## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

# 嘉義縣鹿草鄉後塘國民小學

### 111 學年度第一學期四年級普通班藝術課程計畫(表 11-1)

設計者：

第一學期

| 教材版本 | 康軒版第三冊 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 |
|---|---|---|---|
| 課程目標 | 1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲， 辨識不同的調號。<br>2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。<br>3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。<br>4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。<br>5. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。<br>6. 能調出不同色彩並進行創作。<br>7. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。<br>8. 能運用色彩特性設計生活物件。<br>9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。<br>10. 嘗試用不同方式表現圖紋。<br>11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。<br>12. 了解藝術創作與圖紋的關係。<br>13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。<br>14. 能與他人分享自己的創意。<br>15. 培養想像力與創意。<br>16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。<br>17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。<br>18. 了解劇場禮儀。<br>19. 認識遊行的意義及準備工作。<br>20. 製作頭部與身體的裝扮道具。<br>21. 培養參與藝術活動的興趣。<br>22. 規畫活動，學習團隊合作。 | | |

| 教學進度週次 | 單元名稱 | 節數 | 學習領域核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃(無則免) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光、3-1 水彩用具擺一擺、5-1 聲音好好玩 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空 | 1.演唱歌曲〈早安，太陽〉。<br>2.認識全音和半音。<br>3.認識水彩用具名稱及正確使用方法。<br>4.正確擺放用具在桌子上。<br>5.培養觀察力與對情境的想像力。<br>6.團隊合作的能力。<br>7.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光<br>3-1 水彩用具擺一擺<br>5-1 聲音好好玩<br>【活動一】習唱〈早安，太陽〉<br>1.演唱〈早安，太陽〉。<br>2.作曲者介紹：作曲家山本直純 1932 年出生於東京 ，1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達 10 年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。<br>3.找一找音符排列的規則。<br>4.認識全音和半音。<br>【活動一】水彩用具擺一擺<br>1.教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？ 你知道它是做什麼用的嗎？」<br>2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。<br>3.示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。<br>4.示範擠顏料與清洗調色盤的方法。<br>【活動一】一起玩聲音-1<br>1.教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 | | 的人，會聽到摩托車的引擎聲)<br>2.教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。<br>3.教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」<br>4.教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。 | | | |
| 第二週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光 3-2 濃淡不同的顏色、5-1 聲音好好玩 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多 | 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速 | 1.演唱歌曲〈美麗天地〉。<br>2.認識升記號和本位記號。<br>3.透過肢體律動表現節奏。<br>4.正確使用梅花盤調色。<br>5.體驗顏料加水調色的濃淡變化。<br>6.培養觀察力與對情境的想像力。<br>7.團隊合作的能力。<br>8.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光<br>3-2 濃淡不同的顏色<br>5-1 聲音好好玩<br>【活動二】習唱〈美麗天地〉<br>1.聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍？(三拍子)<br>2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。<br>教師提問：「樂曲中出現了 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 元方式，回應聆聽的感受。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A- | | 哪些特別的記號？」(升記號和本位記號)<br>3.演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。<br>4.習寫升記號和本位記號<br>【活動二】濃淡不同的顏色<br>1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁)<br>2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」<br>3.教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。<br>4.畫出階梯一樣的顏色。<br>5.色紙創作。<br>【活動一】一起玩聲音-2<br>1.教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。<br>2.學生都嘗試過後，可分成雨聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。<br>3.教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 | | 師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。<br>4.利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲□□，一直到風雨漸漸平息。<br>5.教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。<br>6.教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。 | | | |
| 第三週 | 第一單元美麗的大地、第三單元實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光、3-3 色彩魔術秀、5-1 聲音好好玩 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造 | 1.演唱歌曲〈再會吧！原野〉。<br>2.認識 G 大調音階。<br>3.認識調號與臨時記號。<br>4.正確使用水彩調色盤調色。<br>5.體驗顏料加白色調色的變化並進行創作。<br>6.練習聲音表情，訓練情境的想像力。<br>7.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-1 迎向陽光<br>3-3 色彩魔術秀<br>5-1 聲音好好玩<br>【活動三】演唱〈再會吧！原野〉<br>1.師生共同討論歌曲的調號與節奏型。<br>2.拍打樂曲節奏型。<br>3.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈再會吧！原野〉音名旋律，學生模仿習唱。<br>4.認識 G 大調音階與調號<br>5.比較譜例 1 和譜例 2 升記號位置的不同，說明調號與臨時記號的功能。<br>【活動三】色彩魔術秀<br>1.教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」<br>2.加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。 | 觀察<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | | 3.調色：從藍色最少的先調色。<br>4.加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。<br>4.接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。<br>5.色彩魔術秀創作。<br>6.作品欣賞與分享。<br>【活動二】超級播報員-1<br>1.教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。<br>2.教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。<br>3.教師事先準備報紙，將學生分成 4□5 人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。<br>4.熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要讓觀眾聽清楚。 | | | |
| 第四週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-2 繽紛世界、3-4 神奇調色 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲 | 1.演唱歌曲〈小小世界真奇妙〉。<br>2.認識弱起拍子。<br>3.利用水彩的三原色，調出二次色。<br>4.體驗水分、顏料比例造成的色彩變化。<br>5.完成三原色混色色紙。<br>6.練習聲音表情，訓練情境的想像力。 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-2 繽紛世界<br>3-4 神奇調色師<br>5-1 聲音好好玩<br>【活動一】習唱〈小小世界真奇妙〉<br>1.教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請 | 學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 師、5-1 聲音好好玩 | | | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E- | 7.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。 | 學生回應。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟(Robert and Richard Sherman) 。<br>2.引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的)<br>3.認識弱起拍，聆聽〈小小世界真奇妙〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，輕輕打拍子，教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為一個完整的小節。」<br>4.教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br>【活動四】神奇調色師<br>1.認識水彩顏料。<br>2.教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」<br>3.以兩種原色，漸進調出二次色。<br>4.教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)<br>5.作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。<br>【活動二】超級播報員-2<br>1.以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | | 悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。<br>2.邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。<br>3.教師提問：「故事要包含哪些要素？」(例如：開頭、過程、結尾等)<br>4.教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。<br>5.教師將學生分成 4□5 人一組，一起討論故事的主題和內容。<br>6.完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。<br>7.小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？<br>8.表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。<br>9.各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。 | | | |
| 第五週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-2 繽紛世界、3-5 色 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧， | 1.演唱歌曲〈繽紛的夢〉。<br>2.認識級進與跳進。<br>3.透過討論與操作，發現對比色的特性。<br>4.運用對比色的特性完成活動任務。<br>5.運用肢體模仿物品的外形。<br>6.利用團體合作的方 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-2 繽紛世界<br>3-5 色彩尋寶趣<br>5-2 肢體創意秀<br>【活動二】習唱〈繽紛的夢〉<br>1.教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙 | 學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 彩尋寶趣、5-2 肢體創意秀 | | | 巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 式，模仿物品或場景。 | 境〉的童話故事。<br>2.聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。<br>3.討論歌曲結構<br>4.習唱歌曲〈繽紛的夢〉<br>5.認識級進與跳進的曲調<br>6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到 級進、跳進樂句時，做出對應的動作。<br>【活動五】色彩尋寶趣<br>1.教師請學生觀察課本 P60 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛)<br>2.教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊; 青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。)<br>3.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。)<br>4.學生拿出附件貼紙，完成課本 P61 活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。<br>5.教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。<br>【活動一】肢體創意秀-1 | | 別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 1.個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。<br>2.團體創意肢體秀：教師將學生分為 4□5 人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品(例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。<br>3.教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。 | | | |
| 第六週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-2 繽紛世界、3-6 生活中的對比色、5-2 肢體創意 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-4 能認識與描述 | 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作 | 1.欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲輕快的風格。<br>2.認識小提琴的樂器特色及音色。<br>3.觀察生活環境重要標示的色彩搭配。<br>4.運用對比色進行配色。<br>5.運用肢體模仿物品的外形。<br>6.利用團體合作的方式，模仿物品或場 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-2 繽紛世界<br>3-6 生活中的對比色<br>5-2 肢體創意秀<br>【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉<br>1.介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克(François Joseph | 學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 秀 | | | 樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與 | 背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 A-Ⅱ-1 視 | 景。 | Gossec, 1734～1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。<br>2.哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。<br>3.介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。<br>【活動六】生活中的對比色<br>1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)<br>2.教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」<br>3.教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。<br>4.讓學生完成課本中的配色練習。<br>5.學生分享自己的配色。<br>6.教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 生活的關係。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 【活動一】肢體創意秀-2<br>1.場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著<br>名的建築物(例如：遊樂場、高雄 85 大樓、臺北 101 大樓等)。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。<br>2.教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。<br>3.教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。 | | | |
| 第七週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-3 小小愛笛生、3-7 我的魔力鞋、5-2 肢體創意秀 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、 | 1.複習直笛 Sol 到高音 Re 的吹奏方法，並正確的吹奏出變化節奏。<br>2.習奏〈Jingle Bells〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。<br>3.欣賞生活服飾用品的配色。<br>4.運用對比色設計經典鞋款。<br>5.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。<br>6.訓練觀察與想像力， | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-3 小小愛笛生<br>3-7 我的魔力鞋<br>5-2 肢體創意秀<br>【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法<br>1.教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿，直到五個音熟練為止。<br>2.習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲 | 動態評量<br>學生互評 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的 | 臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現 | 探索肢體的各種可能性。 | 調。<br>3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。<br>4.個別或分組表演。<br>【活動七】我的魔力鞋<br>1.教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」<br>2.小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這<br>兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」<br>3.利用附件的鞋子卡紙，為自己設計球鞋。<br>4.請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。<br>【活動二】機器大怪獸-1<br>1.活動自己的五官，做出不同的表情出來。<br>2.活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。<br>3.教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小□□。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。<br>4.裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。<br>5.活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 關係。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 立體。<br>6.準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。<br>7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。<br>8.活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。<br>9.學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。<br>10.組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。<br>11.自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。 | | | |
| 第八週 | | | | | | | | | | |
| 第九週 | 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程<br>1-3 小小愛笛生、3-8 形形色色的對比、5-2 肢體創意秀 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-6 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-Ⅱ-1 視 | 1.習奏直笛 Mi 音與 Fa 音。<br>2.曲調習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。<br>3.發現色彩以外的對比形式。<br>4.運用對比手法設計卡片。<br>5.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。<br>6.訓練觀察與想像力，探索肢體的各種可能性。 | 第一單元美麗的大地<br>第三單元色彩實驗室<br>第五單元想像的旅程<br>1-3 小小愛笛生<br>3-8 形形色色的對比<br>5-2 肢體創意秀<br>【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉<br>1.習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。<br>2.習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。<br>3.教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。<br>4.分組或個別表演。<br>【活動七】形形色色的對比 | 動態評量<br>學生互評 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的 | 覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。<br>2.教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊)<br>3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)<br>4.請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。<br>5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。<br>6.欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？<br>【活動二】機器大怪獸-2<br>1.教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件是如何反<br>覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。<br>2.將學生分組，每一組約8□10 人。操作時按照組別呈現，讓一組先操作，其他學生觀摩、互相學習。<br>3.學生先在原地發展自己 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 元素和形式。 | | | 的動作與聲音，再移動到臺上。<br>4.當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。<br>5.組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。<br>6.每一組操作完畢之後，留約 1□3 分鐘讓學生進行小小的討論。<br>7.所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。 | | | |
| 第十週 | 第二單元 動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-1 動物好朋友、4-1 圖紋藝術家、5-3 換個角度看世界 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展 | 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。 | 1.認識十六分音符。<br>2.演唱歌曲〈小牛不見了〉。<br>3.拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。<br>4.認識以圖紋為創作元素的藝術家。<br>5.欣賞並說出作品使用元素與特色。<br>6.想像力的培養。<br>7.訓練觀察能力。 | 第二單元動人的樂聲<br>第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅程<br>2-1 動物好朋友<br>4-1 圖紋藝術家<br>5-3 換個角度看世界<br>【活動一】習唱〈小牛不見了〉<br>1.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。<br>2.教師帶領學生拍念〈小牛不見了〉的節奏，並引導學生感受歌曲 拍子的律動，並在第一拍的地方加強重音。<br>3.請同學圍成圈坐下， 演唱〈小牛不見了〉，跟著八 | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 現對創作的興趣。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。<br>4.唱到樂譜第三行動物叫時可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。<br>【活動一】圖紋藝術家<br>1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」<br>2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」<br>3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」<br>4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」<br>5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」<br>6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。<br>【活動一】尋找生活與校園中的臉<br>1.教師以課本圖片引導學生並提問：「這些物品的形狀看起來像什麼？」(例如：一張臉)教師引導：「什麼東西的組合讓你覺得像臉？哪個部分是眼睛、嘴巴？」<br>2.教師引導學生討論一張臉應該有哪些元素？(例如：眼睛、鼻子、嘴巴。)<br>3.教師引導學生尋找生活 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 與校園中的臉。<br>4.每一組找 3 至 4 個臉，並分組上臺分享。<br>5.學生輪流上臺發表，在哪個地方發現？原本是什麼東西？造型為什麼像一張臉？讓學生發表哪一張臉最有趣及印象最深刻？為什麼？ | | | |
| 第十一週 | 第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-1 動物好朋友、4-2 百變的圖紋、5-3 換個角度看世界 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想 | 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性 | 1.演唱〈我是隻小小鳥〉。<br>2.認識模仿與模進。<br>3.感受百變的色彩與形狀。<br>4.操作單一元素的反覆組合。<br>5.增強對於表演能力的概念與實踐。<br>6.培養肢體表達能力。 | 第二單元動人的樂聲<br>第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅程<br>2-1 動物好朋友<br>4-2 百變的圖紋<br>5-3 換個角度看世界<br>【活動一】習唱〈我是隻小小鳥〉<br>1.歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。<br>2.作詞者介紹<br>3.聽唱曲調：教師先用「ㄌㄚ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。<br>4.分組或個別演唱歌曲。<br>【活動二】百變的圖紋<br>1.教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。<br>2.教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。<br>3.將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配 | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 像力，豐富創作主題。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 用語。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各 | | 色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。<br>4.待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。<br>5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。<br>【活動二】想一想可以是什麼<br>1.教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。<br>2.教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？<br>3.將學生分成 4□5 人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。<br>4.每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 種媒材的組合。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | | | | |
| 第十二週 | 第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-1 動物好朋友、4-3 玩出新花樣、5-4 神奇魔法師 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探 | 1.欣賞〈賽馬〉。<br>2.認識樂器二胡。<br>3.認識並感受自動性技法。<br>4.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。<br>5.欣賞偶戲的表演。<br>6.分享欣賞偶戲的經驗。<br>7.藉由欣賞偶戲，給自己的表演帶來靈感。 | 第二單元動人的樂聲<br>第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅程<br>2-1 動物好朋友<br>4-3 玩出新花樣<br>5-4 神奇魔法師<br>【活動二】欣賞〈賽馬〉<br>1.教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。<br>2.教師播放二胡演奏影片。<br>3.教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什麼？」<br>4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。<br>5.教師提問：「除了〈賽馬〉以外，還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。<br>【活動三】玩出新花樣<br>1.滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張 | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-Ⅱ-2 國內表演藝術團體與代表人物。 | | 置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。<br>2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。<br>3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。<br>【活動一】欣賞偶戲<br>1.教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。<br>2.〈漂浮的魔法桌〉介紹<br>3.偶偶偶劇團介紹<br>4.〈山珍海味吃飽了沒？〉介紹<br>5.〈螃蟹過馬路〉介紹<br>6.分享與討論 | | | |
| 第十三週 | 第二單元 動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-2 當我們同在一 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技 | 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E- | 1.演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。<br>2.認識附點八分音符。<br>3.賞析以特殊技法創作的藝術作品。<br>4.分辨藝術作品中的形式差異。<br>5.運用想像力在特殊技法紙張上加筆創作。<br>6.培養想像力。 | 第二單元動人的樂聲<br>第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅程<br>2-2 當我們同在一起<br>4-4 發現新世界<br>5-4 神奇魔法師<br>【活動一】習唱〈大家齊聲唱〉<br>1.聆聽〈大家齊聲唱〉，引導學生感受歌曲的曲調、 | 動態評量<br>學生互評<br>教師評量 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 起、4-4 發現新世界、5-4 神奇魔法師 | | | 巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 7.敏銳觀察能力的訓練。<br>8.增強對於表演能力的概念。 | 拍子與速度。<br>2.師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。<br>3.認識附點八分音符：引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。<br>4.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br>2.學生唱熟〈大家齊聲唱〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。<br>【活動四】發現新世界<br>1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。<br>2.教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色)<br>3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下， 哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑<br>色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)<br>4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。<br>5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。<br>【活動二】偶們的故事<br>1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。<br>2.角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。<br>3.以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。<br>4.教師指導：以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。 | | | |
| 第十四週 | 第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-2 當我們同在一起、4-5 推理小神探、5-4 神奇魔法師 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素， | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E- | 1.演唱歌曲〈點心擔〉。<br>2.語言節奏創作。<br>3.觀察生活中物件材料製作成平面作品時的紋路表現。<br>4.實物版版印材料的認識與辨別。<br>5.培養想像力。<br>6.敏銳觀察能力的訓練。<br>7.增強對於表演能力的概念。 | 第二單元動人的樂聲<br>第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅程<br>2-2 當我們同在一起<br>4-5 推理小神探<br>5-4 神奇魔法師<br>【活動二】習唱〈點心擔〉<br>1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」<br>2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於 1987 年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。<br>3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。<br>4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的 | 觀察<br>教師考評<br>口頭詢問<br>操作<br>動態評量 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 並表達自己的情感。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。<br>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | | 不同點。<br>5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br>6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。<br>【活動五】推理小神探<br>1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。<br>2.教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈)<br>3.教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印)<br>4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。<br>【活動二】偶們的故事-2<br>1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。<br>2.設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 3.將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。<br>4.開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。<br>5.每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。 | | | |
| 第十五週 | 第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-2 當我們同在一起、4-6 昆蟲觀察員、5-4 神奇魔法師 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。視 E-Ⅱ-1 色彩感 | 1.演唱〈勇士歌〉。<br>2.認識原住民族樂器口簧琴、弓琴、木杵。<br>3.認識力度記號。<br>4.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。<br>5.實物版畫操作。<br>6.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。<br>7.彼此相互合作，共同表演<br>8.物品操作能力及表現力。 | 第二單元動人的樂聲<br>第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅程<br>2-2 當我們同在一起<br>4-6 昆蟲觀察員<br>5-4 神奇魔法師<br>【活動三】習唱〈勇士歌〉<br>1.聆聽歌曲：播放本歌曲音檔，引導學生隨歌曲哼唱及打拍子，感受太魯閣族人勇士的精神。<br>2.習唱〈勇士歌〉以較慢的速度，依節奏習念歌詞。<br>3.討論詞意：共同討論詞意內涵。<br>4.習唱歌詞：隨琴聲習唱，或師生以各小節逐句對唱的方式，反覆習唱歌詞。<br>5.歌曲律動。<br>6.認識樂譜中的新符號—力度記號。教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽，用不同的力度記號唱唱看，聽聽看有什麼不同的感覺？」<br>【活動六】昆蟲觀察員-1<br>1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆 | 動態評量<br>學生互評 | 【戶外教育】<br>戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 蟲？」<br>2.教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」<br>3.教師請同學將觀察結果畫下來。<br>4.教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。<br>5.學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。<br>6.教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)<br>【活動三】偶們的舞臺-1<br>1.教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何呢？」(例如：椅子、雨傘、箱子、布□□)<br>2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之<br>外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。<br>3.決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第十六週 | 第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-3 小小愛笛生、4-7 分享的快樂、5-4 神奇魔法師 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造 | 1.習奏 Re 音的指法。<br>2.習奏〈遙思〉、〈祈禱〉。<br>3.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。<br>4.實物版畫操作。<br>5.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。<br>6.彼此相互合作，共同表演<br>7.物品操作能力及表現力。 | 第二單元動人的樂聲<br>第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅程<br>2-3 小小愛笛生<br>4-6 昆蟲觀察員<br>5-4 神奇魔法師<br>【活動一】習奏〈遙思〉、〈祈禱〉<br>1.習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」(例如：有兩個孔，可以演奏半音階。)<br>2.複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法為「0123456」，用ㄉㄨㄟ輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出 Re 音。<br>3.教師說明：〈遙思〉與〈祈禱〉皆為五聲音階之歌曲，〈祈禱〉是日本民歌，曲調優美動聽。<br>4.個別或分組表演。<br>【活動六】昆蟲觀察員-2<br>1.教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。<br>2.教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交 | 學生互評<br>教師考評<br>口頭詢問<br>動態評量 | 【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 題。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 換。」(例如：5 人一組，則一人需要印五張。)<br>3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。<br>4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。<br>5.展示學生作品，互相觀摩。<br>【活動三】偶們的舞臺-2<br>1.依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表<br>演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。<br>2. 每一組要表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。<br>3.教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。<br>4.教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。<br>5.各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。<br>6.教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？ | | | |
| 第十七週 | 第二單元 | 1 | 藝-E-B1 理解藝 | 1-Ⅱ-1 | 音 E- | 1.習奏 Do 音。 | 第二單元動人的樂聲 | 觀察 | 【環境教 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程<br>2-3 小小愛笛生、4-7 分享的快樂、5-5 劇場禮儀小尖兵 | | 術符號，以表達情意觀點。 | 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他 | Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知 | 2.習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。<br>3.學習綁繩、打洞的書籍裝訂方法。<br>4.自己計畫作品的集結方式。<br>5.和同學分享討論看戲的經驗。<br>6.認識應有的劇場禮儀。 | 第四單元圖紋創意家<br>第五單元想像的旅程<br>2-3 小小愛笛生<br>4-7 分享的快樂<br>5-5 劇場禮儀小尖兵<br>【活動一】習奏 Do 音<br>1.Do 音習奏，先複習 Re 音，吹長音，並用輕柔的氣息吹奏，確認吹奏出來的音是正確的。<br>2.吹奏 Re 音的長音氣息不中斷，並在長音中按下小指，吹奏出 Do 音。<br>3.檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。<br>4.習奏課本曲調：將速度放慢，並確認每一個音都正確無誤後，再習奏練習曲。<br>5. 學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。<br>【活動八】分享的快樂<br>1.教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。<br>2.教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。 | 操作<br>自陳法<br>教師評量 | 育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 人的創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。<br>3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 能。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | | 3.教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。<br>4.將全班學生分成 5□6 組，引導學生填寫設計規畫單。<br>5.展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。<br>【活動一】劇場禮儀小尖兵<br>1.教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」<br>2.教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎麼樣的表現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」<br>3.教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎麼做？或是做什麼事會讓你感到不開心？什麼樣的舉動會干擾到你的表演？」<br>4.教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」<br>5.引導學生討論並分享：教師將學生以 4□5 人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。 | | | |
| 第十八週 | 第六單元 歡樂遊行趣<br>6-1 一起準備遊行 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演 | 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空 | 1.欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。<br>2.思考並表達舉辦遊行活動的意義。 | 第六單元歡樂遊行趣<br>6-1 一起準備遊行<br>【活動一】<br>1.討論遊行活動的主題與特色。 | 操作<br>教師評量<br>學生互評 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 解他人感受與團隊合作的能力。 | 藝術的元素和形式。<br>2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。<br>3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 間的探索。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>視 A-Ⅱ-3 民俗活動。<br>音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 | 3.參與討論遊行主題。<br>4.規畫遊行中要注意的各項事項。 | 2.教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節□□)、社區關懷、生態保<br>育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。<br>3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行，可融入環境教育議題教學。<br>4.教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」(例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等)<br>5.教師提問：「遊行活動中通常會有那些音樂？」(例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等)<br>【活動二】<br>1.教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項。<br>2.遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。<br>3.展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。<br>4.時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。<br>5.路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。<br>6.服裝、道具、遊行中的表演。 | | 重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 7.安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。<br>8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。 | | | |
| 第十九週 | 第六單元歡樂遊行趣<br>6-1 一起準備遊行 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。<br>3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>視 P-Ⅱ-1 在地各族群藝文活動、參觀禮儀。 | 1.建構裝扮概念，欣賞道具作品。<br>2.認識並運用學過的技法設計裝扮道具。<br>3.運用美的形式原理原則設計裝扮服飾。<br>4.運用學習過的媒材技法製作頭部裝飾。<br>5.運用學習經驗來表現造形，培養想像力、創造力。<br>6.大膽的創作藝術，表達自我。 | 第六單元歡樂遊行趣<br>6-1 一起準備遊行<br>【活動三】<br>1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。<br>2.教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」(例如：配色一樣、形狀一樣、大小<br>一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等)<br>3.教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意裝扮的製作。<br>4.工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。<br>5.紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。<br>6.顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。<br>7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出 | 操作<br>教師評量<br>學生互評 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。<br>【活動四】<br>1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約 5□6 人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。<br>2.教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。<br>3.服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。<br>4.請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？<br>5.畫出或搜尋自己想要頭部造型。<br>6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。 | | | |
| 第廿週 | 第六單元<br>歡樂遊行趣<br>6-1 一起準備遊行 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1<br>能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-5 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探 | 1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉。<br>2.利用學過的音符創作節奏。<br>3.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉，感受穩定規律的拍子與管樂隊明朗有力的演奏。<br>4.隨樂曲行進並哼唱主題曲調。 | 第六單元歡樂遊行趣<br>6-1 一起準備遊行<br>【活動五】<br>1.習唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。<br>2.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。<br>3.拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導 | 動態評量<br>教師評量<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。<br>3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 索、姿勢等。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 5.認識蘇沙號與音樂家蘇沙。<br>6.欣賞〈永遠的星條旗〉。 | 學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。<br>4.習唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲習唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。<br>5.走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。<br>【活動六】<br>1.教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。<br>2.感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。<br>3.再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。<br>4.發表對這首樂曲的感受。(例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來)<br>5.自由聯想樂曲情境。(例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近)<br>6.教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。<br>7.哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。<br>【活動七】<br>1.教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。<br>2.認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。 | | | |
| 第廿一週 | 第六單元 歡樂遊行趣<br>6-1 一起準備遊行 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1.認識遊行的樂器特色。<br>2.為遊行活動選擇音樂。<br>3.利用簡單的身體律動進行表演。<br>4.遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。 | 第六單元歡樂遊行趣<br>6-1 一起準備遊行<br>【活動八】<br>1.教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」<br>2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。<br>3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。<br>4.為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。<br>5.依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。<br>【活動九】<br>1.教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。<br>2.教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行那些表演？」引導學生討論並發表。<br>3.教師說明並示範可進行的表演動作。<br>4.教師依遊行的規畫，讓 | 動態評量<br>教師評量<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【國際教育】<br>國E5 體認國際文化的多樣性。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 學生練習或自編動作。<br>5.練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以 5□8 人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。 | | | |
| 第廿二週 | 第六單元<br>歡樂遊行趣<br>6-2 好戲上場 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。<br>表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1.能夠依計畫實施遊行活動。<br>2.在遊行中注意安全，並順利實施。 | 第六單元歡樂遊行趣<br>6-2 好戲上場<br>【活動一】<br>1.教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。<br>2.教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。<br>3.教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。<br>4.教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。<br>5.教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。 | 動態評量<br>教師評量<br>學生互評<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。

## 貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

# 嘉義縣鹿草鄉後塘國民小學

## 111 學年度第二學期四年級普通班藝術課程計畫(表 11-1)

設計者：

第二學期

| 教材版本 | 康軒版第四冊 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(60)節 |
|---|---|---|---|
| 課程目標 | 1.演唱 G 大調歌曲，認識固定唱名與首調唱名。<br>2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲，感受不同樂器的音色之美。<br>3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧，並運用在樂曲的演奏上。<br>4.透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。<br>5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。<br>6.能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。<br>7.能試探與發現空間的特性，運用工具知能及嘗試技法。<br>8.能應用不同工具及媒材，進行空間創作。<br>9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。<br>10.能體會藝術與生活的關係，進行家室空間實作與環境布置。<br>11.變換物件角度，進行聯想接畫。<br>12.運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。<br>13.感知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。<br>14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型，並瞭解文化意涵。<br>15.設計生活小物，添加生活趣味。<br>16.蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。<br>17.了解光影效果在藝術創作上的應用。<br>18.培養豐富的想像力與創作能力。<br>19.以多元藝術活動展現光影的變化。<br>20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作，展現基本技巧及知識，察覺自己接受的幫助，培養感恩之心。<br>21.透過藝術途徑，表達心中的想法、愛及感謝，體認群己互助關係。<br>22.增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。 | | |

| 教學進度週次 | 單元名稱 | 節數 | 學習領域核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃(無則免) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-1 春之歌、3-1 房子追追追、5-1 影子開麥拉 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 | 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈野餐〉。<br>2.複習 G 大調音階。<br>3.認識固定調和首調唱名。<br>視覺<br>1.世界的房屋大不同。<br>2.地理環境與就地取材。<br>表演<br>1.觀察日常生活的自然光影，體會光影的趣味。<br>2.觀察能力的培養。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-1 春之歌<br>3-1 房子追追追<br>5-1 影子開麥拉<br>【活動一】習唱〈野餐〉<br>1.習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。<br>2.分辨調號與臨時記號。<br>3.認識首調唱名和固定唱名。<br>4.全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。<br>【活動一】房子追追追<br>1.教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」<br>2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。<br>3.引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？<br>4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。<br>【活動一】影子怎麼玩 1<br>1.教師提問：「小時候有玩過影子的經驗嗎？和同學 | 口頭詢問<br>問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>【戶外教育】<br>戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 述、繪畫、表演等回應方式。 | | 一起討論分享。」<br>2.教師將學生分成 2～3 人一組，移動去體會影子的變化。<br>3.教師將學生分成 8～10 人一組，透過討論決定主題然後擺出不同姿勢，安排學生或教師將成果拍攝下來。<br>4.教師請學生將手電筒帶來學校，先讓學生拿著手電筒，照射自己的手影，看看怎樣手影是最清楚。<br>5.教師讓學生做各種的嘗試手影，並記錄下來。 | | | |
| 第二週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影子開麥拉 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-5 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈棕色小壺〉。<br>2.認識切分音。<br>3.創作歌詞。<br>視覺<br>1.欣賞臺灣與各國建築創作。<br>2.比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。<br>表演<br>1.利用身體組合成各種光影造型。<br>2.和同學合作表演。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-1 春之歌<br>3-2 房子的個性<br>5-1 影子開麥拉<br>【活動二】習唱〈棕色小壺〉<br>1.教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。<br>2.認識切分音<br>3.教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。<br>4.熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。<br>【活動二】房子的個性<br>1.教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。<br>2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描 | 問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量<br>學生自評<br>紙筆測驗 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 索。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 述與舉例。<br>3.教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。<br>4.教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。<br>【活動一】影子怎麼玩 2<br>1.教師提示學生，也可以利用卡紙製作影偶，利用紙影偶來對話。<br>2.表演完之後，讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。<br>3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣，為什麼？<br>4.教師讓學生上臺分享，誰的手影最有趣，為什麼？ | | | |
| 第三週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-1 春之歌、3-3 紙的遊戲場、5-2 光 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-3 | 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現 | 音樂<br>1.欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。<br>2.認識陶笛外形、材質、音色與演奏方式。<br>3.比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。<br>視覺<br>1.空間遊戲—紙卡疊疊樂。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-1 春之歌<br>3-3 紙的遊戲場<br>5-2 光影特效師<br>【活動三】欣賞〈望春風〉<br>1.播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。<br>2.鄧雨賢生平簡介 | 口頭詢問<br>問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 影特效師 | | 術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 形式。<br>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 2.運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。<br>表演<br>1.利用身體組合成各種光影造型。<br>2.和同學合作表演。 | 3.教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。<br>4.教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。<br>【活動三】紙的遊戲場<br>1.教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。<br>2.教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。<br>3.請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。<br>4.教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。<br>【活動一】影子趣味秀<br>1.教師和學生看著課本的畫面，並提問：「你覺得課本上的影子圖照是怎麼完成的？帶給你什麼樣的感覺？」當學生發表時，可以請學生上臺示範。<br>2.教師將學生分為 3～4 人為一組，去探索光影的變化，並指定一人拿著手電筒。<br>3.指導時，提醒學生將之前所學，物品距離光源遠近大小之變化原理，以物品組合的方式創作出新的畫面。<br>4.教師先讓學生小組探索之後，讓學生小組表演方 | | 人的權利。<br>【品德教育】<br>品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 式呈現。 | | | |
| 第四週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-2 來歡唱、3-4 讓紙站起來、5-2 光影特效師 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工 | 音樂<br>1.演唱〈紫竹調〉。<br>2.認識五聲音階。<br>視覺<br>1.利用紙張來進行平面立體化。<br>2.柱子、燈籠、開窗、開門、家具等空間實作練習。<br>表演<br>1.利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。<br>2.和同學合作表演。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-2 來歡唱<br>3-4 讓紙站起來<br>5-2 光影特效師<br>【活動一】習唱〈紫竹調〉<br>1.教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。<br>2.教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、La 五個音，沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si，即是中國傳統五聲音階的結構。<br>3.指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。<br>4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。<br>【活動四】讓紙站起來<br>1.教師說明剪刀使用的注意事項。<br>2.請學生進行附件的「小玩紙」任務，利用剪刀、膠水(雙面膠)來闖關。<br>3.除了圓柱和方柱之外，你還想到什麼方法可以讓紙站起來，形成一個立體空間呢？<br>4.教師提問：「在體驗附件的『小玩紙』任務時，你有發現什麼有趣的地方嗎？」請學生思考並回應。<br>【活動二】這是什麼東西 1<br>1.教師先準備日常生活用品(例如：籃球、帽子、羽 | 問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量<br>同儕互評 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>【科技教育】<br>科E2 了解動手實作的重要性。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 具知能。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 毛球拍、杯子等)2～3 件。<br>2.教師將物品的影子以手電筒投射在牆上，請學生看看物品的影子變化。<br>3.學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物品？ | | | |
| 第五週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-2 來歡唱、3-5 製造紙房子的工具材料、5-2 光影特效師 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-4 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五 | 音樂<br>1.演唱〈拍手歌〉。<br>2.以拍手節奏表現歌曲力度。<br>3.認識反復記號。<br>視覺<br>1.討論工具選擇的時機與優點。<br>2.介紹不同的立體複合媒材。<br>3.進行「剪黏實驗室」活動，嘗試分割和黏合的方法。<br>表演<br>1.利用日常生活中的物品組合成各種光影造型。<br>2.和同學合作表演。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-2 來歡唱<br>3-5 製造紙房子的工具材料<br>5-2 光影特效師<br>【活動二】習唱〈拍手歌〉<br>1.教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？ 在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。<br>2.說明反復記號的演唱順序。<br>3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br>4.共同討論詞意內涵，教 | 口頭詢問<br>問答<br>教師觀察<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>【品德教育】<br>品E3 溝通合作與和諧人際關係。<br>【科技教育】<br>科E2 了解動手實作的重要性。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。<br>5.全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。<br>【活動五】製造紙房子的工具材料<br>1.教師提醒美工刀使用的注意事項。<br>2.使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。<br>3.教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。<br>4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。<br>5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。<br>【活動二】這是什麼東西 2<br>1.教師將學生分成 3～4 人一組。<br>2.每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式，由一個人寫一句話，第二個人再依第一個人所寫的內容，增加一句話，以此類推，完成四句話。<br>3.學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內容。<br>4.請學生分享各組表演時有哪些優缺點？ | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第六週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-2 來歡唱、3-6 房子的組合、5-3 影子博物館 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力 | 音樂<br>1.欣賞《波斯市場》。<br>2.哼唱各段音樂的主題曲調。<br>視覺<br>1.空間組合的增加與刪減。<br>2.組合材料支撐結構的方式。<br>3.各種材料連接的方式表演<br>1.了解皮影戲的起源、歷史。<br>2.認識不同國家的皮影戲偶。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-2 來歡唱<br>3-6 房子的組合<br>5-3 影子博物館<br>【活動三】欣賞《波斯市場》<br>1.播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。<br>2.引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。<br>3.教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。<br>4.凱泰比生平介紹<br>【活動六】房子的組合<br>1.教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。<br>2.教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。<br>3.請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。<br>4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。<br>5.教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。 | 口頭詢問<br>問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>同儕互評 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>【科技教育】<br>科E2 了解動手實作的重要性。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 | | 【活動一】皮影戲介紹<br>1.教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。<br>2.皮影戲的起源與歷史<br>3.不同國家皮影戲介紹 | | | |
| 第七週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-3 影子博物館 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 音樂<br>1.學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。<br>2.利用各種技巧，製造不同的演奏效果。<br>3.習奏〈孤挺花〉，並學會用不同的發音運舌。<br>視覺<br>1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。<br>2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。<br>3.學生創作欣賞。<br>表演<br>欣賞現代光影戲的演 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-3 小小愛笛生<br>3-7 設計它的家<br>5-3 影子博物館<br>【活動一】直笛斷奏練習<br>1.練習四種不同的斷奏方式<br>2.教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。<br>3.引導學生以ㄉㄨ輕念節奏，再視唱曲譜。<br>4.分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第 4 與第 8 小節，下行音 | 問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>同儕互評 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【科技教育】<br>科E2 了解動手實作的重要性。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 題。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生 | 出。 | 階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。<br>【活動七】設計它的家 1<br>1.教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。<br>2.教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。<br>3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。<br>【活動二】臺灣光影戲介紹<br>1.教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。<br>2.無獨有偶工作室劇團介紹<br>3.《光影嬉遊記》介紹<br>4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介<br>5.飛人集社劇團《初生》簡介 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 活實作、環境布置。<br>表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 | | | | | |
| 第八週 | 第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩<br>1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。<br>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、 | 音樂<br>1.學習非圓滑奏(non legato)的運舌法。<br>2.習奏高音 Mi。<br>3.習奏〈月夜〉。<br>視覺<br>1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。<br>2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。<br>3.學生創作欣賞。<br>表演<br>製作簡易的紙箱舞臺。 | 第一單元春天的樂章<br>第三單元好玩的房子<br>第五單元光影好好玩<br>1-3 小小愛笛生<br>3-7 設計它的家<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動二】直笛長斷奏的練習<br>1.教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是或「非圓滑奏」、「非連奏」或「長斷奏」。<br>2.教師示範 P24 練習曲，學生聆聽。<br>3.習奏高音 Mi<br>4.學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。<br>【活動七】設計它的家 2<br>1.教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。<br>2.教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。<br>3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。<br>【活動一】紙箱舞臺製作 1 | 問答<br>教師評量<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>同儕互評 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>【科技教育】<br>科E2 了解動手實作的重要性。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。<br>表 P-Ⅱ-3 廣播、影 | | 1.教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」<br>2.將學生分成 3～4 人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。<br>3.教師說明紙箱舞臺製作步驟 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 視與舞臺等媒介。 | | | | | |
| 第九週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情、4-1 翻轉「視」界、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。<br>2.複習連結線、圓滑線與換氣記號。<br>3.複習反復記號。<br>視覺<br>1.變換物件的角度，並進行創意發想。<br>2.手形的聯想與創作。<br>表演<br>製作簡易的紙箱舞臺。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情<br>4-1 翻轉「視」界<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉<br>1.教師範唱，先用「ㄌㄚ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。<br>2.複習連結線與圓滑線<br>3.請學生討論，這兩種連線的作用差別在哪裡？<br>4.複習反復記號<br>5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。<br>【活動一】翻轉「視」界<br>1.教師引導學生看課本 P68 中的圖片，並將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分享看到哪些圖像。<br>2.引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。<br>3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上，並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋意見。<br>【活動一】紙箱舞臺製作 2<br>1.教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大家分享設計的概念。<br>2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？你們是如何解決的。 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 活之美、視覺聯想。<br>表 P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 | | | | | |
| 第十週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情、4-2 想像力超展開、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>表 E-Ⅱ-1 人 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈甜美的家庭〉。<br>2.複習力度記號。<br>視覺<br>1.跳脫物件原本的功能，根據外形進行聯想並發展其他意義。<br>2.日常物品的創意思考與創作。<br>表演<br>1.能夠設計並完成紙影偶。<br>2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情<br>4-2 想像力超展開<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動二】習唱〈甜美的家庭〉<br>1.教師先用「ㄉㄚ」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。<br>2.請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小節的拍數(三拍)，教師提問：「怎麼辨別弱起拍子？」弱起拍加上最後一小節(不完全小節)，是一個完全小節。<br>3.運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出有什麼感覺。<br>4.分組演唱〈甜美的家庭〉。<br>【活動二】想像力超展開<br>1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓；仙人掌→駱駝→兩座山。<br>2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物體的「外形」開始著手，並提問： | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 式，回應聆聽的感受。<br>3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 聲、動作與空間元素和表現形式。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | | 「你能找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」<br>3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種方式，改變以往固有的想法，進行突破性的改造。<br>4.教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。<br>【活動二】製作紙影偶 1<br>1.教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」<br>2.教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節的動物紙影偶，你要選哪一種動物？ 你會強調這個動物的哪一個特徵？」<br>3.無關節紙影偶製作步驟<br>4.一組關節紙影偶製作步驟<br>5.教師說明，製作可動關節的要點。 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 第十一週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情、4-3 異想天開、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-2 | 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝 | 音樂<br>1.欣賞法國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。<br>2.介紹音樂家布拉姆斯。<br>3.認識法國號。<br>視覺<br>1.賞析生活小物的創意設計。<br>2.設計圖或門把告示牌的設計實作。<br>表演<br>1.能夠設計並完成紙影偶。<br>2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-1 溫暖心甜蜜情<br>4-3 異想天開<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動三】欣賞〈遊子吟〉<br>1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。<br>2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。<br>3.認識德國音樂家布拉姆斯<br>4.播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。<br>【活動三】異想天開<br>1.教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。<br>2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。<br>3.設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 | 問答<br>操作<br>應用觀察 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | | 4.教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。<br>【活動二】製作紙影偶 2<br>1.教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」<br>2.教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。<br>3.製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。 | | | |
| 第十二週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。<br>2.利用節奏樂器拍打 34 拍子。<br>3.創作 34 拍子的旋 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌<br>4-4 變大變小變變變<br>5-4 紙影偶劇場 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 光影好好玩<br>2-2 山野之歌、4-4 變大變小變變變、5-4 紙影偶劇場 | | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作 | 礎演奏技巧。<br>視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之 | 律。<br>視覺<br>1.觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。<br>2.練習大人國或小人國的創作。<br>表演<br>練習操作紙影偶的技巧。 | 【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉<br>1.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。<br>2.依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。<br>3.依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。<br>4.各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。<br>【活動四】變大變小變變變<br>1.教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖片，分享自己的觀點與感受。<br>2.教師接著介紹微型藝術作品，讓學生發現藝術家運用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景的巧思，並感受其中的趣味。<br>3.教師提問：「如果有一天自己有機會拜訪「大人國」與「小人國」兩個迥然不同的世界，有可能會看到什麼不可思議的畫面呢？請發揮想像力，畫畫看會變成怎麼樣？」<br>4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取材，並進行改編、營造、創作一個異想世界。<br>【活動三】紙影偶動起來 1<br>1.教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作 | | 人的權利。<br>【戶外教育】<br>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 | 音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | | 嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」<br>2.依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移動。<br>3.操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。 | | | |
| 第十三週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿 | 音樂<br>1.演唱歌曲〈森林之歌〉。<br>2.認識延長記號。<br>視覺<br>1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。<br>2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。<br>3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌<br>4-5 移花接木創新意<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動二】習唱〈森林之歌〉<br>1.聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。<br>2.在譜例中指出延長音上 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 場 | | 解他人感受與團隊合作的能力。 | 視覺元素，並表達自我感受與想像。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作 | 勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>視 A- | 表演<br>練習操作紙影偶的技巧。 | 方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長 2 倍。<br>3.分 A、B 兩組，接唱全曲並律動。<br>【活動五】移花接木創新意 1<br>1.教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。<br>2.教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。<br>3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。<br>4.預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。<br>【活動三】紙影偶動起來 2<br>1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。<br>2.教師讓學生上臺發表。<br>3.教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？ | | 【多元文化教育】<br>多 E4 理解到不同文化共存的事實。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 品的特徵。<br>3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br>視 A-Ⅱ-3 民俗活動。<br>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | | | | | |
| 第十四週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受 | 音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。<br>音 E-Ⅱ-3 讀譜方 | 音樂<br>1.欣賞〈西北雨直直落〉。<br>2.欣賞台北木笛合奏團演奏。<br>視覺<br>1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。<br>2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。<br>3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。<br>表演<br>1.製作表演有關的道具及場景設計。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-2 山野之歌<br>4-5 移花接木創新意<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉<br>1.教師提問：「在〈西北雨直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？<br>2.欣賞台北木笛合奏團演奏。<br>3.為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多E4 理解到不同文化共存的事實。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 與想像。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方 | 式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝 | 2.進行紙影偶劇場表演。<br>3.相互合作完成表演並和同學分享心得。 | 4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。<br>【活動五】移花接木創新意 2<br>1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅□韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。<br>2.引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。<br>3.完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。<br>【活動四】紙影偶劇場 1<br>1.教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。<br>2.教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。<br>3.將學生分成 3～4 人一組，分組製作影偶及道具。 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。<br>3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 | 術作品與藝術家。<br>視 A-Ⅱ-3 民俗活動。<br>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。<br>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。<br>表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | | | | | |
| 第十五週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速 | 音樂<br>1.習奏直笛升 Fa 音。<br>2.習奏〈祝你生日快樂〉。<br>視覺<br>1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。<br>2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式<br>表演<br>1.製作表演有關的道具及場景設計。<br>2.進行紙影偶劇場表 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-3 小小愛笛生<br>4-6 乾坤大挪移<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動一】直笛升 Fa 音的習奏<br>1.教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。<br>2.複習調號的定義<br>3.習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【戶外教育】<br>戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創 | 度等。<br>視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 A-Ⅱ-2 自然物與 | 演。<br>3.相互合作完成表演並和同學分享心得。 | 4.學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。<br>【活動六】乾坤大挪移 1<br>1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？<br>2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。<br>【活動四】紙影偶劇場 2<br>1.由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個故事。<br>2.製作一張演出表，載明各項演出相關細節。<br>3.教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。 | | 為）。<br>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 作。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 人造物、藝術作品與藝術家。<br>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。<br>視 P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。<br>表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 | | | | | |
| 第十六週 | 第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩<br>2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場 | 3 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主 | 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。<br>音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>視 E-Ⅱ-3 點 | 音樂<br>1.習奏〈本事〉。<br>2.介紹音樂家黃自。<br>視覺<br>1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。<br>2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。<br>表演<br>介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。 | 第二單元大地在歌唱<br>第四單元魔幻聯想趣<br>第五單元光影好好玩<br>2-3 小小愛笛生<br>4-6 乾坤大挪移<br>5-4 紙影偶劇場<br>【活動二】習奏〈本事〉<br>1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 和高音 Mi 的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。<br>2.介紹黃自生平。<br>3.學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。<br>【活動六】乾坤大挪移 2<br>1.學生拿出準備好的報 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察 | 【人權教育】<br>人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【品德教育】<br>品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 題。<br>2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。<br>2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。<br>2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br>視 P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。<br>表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演 | | 章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。<br>2.教師可請學生上臺介紹自己的作品。<br>【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹<br>1.教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」<br>2.教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。 | | 【戶外教育】<br>戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。<br>戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 藝術活動。 | | | | | |
| 第十七週 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-1 暖心小劇場 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>3-Ⅱ-5 能透過藝術表現式，認識與探索群己關係及互動。 | 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。<br>音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。<br>表 P-Ⅱ-4 劇 | 1.欣賞歌曲〈感謝〉。<br>2.複習弱起拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號。<br>3.分享溫馨故事。<br>4.能夠將故事轉化成故事大綱。<br>5.透過討論塑造不同的角色。<br>6.了解表演的基本要素。 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-1 暖心小劇場<br>【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉<br>1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。<br>2.2～3 人一組，分組進行樂句分配。<br>3.小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。<br>4.教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。<br>【活動一】故事大綱<br>1.教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。<br>2.教師將學生以 4～6 人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。<br>3.教師讓學生分享彼此的劇本大綱。<br>【活動一】這個人是誰？<br>1.各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。<br>2.每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。<br>3.教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物， 需要注意什 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【生命教育】<br>生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 場遊戲、即興活動、角色扮演。 | | 麼？」引導學生討論並回答。 | | | |
| 第十八週 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-1 暖心小劇場 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>3-Ⅱ-5 能透過藝術表現式，認識與探索群己關係及互動。 | 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。<br>表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1.能夠依劇情大綱排演戲劇。<br>2.能夠小組進行戲劇的展演。<br>3.發現及觀察身邊的花草。<br>4.能夠嘗試運用資訊軟體去更了解花草植物。 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-1 暖心小劇場<br>【活動三】好戲開鑼<br>1.完成各個角色的塑造安排及練習，開始準備彩排。<br>2.各組導演選出來之後，開始排戲。<br>3.排戲時指導要點<br>4.各組依序上臺表演。<br>6-2 花現美好的禮物<br>【活動一】躲在校園裡的花草精靈<br>1.教師提問：「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎？你是在哪裡看到的？你知道這些花草的名字嗎？」引導學生討論並發表。<br>2.將學生分成 4～5 人一組，利用資訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草，並找出植物的名字。<br>3.請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。<br>4.教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」 | 問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論<br>動態評量 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 | |
| 第十九週 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-2「花」現美好的禮物 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的 | 1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受 | 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探 | 1.觀察校園植物的特色。<br>2.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。<br>3.觀察藝術創作中花草 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-2「花」現美好的禮物<br>【活動二】小小植物繪圖師<br>1.教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像 | 問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 與想像。<br>1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 索。<br>視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。<br>視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。<br>視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 紋路的運用。<br>4.將花草紋路畫下來。<br>5.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。<br>6. 能運用適當的工具媒材畫出花草圖案 | 與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」<br>2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。<br>3.教師發給每生一張 16 開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。<br>【活動三】花兒在哪裡<br>1.教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。<br>2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。<br>3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。<br>【活動四】送你一份禮物<br>1.教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。<br>2.製作相框、卡片<br>3.教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的 | | 人的權利。<br>【環境教育】<br>環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 圖紋有哪些植物，為什麼要這樣設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。 | | | |
| 第廿週 | 第六單元<br>溫馨感恩情<br>6-3 傳遞感恩心 | 3 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。<br>3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。<br>音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。<br>音 P-Ⅱ-1 音樂活動、音 | 1.演唱〈親愛的，謝謝你〉。<br>2.複習 44 拍號及反復記號。<br>3.體驗多元文化。<br>4.運用不同語言的「謝謝」進行節奏和歌詞改編。<br>5.運用音樂表達感謝或心情。<br>6.體驗廣播點播歌曲的樂趣。 | 第六單元溫馨感恩情<br>6-3 傳遞感恩心<br>【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉<br>1.聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄣ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。<br>2.教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。<br>3.演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？<br>【活動二】謝謝的語言節奏<br>1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。<br>2.將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。<br>3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。<br>4.熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換 2～3 種不同語言的「謝謝」來接力。<br>【活動三】愛的點播<br>1.教師提問：「除了我們用 | 口頭詢問<br>問答<br>操作<br>應用觀察<br>互相討論 | 【人權教育】<br>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。<br>【多元文化教育】<br>多E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。<br>【品德教育】<br>品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。<br>3-Ⅱ-5 能透過藝術表現式，認識與探索群己關係及互動。 | 樂會禮儀。<br>音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 | | 過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展學生經驗。<br>2.教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討論。<br>3.教師提問：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」引導學生討論。<br>4.教師提問：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」引導學生討論。<br>5.按照大家討論出來的時段，依照點播的順序播放歌曲，大家一起聆賞。 | | | |

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。