程。 3. 能藉由 欣賞不同 的版畫技 巧及風格 提升對版 畫的鑑賞 能力。 • 技能部 分：1. 能 描述不同 版種的版 畫製作方 式。 2. 能運用 所學習到	【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。	

			尋求解決方案。				的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 · 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 虛實相生的 水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招	1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事海洋為主題的藝術表現	

		差異。	的觀點。 視3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與， 培養對在地 藝文環境的 關注態度。		牌特色。 4. 嘗試為古 典水墨作品 增加趣味， 結合文化及 創意思維。		分： 1. 認識水墨 的特色、分 類與意境。 2. 辨別水墨 的形式特 徵，筆法與 墨法。 3. 理解水墨 觀看模式， 散點透視。 4. 知悉水墨 用具材料與 裝裱。 · 技能部 分： 1. 進行筆墨 練習，運用 傳統筆法與 創意技法發 想自己的水 墨風格。 2. 理解水墨 與生活的關 聯，展現生 命經驗。例 如：獨處的 空間—山 水。 3. 融入博物 館內容，以	
--	--	-----	---	--	---	--	---	--

							<p>資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第 2 週	<p>視覺藝術的虛實相生的水墨流轉</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品</p>	<p>1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。</p> <p>2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	

			<p>元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>增加趣味，結合文化及創意思維。</p>		<p>類與意境。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以蒐資訊軟體蒐集水墨資料。 	
--	--	--	---------------------------------	--	------------------------	--	--	--

							<p>· 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
第 3 週	<p>視覺藝術虛實相生的水墨流轉</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>	<p>認識水墨用具並進行繪畫練習。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從海洋為主題的藝術表現</p>

			對在地藝文環境的關注態度。				徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何	
--	--	--	---------------	--	--	--	--	--

							欣賞水墨，謝赫「六法」。2. 欣賞水墨古今中外經典作品。3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第 4 週	視覺藝術虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合同文化及創意思維。	1. 介紹古今水墨畫作品。 2. 認識當今水墨創意商品。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事海洋為主題的藝術表現	

			度。				<p>觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p>	
--	--	--	----	--	--	--	--	--

							2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第 5 週	視覺藝術虛實相生的水墨流轉	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合理文化及創意思維。</p>	1. 認識水墨獨門審美方法。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	

						<p>用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。2. 欣賞水墨古今中外經典作品。	
--	--	--	--	--	--	--	--

							3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第 6 週	視覺藝術的虛實相生、水墨的流轉	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地文環境的關注度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>	練習以所學改造街道商店招牌特色。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部</p>	【海洋教育】海 J10 運用各種媒材與形式，從海洋為主題的藝術表現	

							分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第 7 週	視覺藝術造型與結構共舞	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。</p>	<p>異同。</p> <p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 <p>建築和環境的永續經營</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。</p>	
-------	-------------	--	---	---	---	--	--	---	--

							2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	
第 8 週	視覺藝術造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美	1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理	【環境教育】 環 J3 經由環境與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的

		能力。	野。		感的橋樑。		念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	均衡發展) 原則。	
第 9 週	視覺藝術造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建	1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生。 2. 認識綠建築。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。	【環境教育】 環 J3 經由環境與自然文學了解自然環	

		<p>意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>設計思考、生活美感</p>	<p>建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>		<p>4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p>	<p>境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。</p>	
--	--	---	---	------------------	---	--	---	--	--

							2. 體會建築表現之美感。		
第 10 週	視覺藝術造型與結構共舞	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	認識建築中的美感元素。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。</p>	

							<p>描繪的穩定度與筆觸。2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。· 情意部分： 1. 體會建築設計之社會背景及文化意涵。2. 體會建築表現之美感。</p>	
第 11 週	<p>視覺藝術造型與結構共舞</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要</p>	<p>橋樑建造實作練習。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量· 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境與美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社</p>

		團隊合作與溝通協調的能力。	值，以拓展多元視野。		性，並建構具力學與美感的橋樑。		<p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 體會建築表現之美感。</p>	會、與經濟的發展)與原則。	
第 12 週	視覺藝術 流行生活 「俗」世 繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特	1. 認識生活周遭的藝術作品。 2. 認識普普藝術。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各</p>	<p>體和文 化，尊 重並欣 賞其差 異。</p>	
--	--	--	---	---------------------------------	---	--	---	--

							種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		
第 13 週	視覺藝術 流行生活 「俗」世 繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	認識街頭塗鴉藝術。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

							<p>眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>		
第 14 週	<p>視覺藝術生活「俗」世繪</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟</p>	<p>1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。</p> <p>2. 練習設計個性塗鴉字體。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉與藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第 15 週	視覺藝術流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，	尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習	【人權教育】 人 J5 了解社會	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>認識普普藝術的多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮塗鴉字體。</p>		<p>活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部</p>	<p>上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	-----------------------------	--

							分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第 16 週	視覺藝術 流行生活 「俗」世 繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

							<p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p> <p>3. 能操作噴漆塗鴉設計。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能接納各種街頭藝術。</p> <p>2. 能發展對校園環境的關注。</p>		
第 17 週	視覺藝術 女力崛起	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝</p>	<p>1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。</p> <p>2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等</p>	

		<p>中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>		<p>總結性評量 · 認知部分：賞析女藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用的藝術鑑賞步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1. 學生是否能消除性別版的印象與偏見，充分尊重多元</p>	<p>互動的能力。 【生命教育】 生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求、情意、行之途徑。</p>	
--	--	---	---	--	---------------------------	--	--	--	--

							觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
第 18 週 (畢業典禮)	視覺藝術 女力崛起	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	認識圖像語言和色彩印象。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別的偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生	

		差異。	關注態度。				<p>適當表達與呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用的藝術鑑賞步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定。</p>	<p>命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求、行之統整途徑。</p>	
--	--	-----	-------	--	--	--	--	--	--

第 19 週	視覺藝術 女力崛起	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。</p> <p>2. 認識中外女性藝術家。</p>	<p>創造健康的人生態度。</p> <p>歷程性評量 1. 學生個人與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用的藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的表情感達與溝通，具備與他人平等的互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋</p>	
--------	--------------	--	--	---	---	--	---	--	--

							<p>賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別版的印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>求知、情、意、行之途徑。</p>	
第 20 週	<p>視覺藝術女力崛起（第三次段考）</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p>	<p>認識中外女性藝術家及其作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板</p>	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>		<p>記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用的藝術鑑賞步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	<p>與性別的偏見的情感表達與溝通，具備與人平等的互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求、情意、行之途徑。</p>	
--	--	--	---	---------------------------------	---	--	---	---	--

							·情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。