

嘉義縣義竹國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

|          |  |  |   |   |  |  |  |             |          |
|----------|--|--|---|---|--|--|--|-------------|----------|
| 年級       | 五年級  | 年級課程主題名稱   | 管樂社團  |   |  | 課程設計者  | 黃永舜、蔡俊澈                                    | 總節數/學期(上/下) | 42 節/上學期 |
| 符合彈性課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題<br><input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程<br><input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流<br><input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 |  |   |   |  |  |  |             |          |
| 學校願景     | 卓越、感恩  |  | 與學校願景呼應之說明                                  | 推動「一人一樂器、一校一藝團」之教育目標，整合多元教育資源，發揮教育投資效益，提供適性教育之機會，發掘學生的特殊潛能，培養學生正當休閒活動，充實假期生活內容及品質。建立學生自信心，提供展現才藝舞台。激發學童學習能力，追求卓越成就發展。鼓勵學生參與樂旗隊，進而參加全縣及全國音樂比賽，為學校及個人爭取榮譽。                                |  |  |  |             |          |
| 總綱核心素養   | E-B1 具備運用「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。<br>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。   |  | 課程目標  | 1. 能運用基本語文素養透過聽唱、奏及讀譜，建立與展現唱譜及演奏的基本技巧。<br>2. 能依據多元感官引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣，培養生活環境中的美感體驗。<br>3. 參與團體練習，應用同理心，發展良好人際溝通，發展團隊成員合作之素養。<br>4. 探索生活中的媒材，挖掘不同的特性與可能性，理解與人合作培養友善的溝通與互動行為。 |  |  |  |             |          |
| 教學進度     | 單元名稱   | 連結領域(議題)/學習表現  | 自訂學習內容                                      | 學習目標  | 表現任務(評量內容)   | 學習活動(教學活動)   | 教學資源                                       | 節數          |          |
| 第 1~3 週  | 演奏基礎訓練 I   | 藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1. 基本音符和五線譜的認識<br>2. 八度音階的練習。<br>3. 氣息的控制法。 | 1. 能透過視唱及讀譜，認識音符及五線譜八度音階變化進而學習演奏的基本技巧。<br>2. 能運用氣息的控制，發現生活中音樂元素，嘗試簡易的即興表演，表達對音樂的喜愛。   | 1. 能做出老師指定動作。<br>2. 能與同學合作完成表現。  | 1. 運氣與音準<br>指導學生如何運氣、音準控制、指定曲練習(國歌、國旗歌、頒獎樂)。<br>2. 氣息的控制<br>指導學生如何控制氣息、移調指法練習、個別指導。<br>3. 配合指法練習，並加強節奏的概念。 | 1. 節拍器。<br>2. 參考書目：<br>《節奏律動教學》(洋霖文化，2010) | 6 節         |          |
| 第 4~6 週  | 演奏基礎訓練 II  | 藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1. 各種運氣法、如何音準控制。<br>2. 氣息的控制法。              | 1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏時音準控制的基本技巧。<br>2. 運用氣息的控制，能發現感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達對創作的興趣。   | 1. 能做出老師指定動作。<br>2. 能與同學合作完成表現。  | 1. 演奏的要求<br>演奏基本要求、伴奏音樂選擇、指定曲練習(比賽曲目)。<br>2. 複習上次教導的八度音階練習、音符的認識<br>3. 基礎樂理複習。                             | 1. 節拍器。<br>2. 參考書目：<br>《節奏律動教學》(洋霖文化，2010) | 6 節         |          |
| 第 7~10 週 | 行進管樂嘉年華(1)   | 藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>藝術 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。                      | 縣賽表演內容。                                     | 1. 能感知教師示範動作，表現正確的表演內容、隊形變化表演動作。<br>2. 能描述自己與他人動作的特徵與正確性。<br>3. 能區分表演音樂，表現聯合性的動作。   | 1. 能做出正確的縣賽隊形變化動作。<br>2. 能與同學小組合作完成分部練習。<br>3. 能表達對他人表演的想法。<br>4. 能省思如何使表演更優美。 | 1. 行進管樂縣賽準備-定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習<br>(1)各分部自行搭配表演音樂，完成整首曲目的組合。<br>(2)各部進行合作，完成整首曲目的組合。                        |  | 8 節         |          |

|                 |                        |  |   |   |  |   |  |
|-----------------|------------------------|--|---|---|--|---|--|
| 第<br>11~14<br>週 | 行進<br>管樂<br>嘉年<br>華(2) | 藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>藝術 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。                      | 縣賽表演內容。                                   | 1. 能感知教師示範動作，表現正確的表演內容、隊形變化表演動作。<br>2. 能描述自己與他人動作的特徵與正確性。<br>3. 能區分表演音樂，表現聯合性的動作。       | 1. 能做出正確的縣賽隊形變化動作。<br>2. 能與同學小組合作完成分部練習。<br>3. 能表達對他人表演的想法。<br>4. 能省思如何使表演更優美。 | 2. 行進管樂縣賽準備-定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習<br>將學生帶至操場，搭配表演音樂進行走位練習彩排：<br>(1) 旗彩與管樂合作，配合節拍進行走位練習。<br>(2) 旗彩與管樂配合表演曲目，進行縣賽總彩排。<br>(3) 基本步伐及行進走位的正確要領。 | 8 節  |
| 第<br>15-17<br>週 | 演奏<br>訓練<br>III        | 藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 1. 透過學習樂曲的詮釋方法結合舞蹈律動<br>2. 加強指定曲練習、自選曲考驗。 | 1. 能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現演奏的基本技巧，並結合舞蹈律動。<br>2. 能發現指定曲練習、自選曲考驗，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 1. 能做出老師指定曲演奏。<br>2. 能與同學合作完成表現。   | 1. 樂曲詮釋法<br>由老師示範樂曲的詮釋方法<br>2. 結合旗彩律動與西洋音樂完成演奏<br>3. 指定曲練習、自選曲發表考驗。   | 1. 節拍器。<br>2. 參考書目：<br>《節奏律動教學》(洋霖文化，2010) |
| 第<br>18~20<br>週 | 進階<br>練習               | 藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 | 進階練習方法、演奏者肢體語言、指定曲練習、個別指導。                | 1. 能透過演奏者技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2. 能發現感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興表演，展現對創作的興趣。                 | 1. 能做出老師指定曲演奏。<br>2. 能與同學合作完成表現。   | 1. 進行倚音、滑音、滑音、進階的練習法、指定曲練習、個別指導。<br>2. 示範指導顫音、吟音、雙吐、花舌、樂旗與流行音樂、指定曲練習、個別指導。  | 1. 節拍器。<br>2. 參考書目：<br>《節奏律動教學》(洋霖文化，2010) |
| 第(21)<br>週      | 成果<br>發表               | 藝術 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。<br>藝術 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。              | 期末成果展演。                                   | 1. 應用適合的音樂、道具、布置，完成小組期末成果展演。<br>2. 透過創作與表演，表現自我與他人的關係及互動。                               | 1. 能完成小組創作。<br>2. 能用心欣賞他人表演。<br>3. 能說出個人學習心得。                                  | <b>活動：成果表演</b><br>1. 本學期所學統整回顧與融合應用。<br>2. 小組進行發表與演出。<br>3. 請學生自我省思與發表：<br>(1) 本學期的收穫是什麼。<br>(2) 如何使表演更出色。                              | 2 節  |

**教材來源** ■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

**本主題是否融入資訊科技教學內容** ■無 融入資訊科技教學內容

**特教需求學生課程調整**

※身心障礙類學生：■有-智能障礙(1)人、自閉症(1)人  
資源班學生：○訓(五，自)、○祥(五，智)

1. 學習內容調整：  
課程內容提供學生結構化、可重複練習的模式。(○訓)  
按照學生能力現況，調整學習內容。(○祥)

2. 學習評量調整：  
依據學習目標及學生表現調整評量標準。(共同)

3. 學習環境調整：  
固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什麼及如何完成。(○訓)  
學生安排在老師方便指導與協助的座位。(○祥)  
小組採異質性分組，座位安排於熱心同儕旁。(○祥)

4. 學習歷程調整：  
透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，避免競爭學習模式。(共同)  
讚美學生特殊優良的行為，以維持動力。(共同)  
若學生出現無法自我控制到處走動的狀況，且老師堅定要求坐下學生仍不配合執行時，則彈性調整成允許可走動的範圍(以不干擾同學和安全為原則)；當下的學習任務則挑選簡單、易於完成的內容或形式。(○祥)

※資賦優異學生：■有- (一般資賦優異 1 人；創造力資優 2 人)

1. 學習內容調整：內容可以提高難度，賦予學生挑戰任務；或擔任小老師指導同學。

2. 學習評量調整:以多元評量方式進行，例如讓學生有機會能夠在班級進行發表評量結果。
3. 學習環境調整:無須調整。
4. 學習歷程調整:可透過問題解決的學習策略，讓學生找出問題答案。

特教老師簽名：陳香君

普教老師簽名：黃永舜