

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣竹崎鄉鹿滿國民小學

111 學年度第一學期四年級普通班藝術課程計畫(表 11-1)

設計者：林吟美、陳瑩甄

第一學期

教材版本			康軒版第三冊		教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節				
課程目標			1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。 2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。 3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 5. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 6. 能調出不同色彩並進行創作。 7. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 8. 能運用色彩特性設計生活物件。 9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 10. 嘗試用不同方式表現圖紋。 11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。 12. 了解藝術創作與圖紋的關係。 13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 14. 能與他人分享自己的創意。 15. 培養想像力與創意。 16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。 17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。 18. 了解劇場禮儀。 19. 認識遊行的意義及準備工作。 20. 製作頭部與身體的裝扮道具。 21. 培養參與藝術活動的興趣。 22. 規畫活動，學習團隊合作。							
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
				學習表現	學習內容					
第一週	一、美麗的大地 三、色彩實驗	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	1. 演唱歌曲〈早安，太陽〉。 2. 認識全音和半音。 3. 認識水彩用具名稱及正確使用方法。	【活動一】迎向陽光 1. 演唱〈早安，太陽〉。 2. 作曲者介紹：作曲家山本直純。 3. 找一找音符排列的規則。 4. 認識全音和半音。 【活動二】水彩用具擺一擺 1. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。	觀察學生互評互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守	

	室五、想像的旅程			法，進行創作。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	法、拍號等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	4. 正確擺放用具在桌子上。 5. 培養觀察力與對情境的想像力。 6. 團隊合作的能力。 7. 以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。	2. 示範水彩用具的正確擺放方式，以及擠顏料與清洗調色盤的方法，並請學生實際操作。 【活動一】聲音好好玩 1. 教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。 2. 教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。 3. 教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。		團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第二週	一、美麗的大地 三、色彩實驗室 五、想像的旅程	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 演唱歌曲〈美麗天地〉。 2. 認識升記號和本位記號。 3. 透過肢體律動表現節奏。 4. 正確使用梅花盤調色。 5. 體驗顏料加水調色的濃淡變化。 6. 培養觀察力與對情境的想像力。 7. 團隊合作的能力。 8. 以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。	【活動二】習唱〈美麗天地〉 1. 聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子) 2. 師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。 3. 演唱歌曲〈美麗天地〉。 4. 習寫升記號和本位記號 【活動二】濃淡不同的顏色 1. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。 2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的。 3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4. 畫出階梯一樣的顏色。 5. 色紙創作。 【活動一】聲音好好玩 1. 教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。 2. 學生都嘗試過後，可分成兩聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。 3. 教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。 4. 利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲……，一直到風雨漸漸平息。 5. 教師指揮完後，邀請學生上台指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。 6. 教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。	觀察學生互評互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第三週	一、美麗的大地 三、色彩實驗室 五、	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-2 能探索	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、	1. 演唱歌曲〈再會吧！原野〉。 2. 認識G大調音階。 3. 認識調號與臨時記號。 4. 正確使用水彩調色盤調色。 5. 體驗顏料加白色	【活動三】演唱〈再會吧！原野〉 1. 師生共同討論歌曲的調號與節奏型。 2. 拍打樂曲節奏型。 3. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈再會吧！原野〉音名旋律，學生模仿習唱。 4. 認識G大調音階與調號 5. 比較譜例1和譜例2升記號位置的不同，說明調號與臨時記號的功能。 【活動三】色彩魔術秀 1. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到	觀察學生互評互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

	想像的旅程			<p>視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>調色的變化並進行創作。</p> <p>6. 練習聲音表情，訓練情境的想像力。</p> <p>7. 順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p>	<p>多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。</p> <p>2. 調色：從藍色最少的先調色。加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。</p> <p>3. 色彩魔術秀創作。</p> <p>4. 作品欣賞與分享。</p> <p>【活動二】超級播報員-1</p> <p>1. 請學生討論並發表主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度如何。</p> <p>2. 請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。</p> <p>3. 教師事先準備報紙，將學生分成 4~5 人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。</p> <p>4. 熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要讓觀眾聽清楚。</p>		人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第四週	一、美麗的大地 三、色彩實驗室 五、想像的旅程	1	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈小小世界真奇妙〉。</p> <p>2. 認識弱起拍子。</p> <p>3. 利用水彩的三原色，調出二次色。</p> <p>4. 體驗水分、顏料比例造成的色彩變化。</p> <p>5. 完成三原色混色色紙。</p> <p>6. 練習聲音表情，訓練情境的想像力。</p> <p>7. 順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p>	<p>【活動一】習唱〈小小世界真奇妙〉</p> <p>1. 教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟(Robert and Richard Sherman)。</p> <p>2. 引導學生發表對歌曲的感受。</p> <p>3. 認識弱起拍。</p> <p>4. 教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>【活動四】神奇調色師</p> <p>1. 認識水彩顏料。</p> <p>2. 以兩種原色，漸進調出二次色。</p> <p>3. 水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。</p> <p>4. 作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。</p> <p>【活動二】超級播報員-2</p> <p>1. 以不同的情緒或角色來播報新聞。</p> <p>2. 每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。</p> <p>3. 教師提問：「故事要包含哪些要素？」</p> <p>4. 教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。</p> <p>5. 教師將學生分成 4~5 人一組，一起討論故事的主題和內容，以及需要修飾地方，讓整個故事更流暢。</p> <p>6. 小組討論背景音效，進行小組彩排。</p> <p>7. 各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。</p>	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

第五週	一、 美麗的大地 三、 色彩實驗室 五、 想像的旅程	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1. 演唱歌曲〈繽紛的夢〉。</p> <p>2. 認識級進與跳進。</p> <p>3. 透過討論與操作，發現對比色的特性。</p> <p>4. 運用對比色的特性完成活動任務。</p> <p>5. 運用肢體模仿物品的外形。</p> <p>6. 利用團體合作的方式，模仿物品或場景。</p>	<p>【活動二】習唱〈繽紛的夢〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的故事。</li> <li>2. 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。</li> <li>3. 討論歌曲結構、習唱歌曲〈繽紛的夢〉。</li> <li>4. 認識級進與跳進的曲調。</li> <li>6. 播放〈繽紛的夢〉，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。</li> </ol> <p>【活動五】色彩尋寶趣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生觀察課本 P60 的圖片，並問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。</li> <li>2. 請學生完成最下方三組照片的題目，並分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」</li> <li>3. 學生拿出附件貼紙，完成課本 P61 活動任務。發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？為什麼貼在這裡？</li> <li>4. 歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。</li> </ol> <p>【活動一】肢體創意秀-1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品。讓學生抽取字卡，依據外形以肢體呈現該物體，如有需要可以增加該物品發出的聲音。猜到即算完成表演。</li> <li>2. 團體創意肢體秀：教師將學生分為 4~5 人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</li> <li>3. 教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。</li> </ol>	學生 互評 教師 評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	
第六週	一、 美麗的大地 三、 色彩實驗室 五、 想像的旅程	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	<p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作</p>	<p>1. 欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲輕快的風格。</p> <p>2. 認識小提琴的樂器特色及音色。</p> <p>3. 觀察生活環境重要標示的色彩搭配。</p> <p>4. 運用對比色進行配色。</p> <p>5. 運用肢體模仿物品的外形。</p> <p>6. 利用團體合作的</p>	<p>【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹〈嘉禾舞曲〉。</li> <li>2. 哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。</li> <li>3. 介紹小提琴。</li> </ol> <p>【活動六】生活中的對比色</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生舉手發表「對比色」定義。</li> <li>2. 教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」</li> <li>3. 學生討論並發表課本上的圖片，有哪些運用到對比色。</li> <li>4. 讓學生完成課本中的配色練習。</li> <li>5. 學生分享自己的配色。</li> </ol>	學生 互評 教師 評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自	

				<p>活的關係。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>方式，模仿物品或場景。</p>	<p>【活動一】肢體創意秀-2</p> <p>1. 場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。</p> <p>2. 引導學生思考：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」</p> <p>3. 引導學生思考並討論：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」</p>		<p>己與他人的權利。</p>
第七週	<p>一、美麗的大地</p> <p>三、色彩實驗室</p> <p>五、想像的旅程</p>	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1. 複習直笛 Sol 到高音 Re 的吹奏方法，並正確的吹奏出變化節奏。</p> <p>2. 習奏〈Jingle Bells〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。</p> <p>3. 欣賞生活服飾用品的配色。</p> <p>4. 運用對比色設計經典鞋款。</p> <p>5. 運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。</p> <p>6. 訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。</p>	<p>【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法</p> <p>1. 四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，直到五個音熟練為止。</p> <p>2. 習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。</p> <p>3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。</p> <p>4. 個別或分組表演。</p> <p>【活動七】我的魔力鞋</p> <p>1. 教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」</p> <p>2. 小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」</p> <p>3. 利用附件的鞋子卡紙，為自己設計球鞋。</p> <p>4. 請學生分享自己設計的魔力鞋、配色與設計的想法。</p> <p>【活動二】機器大怪獸-1</p> <p>1. 教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小……。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。</p> <p>2. 裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。並鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更立體。</p> <p>3. 準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。</p> <p>4. 運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。並於活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。</p> <p>5. 提醒學生自行設計動作時，別忘了要發出聲音；組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連。</p> <p>6. 鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡</p>	<p>動態評量學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

						量豐富。			
第八週	111 年全民運動會於嘉義								
第九週	一、 美麗的大地 三、 色彩實驗室 五、 想像的旅程	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-4 能感知、探索與表演藝術的元素和形式。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 習奏直笛 Mi 音與 Fa 音。 2. 曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。 3. 發現色彩以外的對比形式。 4. 運用對比手法設計卡片。 5. 運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。 6. 訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。	【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉 1. 習奏直笛 Mi 音曲調習奏：練習吹奏〈聽媽媽的話〉。 2. 習奏直笛 Fa 音曲調練習：練習吹奏〈莫旦朵〉。 3. 師隨機以 Mi、Fa 兩音組合不同的曲調，讓生模仿吹奏。 4. 分組或個別表演。 【活動七】形形色色的對比 1. 小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞與顏色，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2. 引導學生討論出：生活中事物，除了有色彩上的對比，還有大和小、寒和暖、新和舊等型態的對比。 3. 請學生觀察課本圖片有哪些對比？ 4. 上網尋找除了課本的範例外，還有哪些不同形式的對比 5. 利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。 6. 分享自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？ 【活動二】機器大怪獸-2 1. 教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。 2. 將學生分組，每一組約 5~6 人。 3. 學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。 4. 組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。 5. 每一組操作完畢之後，留約 1~3 分鐘讓學生進行小小的討論。 6. 所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十週	二 動人的樂聲、 四 圖紋創意	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。	1. 認識十六分音符。 2. 演唱歌曲〈小牛不見了〉。 3. 拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。	【活動一】習唱〈小牛不見了〉 1. 教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏，請學生感受十六分音符的時值。 2. 教師帶領學生拍念〈小牛不見了〉的節奏，並引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方加強重音。 3. 請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守

	家、五想像的旅程			<p>索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>4. 認識以圖紋為創作元素的藝術家。</p> <p>5. 欣賞並說出作品使用元素與特色。</p> <p>6. 想像力的培養。</p> <p>7. 訓練觀察能力。</p>	<p>八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。</p> <p>4. 唱到樂譜第三行動物叫時可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。</p> <p>【活動一】圖紋藝術家</p> <p>1. 教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」</p> <p>2. 教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。</p> <p>【活動一】尋找生活與校園中的臉</p> <p>1. 以課本圖片引導學生：「這些物品的形狀看起來像什麼？」「什麼東西的組合讓你覺得像臉？哪個部分是眼睛、嘴巴？」並引導學生尋找生活與校園中的臉。</p> <p>2. 每一組找 3 至 4 個臉，並分組上臺分享：在哪個地方發現？原本是什麼東西？造型為什麼像一張臉？讓學生發表哪一張臉最有趣及印象最深刻？為什麼？</p>		團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第十一週	二動人的樂聲、四圖紋創意家、五想像的旅程	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1. 演唱〈我是隻小小鳥〉。</p> <p>2. 認識模仿與模進。</p> <p>3. 感受百變的色彩與形狀。</p> <p>4. 操作單一元素的反覆組合。</p> <p>5. 增強對於表演能力的概念與實踐。</p> <p>6. 培養肢體表達能力。</p>	<p>【活動一】習唱〈我是隻小小鳥〉</p> <p>1. 歌詞意境說明。</p> <p>2. 作詞者介紹。</p> <p>3. 聽唱曲調。</p> <p>4. 分組或個別演唱歌曲。</p> <p>【活動二】百變的圖紋</p> <p>1. 教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。</p> <p>2. 教師示範製作「串珠」。形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。</p> <p>3. 將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。</p> <p>4. 待顏料乾後，拿繩子將串珠串起來。請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。</p> <p>5. 請同學將完成的串珠互相展示觀摩。</p> <p>【活動二】想一想可以是什麼</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本圖片，引導學生討論並發表。</p> <p>2. 教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？</p> <p>3. 將學生分成 4~5 人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還</p>	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

							可以變成什麼？將想法表演出來。 4.每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。			
第十二週	二動人的樂聲、四圖紋創意家、五想像的旅程	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。	1.欣賞〈賽馬〉。 2.認識樂器二胡。 3.認識並感受自動性技法。 4.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 5.欣賞偶戲的表演。 6.分享欣賞偶戲的經驗。 7.藉由欣賞偶戲，給自己的表演帶來靈感。	【活動二】欣賞〈賽馬〉 1.教師展示二胡的圖片，說明二胡的由來與樂器的結構。 2.教師播放二胡演奏影片，並詢問孩子的感覺。 3.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。 4.撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。 【活動三】玩出新花樣 1.滴流法示範操作。 2.噴點法示範操作。 3.浮墨法示範操作。 【活動一】欣賞偶戲 1.請學生討論與分享自己觀看偶戲的經驗。 2.介紹〈漂浮的魔法桌〉〈山珍海味吃飽了沒？〉〈螃蟹過馬路〉。 3.介紹〈偶偶偶劇團〉。 4.分享與討論	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第十三週	二動人的樂聲、四圖紋創意家、五想像的旅程	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1.演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。 2.認識附點八分音符。 3.賞析以特殊技法創作的藝術作品。 4.分辨藝術作品中的形式差異。 5.運用想像力在特殊技法紙張上加筆創作。 6.培養想像力。 7.敏銳觀察能力的訓練。 8.增強對於表演能力的概念。	【活動一】習唱〈大家齊聲唱〉 1.聆聽〈大家齊聲唱〉。 2.師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。 3.認識附點八分音符。 4.教師範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著習唱。 2.學生唱熟〈大家齊聲唱〉之後，加上歌詞演唱。 【活動四】發現新世界 1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問。 3.學生自由回答：這些色彩、線條和形狀給他的感受。 4.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，並幫這件作品命名。之後展示作品，同學互相觀摩。 【活動二】偶們的故事 1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。 2.角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。 3.以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。 4.教師指導：以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

						容自編，呈現出物品所代表的角色。			
第十四週	二 動人的樂聲、 四圖紋 創意家、 五想像的旅程	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 演唱歌曲〈點心擔〉。 2. 語言節奏創作。 3. 觀察生活中物件材料製作成平面作品時的紋路表現。 4. 實物版版印材料的認識與辨別。 5. 培養想像力。 6. 敏銳觀察能力的訓練。 7. 增強對於表演能力的概念。	【活動二】習唱〈點心擔〉 1. 教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」 2. 介紹〈點心擔〉的創作背景。 3. 聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。 4. 引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符。 5. 教師範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 6. 練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。 【活動五】推理小神探 1. 教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 2. 教師提供幾項版印實驗材料，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。 3. 教師引導學生思考適合版印的材料特性。 【活動二】偶們的故事-2 1. 教師先請學生將帶來的物品放在桌上。指導學生由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想：若把這個物品賦予一個角色，它會是什麼？並賦予這個角色個性，再給予這個角色一個名字。 2. 將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。 3. 開始練習這個角色的動作，並依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。 5. 每一位學生以自我介紹的方式，上臺發表。	觀察教師評口頭詢問操作動態評量	【環境教育】 環E2 覺知生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第十五週	二 動人的樂聲、 四圖紋 創意家、 五想像的旅程	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II-8 能結合	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形	1. 演唱〈勇士歌〉。 2. 認識原住民族樂器口簧琴、弓琴、木杵。 3. 認識力度記號。 4. 觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 5. 實物版畫操作。 6. 能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 7. 彼此相互合作，共同表演	【活動三】習唱〈勇士歌〉 1. 聆聽歌曲：引導學生隨歌曲哼唱及打拍子，感受太魯閣族人勇士的精神。 2. 習唱〈勇士歌〉，並共同討論詞意內涵。 3. 認識樂譜中的新符號—力度記號。 【活動六】昆蟲觀察員-1 1. 教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲，並請同學將觀察結果畫下來。 2. 教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。 3. 學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。 4. 教師示範在實物版上塗布洋干漆，並說明塗洋干漆目的	動態評量學生互評	【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。

				不同的媒材，以表演的形式表達想法。	式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	8. 物品操作能力及表現力。	【活動三】偶們的舞臺-1 1. 教師指導學生舞臺設置原則。 2. 依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品。如：雨傘、雨傘架等。 3. 決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。			
第十週	二 動人的樂聲、四圖紋 創意家、五想像的旅程	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 樂器曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 習奏 Re 音的指法。 2. 習奏〈遙思〉、〈祈禱〉。 3. 觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 4. 實物版畫操作。 5. 能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 6. 彼此相互合作，共同表演 7. 物品操作能力及表現力。	【活動一】習奏〈遙思〉、〈祈禱〉 1. 習奏直笛 Re 音。 2. 複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法。 3. 教師說明：〈遙思〉與〈祈禱〉皆為五聲音階之歌曲，〈祈禱〉是日本民歌，曲調優美動聽。 4. 個別或分組表演。 【活動六】昆蟲觀察員-2 1. 教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。 2. 教師說明每個小組依照組員人數來決定刷印數量。(例如：5 人一組，則一人需要印五張。) 3. 指導學生分組，在實物版上滾上油墨，並進行印刷。 4. 完成後以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。 5. 展示學生作品，互相觀摩。 【活動三】偶們的舞臺-2 1. 依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前後左右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。 2. 每一組表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。 3. 各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。 4. 教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？	學生互評 教師考評 口頭詢問 動態評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第十七週	二 動人的樂聲、四	1	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 習奏 Do 音。 2. 習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。 3. 學習綁繩、打洞	【活動一】習奏 Do 音 1. Do 音習奏，先複習 Re 音，吹奏 Re 音的長音氣息不中斷，並在長音中按下小指，吹奏出 Do 音。 2. 檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為	觀察 操作 自陳 法 教師	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與	

	圖紋 創意 家、 五 想像 的旅 程			<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p>	<p>的書籍裝訂方法。</p> <p>4. 自己計畫作品的集結方式。</p> <p>5. 和同學分享討論看戲的經驗。</p> <p>6. 認識應有的劇場禮儀。</p>	<p>止。</p> <p>3. 學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。</p> <p>【活動八】分享的快樂</p> <p>1. 教師說明小書裝訂的方法，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。</p> <p>2. 教師示範綁繩法。</p> <p>3. 教師示範打洞法。</p> <p>4. 將全班學生分組，引導學生填寫設計規畫單，並展示作品，互相觀摩。</p> <p>5. 請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。</p> <p>【活動一】劇場禮儀小尖兵</p> <p>1. 教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」</p> <p>2. 教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎麼樣的表現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」</p> <p>3. 教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎麼做？或是做什麼事會讓你感到不開心？什麼樣的舉動會干擾到你的表演？」</p> <p>4. 教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」</p> <p>5. 引導學生討論並分享：教師將學生以 4~5 人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。</p>	評量	價值，關懷動、植物的生命。	
第十 八週	第六 單元 歡樂 遊行 趣 6-1 一起 準備 遊行	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>視 A-II-3 民俗活動。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。</p> <p>2. 思考並表達舉辦遊行活動的意義。</p> <p>3. 參與討論遊行主題。</p> <p>4. 規畫遊行中要注意的各項事項。</p>	<p>【活動一】</p> <p>1. 討論遊行活動的主題與特色。</p> <p>2. 教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，建議學生可依節慶、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。</p> <p>3. 引導學生思考：遊行活動的表演項目及音樂種類。</p> <p>4. 可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。</p> <p>【活動二】</p> <p>1. 教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項，以及遊行的主題、時間、路線、服裝、道具、安全規劃、展現的特色，如：運動風、環保議題、節慶活動等。</p> <p>2. 引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。</p>	操作 教師 評量 學生 互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十	第六	3	藝-E-B1 理解	2-II-3 能表達	視 E-II-1 色彩感知、	1. 建構裝扮概念，	【活動三】	操作	【人權教	

九週	單元 歡樂 遊行 趣 6-1 一起 準備 遊行		藝術符號，以 表達情意觀 點。 藝-E-C2 透過 藝術實踐，學 習理解他人感 受與團隊合作 的能力。	參與表演藝術活 動的感知，以表 達情感。 3-II-5 能透過 藝術表現形式， 認識與探索群己 關係及互動。 1-II-6 能使用 視覺元素與想像 力，豐富創作主 題。	造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作 體驗、平面與立體創 作、聯想創作。 視 P-II-1 在地各族群 藝文活動、參觀禮 儀。	欣賞道具作品。 2. 認識並運用學過 的技法設計裝扮道 具。 3. 運用美的形式原 理原則設計裝扮服 飾。 4. 運用學習過的媒 材技法製作頭部裝 飾。 5. 運用學習經驗來 表現造形，培養想 像力、創造力。 6. 大膽的創作藝 術，表達自我。	1. 請學生分享討論課前所蒐集與裝扮相關的圖片、 照片。 2. 教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創 作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意 裝扮的製作。 3. 工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、 筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。 4. 紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈 性佳及較厚的紙材為主。 5. 顏料介紹：鼓勵學生使用油性麥克筆修飾作品。 6. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出 其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形 式原理原則。 【活動四】 1. 服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分 組，透過觀察與學習，配合共同的主題，做角色分 配與討論，並給予同儕裝扮的建議，鼓勵各組學生 大膽發揮創意。 2. 服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的 基礎，依自己的體型衡量道具的大小。 3. 觀察討論課本圖片中的頭部裝飾，畫出或搜尋自 己想要頭部造型。 4. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出 其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原 理原則。	教師 評量 學生 互評	【育】 人E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。	
第廿 週	第六 單元 歡樂 遊行 趣 6-1 一起 準備 遊行	3	藝-E-B1 理解 藝術符號，以 表達情意觀 點。 藝-E-C2 透過 藝術實踐，學 習理解他人感 受與團隊合作 的能力。	1-II-1 能透過 聽唱、聽奏及讀 譜，建立與展現 歌唱及演奏的基 本技巧。 2-II-3 能表達 參與表演藝術活 動的感知，以表 達情感。 3-II-5 能透過 藝術表現形式， 認識與探索群己 關係及互動。	音 E-II-1 多元形式歌 曲，如：獨唱、齊唱 等。基礎歌唱技巧， 如：聲音探索、姿勢 等。 音 A-II-3 肢體動作、 語文表述、繪畫、表 演等回應方式。	1. 演唱歌曲〈熱鬧 踩街〉。 2. 利用學過的音符 創作節奏。 3. 欣賞〈軍隊進行 曲〉、〈美國巡邏 兵〉、〈華盛頓郵 報進行曲〉，感受 穩定規律的拍子與 管樂隊明朗有力的 演奏。 4. 隨樂曲行進並哼 唱主題曲調。 5. 認識蘇沙號與音 樂家蘇沙。 6. 欣賞〈永遠的星 條旗〉。	【活動五】 1. 習唱歌曲〈熱鬧踩街〉。 2. 視唱曲譜、拍念節奏、習唱歌詞。 3. 走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打 拍子，感受規律拍。 【活動六】 1. 學生聆賞〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛 頓郵報進行曲〉。 2. 感受樂曲的力度與節奏，並隨樂曲拍手。 3. 發表對這首樂曲的感受、自由聯想樂曲情境。 4. 介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵 報進行曲〉的創作者與創作背景。 5. 哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習 哼唱。 【活動七】 1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，請 學生動動腦思考兩者的不同，並推測原因。 2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：	動態 評量 教師 評量 學生 互評 互相 討論	【人權教 育】 人E5 欣 賞、包容 個別差異 並尊重自 己與他人 的權利。	

							全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。			
第廿一週	第六單元 歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1. 認識遊行的樂器特色。 2. 為遊行活動選擇音樂。 3. 利用簡單的身體律動進行表演。 4. 遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。	【活動八】 1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 2. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。 3. 為遊行挑選音樂，就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。 【活動九】 1. 教師請學生分享在遊行活動中，讓人印象深刻的表演。 2. 引導學生討論並發表遊行活動中的表演動作，以及行進間及定點可以進行那些表演？ 3. 教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。 4. 練習遊行唱和跳：每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國E5 體認國際文化的多樣性。	
第廿二週	第六單元 歡樂遊行趣 6-2 好戲上場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能夠依計畫實施遊行活動。 2. 在遊行中注意安全，並順利實施。	【活動一】 1. 教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。 2. 教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。 3. 教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。 4. 教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。 5. 教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。	學生互評 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

嘉義縣竹崎鄉鹿滿國民小學

111 學年度第二學期四年級普通班藝術課程計畫(表 11-1)

第二學期

設計者：林吟美、陳瑩甄

教材版本		康軒版第四冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(60)節				
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。</li> <li>2. 欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。</li> <li>3. 認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。</li> <li>4. 透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。</li> <li>5. 藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。</li> <li>6. 能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。</li> <li>7. 能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。</li> <li>8. 能應用不同工具及媒材，進行空間創作。</li> <li>9. 能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。</li> <li>10. 能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。</li> <li>11. 變換物件角度，進行聯想接畫。</li> <li>12. 運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。</li> <li>13. 感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。</li> <li>14. 賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。</li> <li>15. 設計生活小物，添加生活趣味。</li> <li>16. 蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。</li> <li>17. 了解光影效果在藝術創作上的應用。</li> <li>18. 培養豐富的想像力與創作能力。</li> <li>19. 以多元藝術活動展現光影的變化。</li> <li>20. 能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。</li> <li>21. 透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。</li> <li>22. 增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。</li> </ol>								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
				學習表現	學習內容					
第一週	一春天的樂章、三好玩的房子、五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1. 演唱歌曲〈野餐〉。 2. 複習 G 大調音階。 3. 認識固定調和首調唱名。 視覺 1. 世界的房屋大不同。 2. 地理環境與就	【活動一】習唱〈野餐〉 1. 習唱〈野餐〉。 2. 分辨調號與臨時記號。 3. 認識首調唱名和固定唱名。 4. 分組演唱歌曲，一次用固定唱名，一次以首調唱名。 【活動一】房子追追追 1. 觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的。 2. 教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。 3. 教師引導學生思考並理解人類為了適應不同的氣	口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合	

			知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	地取材。 表演 1. 觀察日常生活的自然光影，體會光影的趣味。 2. 觀察能力的培養。	候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。 【活動一】影子怎麼玩 1 1. 和同學一起討論分享玩影子的經驗。 2. 2~3 人一組，移動去體會影子的變化。 3. 5~6 人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。 4. 利用手電筒照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。 5. 教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。		作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
第二週	一春天的樂章、三好玩的房子、五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	音樂 1. 演唱〈棕色小壺〉。 2. 認識切分音 3. 創作歌詞。 視覺 1. 欣賞臺灣與各國建築創作。 2. 比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。 表演 1. 利用身體組成各種光影造型。 2. 和同學合作表演。	【活動二】習唱〈棕色小壺〉 1. 教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 認識切分音 3. 和同學討論，在空格裡填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。 4. 請學生拍念分享自己創作的歌詞。 【活動二】房子的個性 1. 教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。 2. 請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，試著描述與舉例 3. 請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4. 請學生思考並回應哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？。 【活動一】影子怎麼玩 2 1. 利用卡紙製作影偶，並用紙影偶來對話。 2. 表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3. 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？ 4. 教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？	問答 教師評量操作 應用觀察 互相討論 動態評量 學生自評 紙筆測驗	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
第三週	一春天的樂章、三好玩的房子、五光影	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-3 能試探	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞	音樂 1. 欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。 2. 認識陶笛外形、材質、音色	【活動三】欣賞〈望春風〉 1. 播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2. 鄧雨賢生平簡介 3. 教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。	口頭詢問 問答 教師評量操作 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討

	好好玩		<p>號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>媒材特性與技法，進行創作。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>內涵。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>與演奏方式。3. 比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。視覺 1. 空間遊戲—紙卡疊疊樂。2. 運用各種方式(摺捲揉)讓紙張立體化。表演 1. 利用身體組合成各種光影造型。2. 和同學合作表演。</p>	<p>4. 請學生思考並分享陶笛和直笛的音色之不同。 【活動三】紙的遊戲場 1. 請學生思考並回應: 如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形, 有哪些方法可以運用? 2. 請學生思考並回應: 不使用任何工具, 運用哪些紙張的變化方式, 能讓直尺離開桌面? 3. 請學生利用 A4 影印紙, 練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4. 請學生思考並回應: 有哪些原因會影響紙張載重任務? 【活動一】影子趣味秀 1. 請學生發表課本上的影子圖照是怎麼完成的, 並請學生上台示範。 2. 將學生分為 3~4 人為一組, 去探索光影的變化。 3. 提醒學生將之前所學, 物品距離光源遠近大小之變化原理, 以物品組合的方式創作出新的畫面。 4. 教師先讓學生小組探索之後, 讓學生小組表演方式呈現。</p>	<p>互相討論 動態評量</p>	<p>論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第四週	一春天的樂章、三好玩的房子、五光影好好玩	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐, 學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-II-3 能試探媒材特性與技法, 進行創作。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素, 如: 節奏、力度、速度等。視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>音樂 1. 演唱〈紫竹調〉。 2. 認識五聲音階。 視覺 1. 利用紙張來進行平面立體化。 2. 柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。 表演 1. 利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。 2. 和同學合作表演。</p>	<p>【活動一】習唱〈紫竹調〉 1. 教師以一個樂句為單位範唱, 學生逐句習唱歌詞, 並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。 2. 中國傳統五聲音階的結構: Do、Re、Mi、Sol、La。 3. 指著課本的音梯圖, 唱出曲調, 感受五聲音階的風格。 4. 請學生隨著樂曲指譜視唱曲調, 感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。 【活動四】讓紙站起來 1. 教師說明剪刀使用的注意事項。 2. 請學生進行附件的「小玩紙」任務。 3. 除了圓柱和方柱之外, 還有什麼方法可以讓紙站起來, 形成一個立體空間呢? 4. 教師提問: 「在體驗附件的『小玩紙』任務時, 你有發現什麼有趣的地方嗎?」請學生思考並回應。 【活動二】這是什麼東西 1 1. 教師先準備日常生活用品(例如: 籃球、帽子、羽毛球拍、杯子等)2~3 件。 2. 教師將物品的影子以手電筒投射在牆上, 請學生看看物品的影子變化。 3. 學生上台以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品?</p>	<p>問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量 同儕互評</p>	<p>【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同, 並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。</p>

第五週	一春天的樂章、三好玩的房子、五光影好好玩	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>音樂 1. 演唱〈拍手歌〉。</p> <p>2. 以拍手節奏表現歌曲力度。</p> <p>3. 認識反覆記號。</p> <p>視覺 1. 討論工具選擇的時機與優點。</p> <p>2. 介紹不同的立體複合媒材。</p> <p>3. 進行「剪黏實驗室」活動，嘗試分割和黏合的方法。</p> <p>表演 1. 利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。</p> <p>2. 和同學合作表演。</p>	<p>【活動二】習唱〈拍手歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆聽〈拍手歌〉並討論與分享。</li> <li>2. 說明反覆記號的演唱順序。</li> <li>3. 教師範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</li> <li>4. 共同討論詞意內涵。</li> <li>5. 全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。</li> </ol> <p>【活動五】製造紙房子的工具材料</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提醒美工刀使用的注意事項。</li> <li>2. 以附件「剪黏實驗室」來練習剪割出不同的線條變化。</li> <li>3. 教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。</li> <li>4. 教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。</li> <li>5. 請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。</li> </ol> <p>【活動二】這是什麼東西 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將學生分成 3~4 人一組，每組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。</li> <li>2. 學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。</li> <li>3. 請學生分享各組表演時有哪些優缺點？</li> </ol>	<p>口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科E2 了解動手實作的重要性。</p>	
第六週	一春天的樂章、三好玩的房子、五光影好好玩	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞《波斯市場》。</li> <li>2. 哼唱各段音樂的主題曲調。</li> </ol> <p>視覺</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 空間組合的增加與刪減。</li> <li>2. 組合材料支撐結構的方式。</li> <li>3. 各種材料連接的方式</li> </ol> <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解皮影戲的起源、歷史。</li> <li>2. 認識不同國家的皮影戲偶。</li> </ol>	<p>【活動三】欣賞《波斯市場》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號。</li> <li>2. 引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。</li> <li>3. 教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。</li> <li>4. 凱泰比生平介紹</li> </ol> <p>【活動六】房子的組合</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。</li> <li>2. 教師講解「卡榫」的概念。</li> <li>3. 請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。</li> <li>4. 請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。</li> <li>5. 教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的的方法。請學生思考並回應。</li> </ol>	<p>口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科E2 了解動手實作的重要性。</p>	

			的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。				【活動一】皮影戲介紹 1. 教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 皮影戲的起源與歷史 3. 不同國家皮影戲介紹		
第七週	一春天的樂章、三好玩的房子、五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	音樂 1. 學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。 2. 習奏〈孤挺花〉，並學會用不同的發音運舌。 視覺 1. 收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 表演 欣賞現代光影戲的演出。	【活動一】皮影戲介紹 1. 練習四種不同的斷奏方式 2. 教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。 3. 引導學生以勺叉輕念節奏，再視唱曲譜。 4. 分組練習與分組表演。提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。 【活動七】設計它的家1 1. 請學生思考並回想設計哪種樣式的家。 2. 教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。 3. 教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。 【活動二】臺灣光影戲介紹 1. 教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2. 無獨有偶工作室劇團介紹 3. 《光影嬉遊記》介紹 4. 偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介 5. 飛人集社劇團《初生》簡介	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。
第八週	一春天的樂章、三好玩的房子、五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實	音樂 1. 學習非圓滑奏(non legato)的運舌法。 2. 習奏高音 Mi。 3. 習奏〈月夜〉。 視覺 1. 學生創作欣賞。 2. 切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 表演 製作簡易的紙箱舞臺。	【活動二】直笛長斷奏的練習 1. 教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是「非圓滑奏」、「非連奏」或「長斷奏」。 2. 教師示範 P24 練習曲，學生聆聽。 3. 習奏高音 Mi 4. 學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。 【活動七】設計它的家2 1. 教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。 2. 教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。 3. 請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。 【活動一】紙箱舞臺製作1 1. 教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。

			踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		作、環境布置。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。		2. 將學生分成 3~4 人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。 3. 教師說明紙箱舞臺製作步驟			
第九週	二大地在歌唱四魔幻聯想趣五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。	音樂 1. 演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。 2. 複習連結線、圓滑線與換氣記號。 3. 複習反復記號。 視覺 1. 變換物件的角度，並進行創意發想。 2. 手形的聯想與創作。 表演 製作簡易的紙箱舞臺。	【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉 1. 教師範唱，先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2. 複習連結線與圓滑線，並討論這兩種連線的作用差別。 3. 複習反復記號。 4. 分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】翻轉「視」界 1. 教師引導學生看課本 P68 中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。 2. 引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。 3. 教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。 【活動一】紙箱舞臺製作 2 1. 讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。 2. 請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	二大地在歌唱、四魔幻聯想趣、五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情	音樂 1. 演唱歌曲〈甜美的家庭〉。 2. 複習力度記號。 視覺 1. 跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。 2. 日常物品的創意思考與創作。 表演 1. 能夠設計並完成紙影偶。 2. 嘗試各種不同類型的紙影偶設	【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1. 教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。 2. 請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數。弱起拍加上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。 3. 運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。 4. 分組演唱〈甜美的家庭〉。 【活動二】想像力超展開 1. 運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。 2. 教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		的基本元素。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	計。	3. 教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。 【活動二】製作紙影偶 1 1. 教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」 2. 說明無關節紙影偶製作步驟。 3. 說明一組關節紙影偶製作步驟並完成。			
第十一週	二大地在歌唱、四魔幻聯想趣、五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	音樂 1. 欣賞法國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。 2. 介紹音樂家布拉姆斯。 3. 認識法國號。 視覺 1. 賞析生活小物的創意設計。 2. 設計圖或門把告示牌的設計實作。 表演 1. 能夠設計並完成紙影偶。 2. 嘗試各種不同類型的紙影偶設計。	3. 教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。 【活動二】製作紙影偶 1 1. 教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」 2. 說明無關節紙影偶製作步驟。 3. 說明一組關節紙影偶製作步驟並完成。 【活動三】欣賞〈遊子吟〉 1. 欣賞由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，及童聲演唱的〈遊子吟〉。 2. 比較〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲的異同 3. 認識德國音樂家布拉姆斯 4. 播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。 【活動三】異想天開 1. 教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的秘訣。 2. 將自己化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。 3. 學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 4. 教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。 【活動二】製作紙影偶 2 1. 思考多個關節要設在哪個部位。 2. 說明製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。 3. 製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	二大地在歌唱、四魔幻聯想趣、五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術家。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演	音樂 1. 演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。 2. 利用節奏樂器拍打 34 拍子的旋律。 3. 創作 34 拍子的旋律。 視覺 1. 觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。 2. 練習大人國或小人國的創作。	【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉 1. 教師範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著習唱。 2. 依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。 3. 依本頁節奏以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來。 4. 各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。 【活動四】變大變小變變變 1. 請學生分享觀看課本 P66-67、P74 圖片的觀點與感受。 2. 教師介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。 3. 教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自	

			藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	品的特徵。	等回應方式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	表演 練習操作紙影偶的技巧。	國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」 4. 教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。 【活動三】紙影偶動起來 1 1. 教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」 2. 依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳躍的移動。 3. 操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。		然或人為)。	
第十三週	二大地在歌唱四魔幻聯想趣五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	音樂 1. 演唱歌曲〈森林之歌〉。 2. 認識延長記號。 視覺 1. 了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。 2. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 表演 練習操作紙影偶的技巧。	【活動二】習唱〈森林之歌〉 1. 聆聽全曲，並檢視譜例中出現的符號。 2. 教師說明延長記號，演唱時音要延長 2 倍。 3. 分 A、B 兩組，接唱全曲並律動。 【活動五】移花接木創新意 1 1. 請學生分享神話故事中神獸的模樣。 2. 教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？ 3. 與同學交換觀看藝術品的想法與感受。 4. 預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。 【活動三】紙影偶動起來 2 1. 練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。 2. 教師讓學生上台發表。 3. 教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的事實。	
第十四週	二大地在歌唱、四魔幻聯想趣、五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 P-II-1 展演	音樂 1. 欣賞〈西北兩直直落〉。 2. 欣賞台北木笛合奏團演奏。 視覺 1. 欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。 2. 運用不同的物件組合、拼貼為新物件。 表演	【活動三】欣賞〈西北兩直直落〉 1. 教師提問：「在〈西北兩直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」 2. 欣賞台北木笛合奏團演奏。 3. 為〈西北兩直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。 4. 全班一起聆聽〈西北兩直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。 【活動五】移花接木創新意 2 1. 引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的事實。	

			經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		分工與呈現、劇場禮儀。	1. 製作表演有關的道具及場景設計。 2 相互合作完成表演並和同學分享心得。	2. 引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。 3. 交換欣賞同學作品，並給予一個肯定、一個建議。 【活動四】紙影偶劇場1 1. 教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。 2. 分組討論如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。 3. 將學生分成3~4人一組，分組製作影偶及道具。			
第十週	二大地在歌唱四魔幻聯想趣五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	音樂 1. 習奏直笛升 Fa 音。 2. 習奏〈祝你生日快樂〉。 視覺 賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 表演 1. 進行紙影偶劇場表演。 2. 和同學分享心得。	【活動一】直笛升 Fa 音的習奏 1. 教師先吹奏 Sol 音，再指導學生升 Fa 的指法。 2. 複習調號的定義 3. 習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。 4. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移1 1. 教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」 2. 教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。 【活動四】紙影偶劇場2 1. 由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個故事。 2. 製作一張演出表，載明各項演出相關細節。 3. 讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然人或人為）。 戶E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
第十六週	二大地在歌唱四魔幻聯想趣五光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	音樂 1. 習奏〈本事〉。 2. 介紹音樂家黃自。 視覺 思考改變物件原有實用功能，賦	【活動二】習奏〈本事〉 1. 這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 和高音 Mi 的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 2. 介紹黃自生平。 3. 學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移2 1. 學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、	

			藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	像力，豐富創作主題。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。	表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	予新的意義之方式。 表演 介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。	到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。 2. 教師可請學生上臺介紹自己的作品。 【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹 1. 教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」 2. 教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。		包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十七週	第六單元溫馨感恩情	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5 能透過藝術表現式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 欣賞歌曲〈感謝〉。 2. 複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連連線及延長記號。 3. 分享溫馨故事。 4. 能夠將故事轉化成故事大綱。 5. 透過討論塑造不同的角色。 6. 了解表演的基本要素。	【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1. 教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。 2. 分組進行樂句分配。依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。 4. 教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱 1. 教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事，並將故事整理為故事大綱。 2. 教師讓學生分享彼此的劇本大綱。 【活動二】這個人是誰？ 1. 各組依據劇本大綱，分配並塑造扮演的角色。 2. 每個人輪流上臺表演每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。 3. 引導學生討論並回答：「扮演好一個角色人物，需要注意什麼？」。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。
第十八週	第六單元溫馨感恩情	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-5 能透過藝術表現式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活	1. 能夠依劇情大綱排演戲劇。 2. 能夠小組進行戲劇的展演。 3. 發現及觀察身邊的花草。 4. 能夠嘗試運用資訊軟體去更了解花草植物。	【活動三】好戲開鑼 1. 完成各個角色的塑造安排及練習，開始準備彩排。 2. 各組導演選出來之後，開始排戲。 3. 排戲時指導要點 4. 各組依序上臺表演。 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 1. 引導學生討論並發表曾在哪裡看到課本上這些花草，一以及這些花草的名字。 2. 將學生分成 4~5 人一組，利用資訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草，並找出植物的名字。	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

			過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		動、角色扮演。		3.請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4.除了拍照，還能運用哪些媒材記錄這些花草的模樣？			
第十九週	第六單元溫馨感恩情	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探用媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1.觀察校園植物的特色。 2.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。 3.觀察藝術創作中花草紋路的運用。 4.將花草紋路畫下來。 5.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 6.能運用適當的工具媒材畫出花草圖案	【活動二】小小植物繪圖師 1.教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像與創意 2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。 3.請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。 【活動三】花兒在哪裡 1.教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。 2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。 3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。 【活動四】送你一份禮物 1.製作相框、卡片：運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。 2.上臺展示作品，說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。	問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第二十週	第六單元溫馨感恩情	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.演唱〈親愛的，謝謝你〉。 2.複習 44 拍號及反復記號。 3.體驗多元文化。 4.運用不同語言的「謝謝」進行節奏和歌詞改編。 5.運用音樂表達感謝或心情。 6.體驗廣播點播歌曲的樂趣。	【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉 1.聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生用「ㄌ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。 2.教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。 3.演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？ 【活動二】謝謝的語言節奏 1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。 2.將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。 3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞。 4.挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換 2~3 種不同語言的「謝謝」來接力。 【活動三】愛的點播 1.教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。 2.引導學生討論：「適合表達感謝的歌曲有什麼特	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人	

							色？」 3. 討論：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」 4. 討論：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」 5. 依照點播的順序播放歌曲，大家一起聆賞。		際關係。	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	------	--