

嘉義縣義竹國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	五年級	年級課程主題名稱	管樂社團	課程設計者	黃永舜、蔡俊澈	總節數/學期(上/下)	40 節/下學期	
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校願景	卓越、感恩	與學校願景呼應之說明	推動「一人一樂器、一校一藝團」之教育目標，整合多元教育資源，發揮教育投資效益，提供適性教育之機會，發掘學生的特殊潛能，培養學生正當休閒活動，充實假期生活內容及品質。建立學生自信心，提供展現才藝舞台。激發學童學習能力，追求卓越成就發展。鼓勵學生參與樂旗隊，進而參加全縣及全國音樂比賽，為學校及個人爭取榮譽。					
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 能應用基本語文素養透過聽唱、奏及讀譜，建立與展現唱譜及演奏的基本技巧。 2. 能依據多元感官引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，促進對創作的興趣，發展生活環境中的美感體驗。 3. 參與團體練習，應用同理心，發展良好人際溝通，發展團隊成員合作之素養。 4. 探索生活中的媒材，挖掘不同的特性與可能性，透過與人合作培養友善的溝通與互動行為。				
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第 1~3 週	演奏基礎訓練 I	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 基本音符和五線譜的認識 2. 八度音階的練習。 3. 氣息的控制法、移調指法練習、指定曲練習、個別指導。	1. 能透過視唱及讀譜，認識音符及音階變化進而學習演奏的基本技巧。 2. 能發現生活中音樂元素，嘗試簡易的即興表演，表達對音樂的喜愛。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 運氣與音準 指導學生如何運氣、音準控制、指定曲練習(國歌、國旗歌、頒獎樂)。 2. 氣息的控制 指導學生如何控制氣息、移調指法練習、個別指導。	1. 節拍器。 2. 參考書目： 《節奏律動教學》(洋霖文化, 2010)	6 節
第 4~6 週	演奏基礎訓練 II	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1. 各種運氣法、如何音準控制、指定曲練習。 2. 氣息的控制法、移調指法練習、個別指導。	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. 能依據引導，感知與發現音樂元素，嘗試簡易的即興，表達對創作的興趣。	1. 能做出老師指定動作。 2. 能與同學合作完成表現。	1. 演奏的要求 演奏基本要求、伴奏音樂選擇、指定曲練習(比賽曲目)。 2. 複習上次教導的八度音階練習、音符的認識	1. 節拍器。 2. 參考書目： 《節奏律動教學》(洋霖文化, 2010)	6 節

第 7~10 週	行進 管樂 嘉年 華(1)	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術2-III-6能區分表演藝術類型與特色。	縣賽表演內容。	1.能感知教師示範動作，表現正確的隊形變化表演動作。 2.能探索自己與他人動作的特徵與正確性。 3.能搭配區分表演音樂，表現聯合性的動作。	1.能做出正確的縣賽隊形變化動作。 2.能與同學小組合作完成分部練習。 3.能表達對他人表演的想法。 4.能省思如何使表演更優美。	1.行進管樂縣賽準備- 定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習 (1)各分部自行搭配表演音樂，完成整首曲目的組合。 (2)各部進行合作，完成整首曲目的組合。	8 節	
第 11~14 週	行進 管樂 嘉年 華(2)	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術2-III-6能區分表演藝術類型與特色。	縣賽表演內容。	1.能感知教師示範動作，表現正確的隊形變化表演動作。 2.能探索自己與他人動作的特徵與正確性。 3.能區分表演音樂，表現聯合性的動作。	1.能做出正確的縣賽隊形變化動作。 2.能與同學小組合作完成分部練習。 3.能表達對他人表演的想法。 4.能省思如何使表演更優美。	2.行進管樂縣賽準備- 定點及隊形變換練習及比賽曲目演奏練習 將學生帶至操場，搭配表演音樂進行走位練習彩排： (1)旗彩與管樂合作，配合節拍進行走位練習。 (2)旗彩與管樂配合表演曲目，進行縣賽總彩排。	8 節	
第 15~17 週	演奏 訓練 III	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術2-III-2能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1.透過學習樂曲的詮釋方法結合舞蹈律動 2.加強指定曲練習、自選曲考驗。	1.能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2.能依據發現感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達對創作的興趣。	1.能做出老師指定曲演奏。 2.能與同學合作完成表現。	1.樂曲詮釋法 由老師示範樂曲的詮釋方法 2.結合旗彩律動與西洋音樂完成演奏 3.指定曲練習、自選曲發表考驗。	1.節拍器。 2.參考書目： 《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	6 節
第 18~19 週	進階 練習	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 藝術 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	進階練習方法、演奏者肢體語言、指定曲練習、個別指導。	1.能透過樂曲演奏技巧融入表情，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2.能依據發現感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興表演，表達對創作的興趣。	1.能做出老師指定曲演奏。 2.能與同學合作完成表現。	1.進行倚音連音滑音歷音、進階的練習法、指定曲練習、個別指導。 2.示範指導顫音吟音雙吐花舌、樂旗與流行音樂、指定曲練習、個別指導。	1.節拍器。 2.參考書目： 《節奏律動教學》(洋霖文化，2010)	4 節
第(20) 週	成果 發表	藝術 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 藝術3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	期末成果展演。	1.應用適合的音樂、道具、布置，完成小組期末成果展演。 2.透過創作與表演，表現自我與他人的關係及互動。	1.能完成小組創作。 2.能用心欣賞他人表演。 3.能說出個人學習心得。	活動：成果表演 1.本學期所學統整回顧與融合應用。 2.小組進行發表與演出。 3.請學生自我省思與發表：(1)本學期的收穫是什麼。(2)如何使表演更出色。	2 節	

教材來源 ■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否融入資訊科技教學內容 ■無 融入資訊科技教學內容

特教需求學生課程調整

※身心障礙類學生：■有-智能障礙(1)人、自閉症(1)人
資源班學生：○訓(五，自)、○祥(五，智)

1.學習內容調整：
課程內容提供學生結構化、可重複練習的模式。(○訓)
按照學生能力現況，調整學習內容。(○祥)

2.學習評量調整：
依據學習目標及學生表現調整評量標準。(共同)

3.學習環境調整：
固定明確的流程步驟指示，讓學生清楚知道要做什麼及如何完成。(○訓)
學生安排在老師方便指導與協助的座位。(○祥)
小組採異質性分組，座位安排於熱心同儕旁。(○祥)

4.學習歷程調整：
透過合作學習，利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等，引導學生共同學習完成任務，避免競爭學習模式。(共同)
讚美學生特殊優良的行為，以維持動力。(共同)

若學生出現無法自我控制到處走動的狀況，且老師堅定要求坐下學生仍不配合執行時，則彈性調整成允許可走動的範圍(以不干擾同學和安全為原則)；當下的學習任務則挑選簡單、易於完成的內容或形式。(○祥)

※資賦優異學生：■有- (一般資賦優異 1 人；創造力資優 2 人)

1. 學習內容調整:內容可以提高難度，賦予學生挑戰任務；或擔任小老師指導同學。
2. 學習評量調整:以多元評量方式進行，例如讓學生有機會能夠在班級進行發表評量結果。
3. 學習環境調整:無須調整。
4. 學習歷程調整:可透過問題解決的學習策略，讓學生找出問題答案。

特教老師簽名：陳香君

普教老師簽名：黃永舜