

第一學期

教材版本		翰林版第 3 冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(63)節				
課程目標		1 利用形狀，拼貼出美麗的作品。 2 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。 3 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 4 能有敏銳的觀察力。 5 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 6 能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。 7 能培養上台說話及表演的台風與自信。 8 能認識五線譜的記譜法。 9 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。 10 能和同學合作完成表演。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第 1 週	壹、視覺萬花筒 一·色彩大發現	3	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能 探索 視覺 元素。 1-II-3 能 試探媒材 特性與技 法，進行 創 作 。 2-II-2 能 發現生活 中的視覺 元素，並 表 達 自己的 情感。	視 E-II-1 色 彩感知、造 形、空間 的探索。 視 E-II-2 媒 材、技法、工 具知能 。 視 A-II-1 情 感 的變化。	1 能透過水彩技法 探索色彩感知、 造形、空間 。 2 能夠過水彩 媒材、技法、工具知 能來創作 ，並調色。 3 能在水彩畫中 表達 自己的創作理 念與 情感 。	(環境教育:參與戶外學習與自然體驗， 覺知自然環境的美。) 1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 能經由課本的提問，想要探索與發現色 彩。 3 能說得出色彩的名稱。 4 能找出圖片中的顏色。 5 能知道利用水彩兩種顏色相加，不是每 次調出來的顏色都會一樣。 6 知道利用兩種同樣的顏色的蠟筆調色， 因為先後次序的不同，調出的顏色就不 同。 7 能知道利用不同的工具調色，調出的色 彩不同。 8 能調出圖片中所看到的顏色，在水彩畫 中表達自己的創作理念與情感。	口語評量 態度評量 作品評量	環境教育 環E1參與戶外學習 與自然體驗，覺知 自然環境的美、平 衡、與完整性。	
第 2 週	壹、視覺萬花筒 一·色彩大發現	3	藝-E-A1 參與藝術活動探 索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能 試探 媒材 特性與技 法，進行創 作。 2-II-5 能 觀察 生活 物件與藝 術作品，並 珍視自己 與他人的 創作。 3-II-2 能 觀察 並 體 會 藝術與 生活的關 係。	視 E-II-2 媒 材、技法、工 具知能 。 視 A-II-1 視 覺元素、生 活之美、視 覺聯想 。 視 A-II-2 自 然物與人造 物、藝術作 品與藝術家 。	1 能對自己喜歡的 媒材、技法、工 具進行試探 ，利用自己的顏色進行 創作，表達自己的想法。 2. 以 視覺聯想 的方法欣賞藝術家的 作品， 觀察 藝術家如何運用 視覺 元素紀錄生活之美 。 3 體會自然物與人造物、藝術作品 與藝術家之間有著密切的關係 。並 能針對畫作分享自己的看法。	1 能知道不同的色彩會帶給人不同的感 受。 2 能欣賞藝術家作品中的意涵。 (家庭教育:欣賞藝術家是如何藉由作 品，表達對家庭成員的關心與情感。) 3 能發表自己對於色彩感知的經驗。 4 能用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表 達自的想法。 5 能針對畫作分享自己的看法。	口語評量 態度評量 作品評量	家庭教育 家E7表達對家庭成 員的關心與情感。	
第 3 週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師		藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。	1-II-2 能 探索 視覺	視 E-II-2 媒 材、技法、工 具	1 探索 課本中圖片裡的物體形狀， 使用剪刀 工具、色紙媒材剪紙技法	1 能探索課本的圖片中有什麼物體。 2 能認識形狀的意涵與分類。	口語評量 態度評量		

			藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	完成不同形狀的作品。 2 利用點線面遊戲發現形狀的美。以平面和立體元素、進行創作，發現新的視覺體驗。	3 能利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。 4 能利用兩種形狀，拼貼出創意作品。	作品評量		
第 4 週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 利用剪貼的媒材、技法及工具，表達多元的形狀與創意。 2. 珍視畢卡索、馬諦斯的作品，並且能在其作品中進行色彩感知、造形與空間的探索。	1 能探索藝術家運用形狀的目的。 2 能了解藝術沒有像不像的問題。 3 能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。	口語評量 態度評量 作品評量		
第 5 週	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師		藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 珍視阿爾欽博多與網路的作品，並且能在其作品中進行色彩感知、造形與空間的探索。 2 能描述不同形狀的作品特徵，並利用剪貼的媒材、技法及工具，表現形狀的美。 3 運用身邊的物品、具有創意的作品，進行藝術蒐藏、生活實作、環境布置。體會與人合作、分享的樂趣。	1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。	口語評量 態度評量 作品評量		
第 6 週	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1 探索校園的色彩、造形與空間，觀察空間的光線變化，進而表達自我感受與想像。 2. 藉著媒材、技法及工具知能將色彩與光影表現在作品上，創作樹與校園的繪畫作品。 3. 描述藝術家作品中，自然光線與色彩的美感。	1 能說出光線穿越雲層，有那些色彩變化。 2 能知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。 3 能知道物體受到光的照射，色彩會有變化。 4 能探索校園景物在陽光與陰影下的色彩變化。 5 能知道樹木受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。 6 能透過觀察，畫出一棵樹 7 能探索藝術家表現光與色的方法。 8. 能了解藝術家在創作中如何表現光與色 9 能決定想要畫校園裡的哪個角落。 10 能將色彩與光影表現在作品上 11 能善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。	口語評量 態度評量 作品評量		
第 7 週	壹、視覺萬花筒						1 家庭教育(融入家庭暴力防治法):	口語評量	家庭教育	

	三、光的魔法		藝-E-A1 參與藝術活動，藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並 表達 自己的情感。	視 E-II-2 媒材、技法及工具 知能。 視 E-II-1 色彩 感知、 造形 與 空間 的探索。 視 E-II-3 點線面 創作體驗、 平面 與 立體 創作、 聯想 創作。	1. 能用 媒材、技法及工具 探索煙火並能說出自己的感受。 2 能用自己想要表現的素材 探索 各種表現黑夜中煙火、人物、景物的 色彩 感知、 造形與空間 方式。 3 能藉由五彩繽紛的色彩， 表達 出的夜晚的景色，並將自己的 創作 分享給同學。	回想和家人一起在節氣觀賞演火的經驗，分享心中的感受。 2 教師說明夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 3 一起討論與探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 4 學生用自己想要表現的素材進行五彩繽紛的夜晚創作。 5. 學生進行創作，完成作品。 6 請學生進行畫作的介紹與分享。	態度評量 作品評量	家E4覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。 (融入家庭暴力防治法。)
第 8 週	貳、表演任我行 一、玩具總動員		藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素， 嘗試 簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力， 豐富 創作主題。 3-II-2 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材 的組合。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式 。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情 的基本元素。	1. 嘗試 利用自己的玩具來訓練觀察力，發現玩具中的 各種媒材 。 2. 請學童參考課本圖例，將自己化身為玩具，以第一人稱書寫「玩具身分證」運用 人聲、動作與空間元素和表現形式 豐富創作主題。 3. 樂於 參與 各類藝術活動，透過玩具的 聲音、動作與劇情 ，進行創作表演。	1. 引導學童訓練觀察力，從觀察自己玩具的具體外觀特徵出發，再進一步觀察出平常沒有注意的玩具細節。 2(海洋教育：利用回收物製作水上玩具) 3 引導學生進入愛惜物品的主題。 4. 教師請學童參考課本圖例，將自己化身為玩具，以第一人稱書寫「玩具身分證」 5. 請學童拿著自己的玩具去向同學做訪問，將同學對自己玩具的印象書寫在「玩具身分證」上。 6 教師請學童上臺以玩具的身份做自我介紹。 7 進行「玩具相見歡」活動，培養學童有個人的空間概念，能與他人保持安全距離，並配合音樂節奏走動。以玩具的身分向朋友打招呼。	口頭發表 實作表演	海洋教育 海E1 喜歡親水活動，重視水域安全。
第 9 週	貳、表演任我行 一、玩具總動員		藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現 表演 藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用 視覺 元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-5 能透過藝術表現形式，	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式 。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材 的組合。 表 P-II-1 展演 分工與呈現、 劇場 禮儀。	1 能發揮創造力， 表演 「玩具人」，搭配 人聲、動作 以肢體呈現各種玩具的姿態(例如陀螺人可能會用轉圈圈的方式前進，以增加肢體的豐富性。) 2 運用 視覺、觸覺 認識玩具的特性，再搭配 聲音、動作與各種媒材 ，透過遊戲性活動，引導學童模擬玩具的姿態，以開展肢體及基礎表演練習。 3. 透過藝術表現形式，及 互動 呈現群體玩具的姿態，認識與 探索 群己關係，能與人合作且注意 劇場禮儀 。	1. 教師將全班分成二組，一組是遊戲組，另一組為評審組。 2 教師說明活動規則。 3 每一回合，只要有五個人到達終點就結束，再換另一種玩具人。 4 在扮演「玩具人」時，可以依照該玩具的特性移動，例如陀螺人可能會用轉圈圈的方式前進，以增加肢體的豐富性。 5 運用 視覺、觸覺 認識玩具的特性，再透過遊戲性活動，引導學童模擬玩具的姿態，以開展肢體及基礎表演練習。 6 表演結束後，教師請學童圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。	口頭發表 實作表演	

				認識與探索群已關係及互動。						
第 10 週	貳、表演任我行 二·玩具歷險記		藝-E-A2 認識設計思考，藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1 能依據教師說故事的表現形式引導培養專注的聆聽能力。 2 跟著小樂們前往玩具國城堡！能結合聲音、動作與各種媒材的組合，開發肢體的伸展性和靈活度。 3 透過肢體動作表演出回憶中的生活事件，例如：讓自己感覺到愉快、緊張、害怕、興奮等的情緒。	1 (品德教育：分享溝通合作與和諧人際關係的故事。) 2 跟著小樂們前往玩具國城堡！ 3 教師關掉電燈，播放大自然的輕音樂，持續約一分鐘，營造大自然情境的氛圍。 4 學生在做感覺練習時，適度提醒學生，回憶自己生活中的哪件事情讓自己感覺到愉快、緊張、害怕、興奮等的情緒，將經驗提取出來做出對應的肢體動作。	口頭發表 實作表演	品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第 11 週	貳、表演任我行 二·玩具歷險記		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 A-II-1	1 能運用人聲、動作與空間元素，合作表演出富創意的故事情境。 2 嘗試從幾個生活事件做簡易的即興，展現對創作的興趣。並從中培養學生解決問題的能力，理解自己與他人的互動關係。 3 情緒表演練習，藉由劇場遊戲、即興活動、角色扮演將生活中的情緒經驗表演出來。	1 教師向學生說明活動故事情境。 2. 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目。 3 教師提醒學生，創意關卡不要跟別組相同。 4 各組討論關卡的呈現方式。 5 各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。 6 教師可以運用手鼓，給予十個拍子，讓各組以慢動作啟動危險關卡，可以幫助學生確實將動作做到定位。 7 各組呈現完畢後活動結束。 8 教師說明身歷情境遊戲規則。 9 探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。 10 沒有探險隊經過時，扮演關卡者可做短暫的休息。 11 所有組別闖關完成後，學生圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。 12 教師帶學生閱讀課本圖例。如果你也可以許一個願望，你會許什麼願望呢？為什麼？ 13 學生自由發表想法。 14 教師說明老師面前有一個摸彩箱，裡面有情緒籤條，老師要請同學們上台抽卡牌，用表情表現卡片上的情緒。 15 教師請自願的同學上台抽卡牌表演。 16 表演結束後，教師帶領學生進行分享與討論。	口頭發表 實作表演		
第 12 週	貳、表演任我行 三·玩劇大方秀		藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	1 藉著人聲、動作與空間元素和表現形式的安排，以玩具代言人的身份在台上進行創作。	(性別平等教育：以玩具代言人身分進行性別平等教育。) 1 教師引導學生，以玩具代言人的身份上台進行才藝表演， 2 上台時可以先進行玩具自我介紹。 3 學生輪流帶著自己的玩具上台進行才	口頭發表 實作表演 學習單	性別平等教育 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。	

			力。	<p>創作主題。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p>	<p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>2. 能運用聲音、動作與各種媒材的組合。練習創作簡短的表演，培養上台說話及表演的台風與自信。</p> <p>2 能運用聲音、動作與劇情的基本元素建構基本的情事情節，學習以表演的形式表達想法。</p>	<p>藝表演。</p> <p>4 教師提問，你最喜歡哪個玩具的才藝表演？</p> <p>5 學生自由發表看法。</p> <p>6 進行故事大風吹活動。</p> <p>7 教師請每組學生從三個箱子中分別抽出一張字卡，共三張。</p> <p>8 各組進行討論及排練約 10 分鐘，上台的學生可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。</p> <p>9 各組輪流到舞台上表演。</p> <p>10 每一組呈現時，教師提問：「你看得出来嗎？是誰？在什麼地方？做什麼呢？」</p> <p>11 學生自由發表看法。</p> <p>12 各組呈現完，活動結束。</p>			
第 13 週	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀		<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p>	<p>1 能運用聲音、動作與劇情的基本元素進行表演，傳達訊息。</p> <p>2 能發揮創造力結合不同的生活事件來編寫故事。</p> <p>3 能參與群體活動，運用口語及情緒扮演呈現角色的特色。</p>	<p>家庭教育：以學習單，思考如何表達對家庭成員的關心與情感。</p> <p>1 教師請各組完成課本中的學習單。</p> <p>2 教師引導學生閱讀課本裡的劇本編寫範例，並向學生說明戲劇演出的劇本是由人物對話所組成的。</p> <p>3 教師帶領學童玩(家庭成員)故事接龍。</p> <p>4 教師說明故事接龍遊戲規則。</p> <p>5 教師提醒學童，接龍時要用第一人稱的方式來說對話。</p> <p>6 教師請學童利用故事接龍的方式將各組的創意童話故事情節轉化成劇本對話。</p> <p>7 教師向各組提問：你們的劇本裡出現了那些角色和場景？教師請學童一一條列出來。</p> <p>8 教師說明：讓我們發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置？</p> <p>9 各組輪流演出故事內容。</p> <p>10 每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。</p> <p>11 每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。</p> <p>12 教師做綜合講評。</p>	口頭發表 實作表演 學習單	家庭教育 家E7表達對家庭成員的關心與情感。	
第 14 週	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂		<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音</p>	<p>1 能使用各種讀譜方式如：五線譜、唱名法、拍號等。表達音樂在生活中的功能和重要性。</p> <p>2 能認識音樂元素，如：節奏、力度、速度等。認識小節線、終止線、換氣記號。認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。</p>	<p>(人權教育：藉由聆聽音樂表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。)</p> <p>1 教師引導學生思考：音樂是怎麼存在我們生活中的？有哪些功能？</p> <p>2 教師說明由古至今的音樂記譜法。</p> <p>3. 教師介紹五線譜的由來。</p> <p>4 教師指導學生認識五線譜與部位名稱，線與間。</p> <p>5 教師指導學生認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。</p> <p>6 教師指導學生認識 4/4 拍與節奏。</p> <p>7 請學生跟著教師演唱〈瑪莉的羊〉的歌</p>	<p>口頭評量：回答與分享。</p> <p>實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。</p> <p>紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。</p>	人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	

				觀察並體會藝術與生活的關係。	樂元素，如：節奏、力度、速度等。	用心演唱樂曲〈五線譜〉。	詞，並觀察旋律與音符對應的關係。			
第 15 週	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1 仔細聆聽歌曲〈小蜜蜂〉，運用讀譜方式學唱〈小蜜蜂〉，含ㄉㄛ、ㄉㄨㄝ、ㄇㄛ、ㄌㄛ。 2 能視唱〈歡笑之歌〉的唱名。體會音樂讓我們的生活更美好。	1 教師指導學生認識白頭音符的記法、正確拍念節奏的長度。 2 教師指導學生練習白頭音符、黑頭音符、休止符的四四拍拍念節奏練習。 3 教師指導學生念出〈小蜜蜂〉樂譜的節奏念法和節奏說白。 4 以唱名ㄉㄛ、ㄉㄨㄝ、ㄇㄛ、ㄌㄛ唱出〈小蜜蜂〉的旋律。 性別平等教育(融入性侵害犯罪防治教育): 藉由蜜蜂對敵人的防衛模式，認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 5 教師介紹蜜蜂，當蜜蜂遇到他人侵犯和攻擊時，會保護自己，而我們也要保護自己並尊重別人的身體。接著教唱樂曲〈小蜜蜂〉的歌詞。 6 學生唱〈小蜜蜂〉一邊用手打拍子。 7 教師播放或彈奏四四拍的音樂，請學生跟著音樂拍出拍子。 8 引導學生觀察〈歡笑之歌〉的節奏，並以正確方式念出節奏。 9 請學生逐一唱出〈歡笑之歌〉每個音的唱名，並以正確節奏唱出全曲旋律。 10 每一組派一位同學上台，共五個同學，演唱〈歡笑之歌〉的旋律。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。	性別平等教育 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 (融入性侵害犯罪防治教育)	
第 16 週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1 使用讀譜方式演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。 2 認識並能欣賞〈玩具交響曲〉，隨著樂曲中的音樂元素，如：節奏、力度、速度等輕輕打拍子。	1 樂曲教唱：教師帶唱一句，學生跟唱一句；接著一行一行唱；最後一起演唱。 2 教師播放〈玩具交響曲〉。 3 教師提問：「聽到了什麼？」 4 教師提示：音樂中除了有樂器外，還有玩具一起演奏。 5 教師再次播放音樂，請學生隨著音樂的打拍子。 6 演唱〈玩具的歌〉，教師引導學生看歌詞，感受歌詞輕快歡愉的心情。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。		
第 17 週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡	1 仔細聆聽直笛演奏的樂曲感受樂曲中的音樂元素，如：節奏、力度、速度等的變化。 2 認識與描述器樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯 3 學習直笛吹奏技巧，正確的運氣	1 教師導讀課課文，介紹直笛的由來，以及直笛的種類。 2 教師示範直笛運氣方法。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。		

				觀察並體會藝術與生活的關係。	易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	方法、演奏姿勢、運舌、按法。進而體會藝術與生活的關係。	3 教師示範直笛運舌方法。 4 教師指導學生直笛的演奏姿勢與指法。 5 演唱〈如果興就拍拍手〉。 6 複習學習過的節奏。 7 教師指導學生用身體不同的部位，即興出四四拍的節奏，如：拍手、踏步、彈指、拍膝蓋。 (環境教育:聆聽不同動物的叫聲) 8 教師播放不同動物的叫聲，請同學聆聽並連連看這個特別的音色是什麼？		環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第 18 週	參、音樂美樂地三・傾聽大自然		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	1 能使用讀譜方式、肢體等多元方式欣賞〈清晨〉。 2 聆聽樂曲〈森林裡的小鳥〉，並用木魚和響板為樂曲配上伴奏。感受其中的音樂元素變化，體會藝術與生活的關係。	1 聆聽葛利格《皮爾金組曲》第一號中的〈清晨〉。 2 教師提問：「你認為〈清晨〉這首曲子是描寫什麼地方的清晨？」 3 教師說明作曲家原意是描寫撒哈拉沙漠旭日初昇的景象。 4 教師引導學生聆聽主旋律的音色。 5 教師再次撥放音樂，請學生重點放在旋律的走向，一邊聽一邊觀察旋律的音型走向。 6 學生分享樂曲帶給自己的感受。 7 教師指導學生演唱〈森林裡的小鳥〉說白節奏與演唱歌詞。	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 能以直笛吹出正確節奏與音高		
第 19 週	參、音樂美樂地三・傾聽大自然		藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能觀察音樂元素如：節奏、力度、速度等。使用適當的字詞，並按照正確節奏念出來。 2 朗讀〈湊熱鬧〉歌詞，搭配簡易的歡呼與節奏創作，表達自我感受。	安全教育(融入交通安全教育):行經熱鬧的地方，應注意自身的交通安全。 1 教師提問：哪些地方很熱鬧？ 2 討論這些地方特有的聲音有哪些？ 3 教師用福佬語依節奏朗讀〈湊熱鬧〉歌詞並說明歌詞的意義。 4 指導學生隨琴聲唱歌詞、隨琴聲唱唱名。 5 學生演唱熟練之後，設計四四拍的動作，為樂曲搭配律動。 6 教師指導學生用木魚和響板為樂曲〈湊熱鬧〉配上伴奏。 7 請學生用木魚和響板為二四、四四拍的樂曲打拍子。	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 能以直笛吹出正確節奏與音高	安全教育 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 (融入交通安全教育)	
第 20 週	參、音樂美樂地四、歡欣鼓舞的音樂	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1 能觀察音樂元素如：節奏、力度、速度等。並使用適當的字詞和正確節奏完成歡呼概念圖。 2 能演唱〈伊比呀呀〉並嘗試用直笛曲調樂器和同學合奏。	1 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。 2(海洋教育:藉由影片認識家鄉，認識大海的美) 能藉由簡易的歡呼與節奏，表達對大海的感受。 3 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。 4 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。 5 能演唱〈學唱歌〉。 6 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。	口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。 紙筆評量： 完成小試身手的作答。	海洋教育 海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。	

				作的興趣。			7 能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。 8 能完成曲調模仿、接力、接龍。 9. 能聆聽並判斷節奏與曲調。			
第 21 週	肆、統整課程 上上下下真有趣	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1 聆聽音樂時能感知音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處，並說出上下行。 2 能設計向上、向下對應的肢體動作，回應老師彈奏的上下行音樂。	(水域安全宣導:水的力量是不可思議的,就像這聲音的進行,戲水時要注意安全。) 1 教師引導:當我們聆聽一首音樂,可以感受到音樂曲調的方向,有時往高處、有時往低處,就像海浪一樣。 2 教師彈奏或播放音樂,請學生聽辨並說出上下行。 3 學生設計向上、向下對應動作,呼應老師彈奏的上下行音樂	是否能分辨上下行音樂,並做出相對應動作。 實作評量: 是否能設計、表演生活中含有向上、向下的動作。	安全教育 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。(融入水域安全宣導)	

第二學期

教材版本		翰林版第 2 冊			教學節數		每週(3)節，本學期共(60)節			
課程目標		1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。 2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。 3 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。 4 能嘗試發表自己的感受與想法。 5 能運用合宜的方式與人友善互動。 6 能瞭解何謂表演空間。 7 能運用聲音效果進行表演。 8 能認識與學習生日祝福語。 9 能演唱歌曲〈34 拍〉 10 認識頑固節奏。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第 1 週	一、視覺萬花筒 1. 左左右右長一樣	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視	1 對生活中美麗景物的視覺美感元素包含色彩感知、造形與空間進行探索並分享，並對媒材特性與技法，進行試探與創作。 2 能發現並認識對稱造形要素的特徵、構成與美感，進行平面創作。 3 能參與探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。	1 教師引導學生參閱課本圖例，探索與欣賞，發現插圖中呈現的美感。 2 (環境教育:探索生活物品中美的原則。) 3 探索生活物品中對稱之美的原則。 4 找一找——發現對稱家族。 5 能探索與運用顏料轉印、拓印、剪貼或其他各種媒材特性與技法表現對稱之美。 6 能透過藝術實踐，學習表達個人觀點與理解他人感受。	能否認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。	環境教育 環E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第 2 週	一、視覺萬花筒 1. 一左左右右長一樣	3					(家庭教育:觀察人是對稱的造型,把家人的樣子一個個畫出,剪下來排列,拼貼成	口頭發表 實作	家庭教育 家E5了解家庭中各種關係的互動(親	

			<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>1 能試探與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>2 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中，並展現欣賞禮儀。。</p>	<p>一幅有趣的圖畫。)</p> <p>1 教師鼓勵學生自行練習剪出更多的對稱造形。</p> <p>2 教師發下每組一張四開圖畫紙。</p> <p>3 教師引導學生將其先前練習對摺剪所剪下的所有圖形，在八開畫紙上做主題性及計畫性排列或重疊組合，並用膠水黏貼固定好。</p> <p>4 教師鼓勵學生根據組合出的畫面，再多剪出其他相關圖形增貼在畫紙上，使成為一幅完整的，有主題的剪貼畫。</p> <p>5 教師鼓勵學生收集多種及多樣性媒材，配合剪貼的對稱圖案進行拼貼。</p> <p>6 教師指導學生利用思考樹組織創作概念，並製作出對稱平衡的玩具。</p>		<p>子、手足、祖孫及其他親屬等)。</p>
第 3 週	<p>一、視覺萬花筒</p> <p>2. 反反覆覆排著隊</p>	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>1 能觀察發現生活中反覆圖案造形的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。</p> <p>2 能有計畫性的樂於利用剪紙技法表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。</p> <p>3 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的視覺元素。</p>	<p>防災教育：(融入全民國防教育) 藉由地震演練影片加強防災觀念，進一步發現每一個人的頭套、動作、隊形也是生活中奇妙的反覆圖案。</p> <p>1 觀察發現生活中反覆圖案的運用。</p> <p>2 透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。</p> <p>3 有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感。</p> <p>4 能將剪紙窗花作品運用於生活中。</p> <p>5 教師引導學生從藝術作品中找出反覆圖案的元素並發表其看法。</p> <p>6 練習以反覆的特性排列圖案，使形成各種具花反覆之美的裝飾花邊圖案。</p>	<p>口頭發表 實作</p>	<p>防災教育： 防E5不同災害發生時的適當避難行為。(融入全民國防教育)</p>
第 4 週	<p>一、視覺萬花筒</p> <p>2. 反反覆覆排著隊</p>	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-5 能</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>3-II-2 能</p>	<p>1 能試探並嘗試利用不同的媒材、技法及工具排列出更多反覆圖案，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。</p> <p>2 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用點線面反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫，表達自己的情感。</p> <p>3 能透過思考將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實</p>	<p>1 探索蓋印物與其印出的圖案變化，並以不同的創意組合蓋印出富有變化的樣式。</p> <p>2 利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用蓋印的方式自製包裝紙。</p> <p>3 能學會基本的包裝技法並利用自製包裝紙包裝禮物。</p> <p>4 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。</p> <p>5 思考並練習將蓋印畫做二度創作，使成</p>	<p>口頭發表 實作 學習單</p>	

				透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	觀察並體會藝術與生活的關係。	踐。	品能用於生活實踐。			
第 5 週	一、視覺萬花筒 3. 由小到大變變變	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1 能試探生活景物中漸層原則的視覺元素。 2 能利用彩色筆練習歸同系色彩並發現漸層色的變化。 3 能欣賞校園或生活中花朵的漸層顏色變化。 4 能透過水墨表現花卉的漸層色之美以及利用濃淡墨色與色彩表現藝術作品。	(環境教育:仔細觀察課本圖例,覺知生物生命的美,探索花卉花瓣上的漸層色變化,關懷植物的生命。) 1 教師引導學生仔細觀察課本圖例並鼓勵發表看法。 2 教師利用例圖說明漸層原則的形式原理。 3 教師引導學生合力將各色彩的彩色筆排出漸層色的變化。 (品德教育:與人溝通合作、和諧相處。) 4 教師引導學生探索花卉花瓣上的漸層色變化,感受漸層之美。 5 學生學習基本的水墨技法,察覺感知藝術與生活的關聯。	能否認識音樂符號 rit. 漸慢,並演唱出來。	環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值,關懷動、植物的生命。	品德教育 品E3 溝通合作與和諧人際關係。
第 6 週	一、視覺萬花筒 3. 由小到大變變變	3	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	1-II-3 能試探媒材特性與技法,進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素,並表達自己的情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群己關係與互動。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1 能試探具美的原則綜合表現的創作,表達自我色彩感知、與造形想像。 2 能發現自己和他人作品中漸層美感的特徵,運用視覺聯想並展現欣賞禮儀。 3 能透過環境探索,說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。	1 教師引導學生仔細觀察課本圖例並鼓勵發表看法。 2 教師說明課本四個例圖的形狀漸變方式。 3 教師引導學生利用直尺和圓規,嘗試以學過的反覆(連續)、對稱(均衡)及漸層等美的原則,構思並設計出一張代表男生或女生的抽象或半抽象的圖案設計作品。 4 教師巡視學生創作情形並予以指導。 5 教師展示學生作品並鼓勵學生表達個人創作時的心得,發現男生和女生擁有許多相同的特質。 6 教師引導學生參閱課本圖例。 7 教師示範與指導學生如何將長紙條利用凹折、彎捲的方式,做出不同的漸層造形。 8 學生製作出具有漸層之美的作品並運用於生活中。	口頭發表實作		
第 7 週	二、表演任我行	3					家庭教育(融入家庭暴力防治法): 藉由	能否運用對稱造形要	家庭教育家 E5	

	1. 猜猜我是誰		<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>1 能感知人聲、動作與空間元素和表現形式，發揮想像力進行發想。</p> <p>2 能使用聲音、動作與各種媒材的組合，進行簡單進行物品的聯想。</p> <p>3 能運用聲音、動作與劇情的基本元素，認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為，並表達自己的情感。</p>	<p>課程單元【猜猜我是誰】引導學生思考家庭中各種成員間的各種互動關係。</p> <p>1 教師引導學生由扉頁內容及插圖，進入課程單元【猜猜我是誰】</p> <p>2 引導學生思考與探索，一般物品及文具，除了本身既有的功能外，是否能做其它運用或功能。</p> <p>3 引導學生分組。並以不同的道具或物品請各組同學分別發想物品的10種聯想，並上台分享。</p> <p>4 請學生發揮想像力，使用聲音、動作與各種媒材，完成物品角色的設定。</p> <p>5 運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色，再和同學一起表演，讓台下的同學互動。</p> <p>一起來猜猜看你們表演的是什麼？角色又是誰？</p> <p>6 一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪。</p>	<p>素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。</p>	<p>了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。(融入家庭暴力防治法)</p>
第 8 週	<p>二、表演任我行</p> <p>1. 猜猜我是誰</p>	3	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>1 能運用人聲、動作與空間元素和表現形式，表演出屬於自己獨一無二的物品角色。</p> <p>2 能透過合宜的劇情與人友善互動。</p> <p>3 能藉由劇場遊戲、即興活動、角色扮演，與他人或多人合作完成表演任務，體會藝術與生活的關係。</p>	<p>(融入交通安全教育:探討日常生活應該注意的安全。)</p> <p>1 教師引導學生做暖身活動，走S行路線的時候，要保持安全距離，以避免產生肢體間的碰撞。</p> <p>2 教師引導學生坐下後開始發表，看誰認識的物品角色最多，並予以嘉獎鼓勵。</p> <p>3. 教師引導學生做分組：可採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色不限(可多人分飾多角；亦可多人組合成一個角色：如大魔王……等)，共同討論出一段表演，並上台發表。</p> <p>4 教師引導學生分組表演。</p> <p>5 各小組上台發表。</p> <p>6 討論與分享。</p>	<p>能否和同學一起合作完成表演。</p>	<p>安全教育</p> <p>安E4探討日常生活應該注意的安全。(融入交通安全教育)</p>
第 9 週	<p>二、表演任我行</p> <p>2. 我來秀一下</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-1</p>	<p>1 能瞭解如何創作一個故事的方式。</p> <p>2 能發揮想像力，結合聲音、動作與劇情的基本元素，創造出有情節的故事。</p> <p>3 能認真參與學習活動，展現積極</p>	<p>(性別平等教育:讓學生練習以性別平等主題，造出含有人、地、事完整的句子。)</p> <p>1 暖身活動(人、地、事接龍遊戲)，讓學生練習造出含有人、地、事完整的句子。</p> <p>2 學生抽出三張字條，試著假想情境，並運用肢體表演出來。</p> <p>3 教師總結。</p> <p>4 教師講解5W思考法。</p> <p>5 教師引導學生做分組，每組以三個以角</p>	<p>口頭發表 實作表演</p>	<p>性別平等教育</p> <p>性E2 覺知身體意象對身心的影響。</p>

				表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	展演分工與呈現、劇場禮儀。	投入展演的行為。	色為限，請同學們依照人、事、時、地、物的方式，發揮創意和想像力，將五個圓圈中的內容，添油加醋地串成一個有連續情節的故事，並上臺發表。			
第 10 週	二、表演任我行 2. 我來秀一下	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	1 藉由故事(跟著小樂們前往玩具國城堡!)瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本，結合不同的人聲、動作與空間元素，以表演的形式表達想法。 2 能發揮想像力，運用聲音、動作與劇情的基本元素，描述出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，藉由欣賞(大自然的輕音樂)，體會藝術與生活的關係。	1 教師說明如何對照課本上的劇本創作表，把故事大綱、角色分配和「物品角色」的對話寫下來，一起來分組編寫劇本。 2 教師進行小組分組。 3 教師依據表格說明引導同學創作簡單故事劇本。 4 小組上臺發表。 5 教師總結。 6 教師引導學生參閱課本圖文。 7 教師講解什麼是舞臺? 8 教師提問，在校園裡，有哪些地方可以作為物品角色的表演空間。 9 教師鼓勵學生發表，學生依照自己的想法自由回答： 10 討論與分享。 11 教師總結。	口頭發表 實作表演		
第 11 週	二、表演任我行 3. 我們來演戲	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1 能創作出劇本中需要的各種角色。 2 能認真參與學習活動，結合聲音、動作與劇情的基本元素展現出積極投入的行為。 5 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為，展演分工與呈現、劇場禮儀。 6 能參與與他人或多人合作完成劇場遊戲表演任務。	1 教師請學生依照小組劇本裡的角色特性(如：名稱、性別、年齡、外型、個性、聲音的特色、最喜歡和最討厭的角色等)，依序填入課本上的角色卡。 2 依據統整出來特性，賦予它一個最合適的角色名稱。 3 教師引導學生認識不同的重音會如何改變句子的意思和說話者情緒的不同處。 4 教師引導各組同學分別討論創作劇本中角色的聲音後，依序請各組上臺發表，看哪一組的角色聲音差別最大?哪一組的聲音最有特色?	口頭發表 實作表演		
第 12 週	二、表演任我行 3. 我們來演戲	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1	1 能運用聲音效果進行創作表演。 2 能運用聲音、動作，結合不同的媒材，製作做簡單的表演道具。 3 能在參與表演藝術活動，保持觀	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師發問，有什麼其他的想法可以讓表演更加精彩呢? 3 學生自由回答。 4 教師請各小組的成員，按照自己的劇本	口頭發表 實作表演		性別平等教育

				<p>表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>賞戲劇的劇場禮節。</p> <p>4 能樂於嘗試進行戲劇活動，表現自己的感受與想法。</p>	<p>性別平等教育(融入性侵害犯罪防治教育:以性侵害犯罪防治主題劇本進行話劇排練。)</p> <p>做演出前最後的排練。</p> <p>5 教師於同學排練時，需進行課間巡視。</p> <p>6 教師總結。</p> <p>7「偶」來演給你看(演出40分鐘)</p> <p>8 各組上台發表。</p> <p>9 討論與分享。</p>	<p>性E10辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>(融入性侵害犯罪防治教育)</p> <p>j</p>	
第13週	<p>三、音樂美樂地</p> <p>1. 歡愉的音樂</p>	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>1 選擇歌曲〈動動歌〉邊聽音樂邊演唱邊律動暖身。</p> <p>2 能使用肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式，認識與學習生日祝福語。</p> <p>3 能用說白節奏創作，認識讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。演唱歌曲〈生日〉。</p>	<p>1 暖身活動，教師依歌詞節奏帶領學生做動作。</p> <p>2 教師依歌詞節奏帶念學生唸出〈動動歌〉節奏語言。</p> <p>3 〈動動歌〉歌曲教學。</p> <p>4 歌唱接力：學生圍成一圈，每一行前兩小節大家一起演唱。</p> <p>(人權教育:演唱歌曲〈生日快樂〉表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。)</p> <p>5. 歌曲教唱：〈生日快樂〉。</p> <p>6 節奏練習：學童跟著課本譜例，一邊聽音樂一邊指出音樂的線條，去感受高高低低的音高與優美旋律。</p> <p>7 樂理教學——認識C大調音階。</p> <p>8 聽與唱C大調音階曲調。</p> <p>9 認識C大調音階在鍵盤上的位置。(延伸活動——跳格子遊戲)</p> <p>10. 認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。</p> <p>11. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。</p> <p>12. 介紹小喇叭的外形。</p> <p>13. 討論與總結歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。</p> <p>(1) 樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。</p> <p>(2) 旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。</p> <p>(3) 節奏：快速的。</p> <p>(4) 強弱：A段較強；B段柔和。</p> <p>(5) 曲式：序奏—A—B—A—尾奏。</p> <p>14 大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。</p>	<p>口頭發表實作表演學習單</p> <p>人權教育 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>	
第14週	<p>三、音樂美樂地</p> <p>1. 歡愉的音樂</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、</p>	<p>1 能選擇不同的肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式，表現歌曲〈黑人舞曲〉。</p> <p>2 能展現十六分音符的拍念方式、說白節奏、創作節奏語詞。</p>	<p>1. 〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹。</p> <p>2. 〈黑人舞曲〉歌曲教唱。</p> <p>3. 播放音樂CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。</p> <p>4. 彈奏〈黑人舞曲〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。</p> <p>5. 教師補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。</p>	<p>能否辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。</p>	

				索音樂元素，嘗試簡易的即興， 展現 對創作的興趣。	唱名法、拍號等。		6. 說出 ♩、♪、♩ 三種節奏拍值相似或相異之處。 7. 教師鼓勵學生依 ♩、♪、♩ 創作 4 拍節奏。 8 暖身活動——教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的位置。 9 歌曲教學——〈3/4 拍〉 (1) 聆聽音樂 CD，說出感受。 (2) 朗讀歌詞節奏。 (3) 隨琴聲唱歌詞。 (4) 拍念音符節奏。 (5) 歌唱接力：訓練或評量學生的音準、節奏性與專心度。 10 .3 拍子節拍練習 11. 3 拍子律動 12. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。 13. 以 ♩♪♪♪ 節奏，將 ♩、♪、♩ 指法吹奏熟練。 14. 引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 15. 高音直笛教學 16. 分享與表演—— 學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。 18. 完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 19. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如《小老鼠》唸謠，能藉由唸謠的語韻寫出此唸謠節奏，並與習過之舊經驗 (♩、♪、♩) 結合。			
第 15 週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能 觀察 並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能 透過 譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、 節奏 即興、曲調即興。	1 能 觀察 並與大家分享春天的景象、聲音感受音樂與生活的關係。 2 透過 聆聽春天時大自然的聲音，配合簡單的 節奏 演唱歌曲：〈春姑娘〉。 3. 利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打 正確節奏 ，嘗試簡易的即興， 展現 對創作的興趣。	1. 導入活動~~引起動機 2. 歌曲教學——〈春姑娘〉 3. 教師說明：〈春姑娘〉樂譜中有許多的附點四分音符，請學生注意聆聽。 4. 教師依歌曲節奏特性分成三組，由這三組節奏輪流接唱。 5. 認識附點四分音符 6. 教師利用課本音符與附點音符的線條圖，讓學生比較 2 者之間的不同，並請學生試著說出不同之處為何。 7. 教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。 8. 引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 9. 學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 10. 鈴鼓認識與練習 11. 三角鐵的認識與練習。 12. 延伸活動	能否運用對稱造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。		

							<p>(1) 發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。</p> <p>(2) 發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。</p> <p>(3) 拍打擊樂器時，應該注意那些事。</p> <p>(4) 生活中哪有哪物品可代替鈴鼓或三角鐵。</p> <p>13. 教師講解「頑固節奏」的概念。</p> <p>14. 頑固節奏練習。</p> <p>15. 頑固節奏發展活動：</p> <p>(1) 可分組，以不同動作或樂器做合奏。</p> <p>(2) 可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。</p> <p>(3) 發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？</p> <p>(4) 討論其他曲子是否也可如此練習。</p> <p>16. 認識 2 分休止符與全休止符。</p> <p>17. 習唱「休止符」歌曲。</p> <p>18. 「休止符」律動。</p>			
第 16 週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>1 學習觀察，用心聆聽春天時大自然的聲音，欣賞鋼琴曲〈春之歌〉感受音樂的美。</p> <p>2. 欣賞鋼琴曲〈春之歌〉，認識作曲家<u>孟德爾頌</u>，認識鋼琴，並能利用已學過的簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧，完成「小試身手」。</p>	<p>1. 引導活動—介紹無言之歌集/春之歌創作背景</p> <p>2. 樂曲欣賞——〈春之歌〉</p> <p>3. 討論與總結</p> <p>(1) 欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器——等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。</p> <p>4 介紹鋼琴的外觀（分直立式、平臺式），基本構造（每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共八十八鍵）、踏板等。</p> <p>5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。（由：弦列、音板、支架、鍵盤系統（包括：黑白琴鍵和擊弦音槌，共 88 個琴鍵）、踏板機械（包括頂桿和 3 個腳踏板）和外殼組成。）</p> <p>6 教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。</p> <p>7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。</p> <p>8. 討論與總結。</p> <p>9. 完成「小試身手」。</p> <p>(1) 口頭評量：</p> <p>(2) 回答與分享。</p> <p>(家庭教育：將音樂學習與生活情境相連結，感受親情、家中的長輩對我們的關愛。)</p> <p>10. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如《春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風、過敏打噴嚏、親情》，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。</p> <p>11. 複習直笛 G^{\flat}、A^{\flat}、B^{\flat}。</p> <p>12. 高音直笛指法教學：第三間高音 G^{\flat} 指法。</p> <p>13. 直笛的接力吹奏——正確的運氣、運舌、運指方法，和老師共同合奏。</p> <p>14. 吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹</p>	能否和同學一起合作完成表演。	家庭教育 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。	
			<p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如： 獨奏曲、臺</p>	<p>3. 能認識直笛演奏方法，並以正確的運氣、運舌、運指方法，吹奏直笛獨奏曲。</p>					

				會音樂與生活的關聯。	灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。		奏，氣流不可過重或過輕。			
第 17 週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的 感受 。	音 A-II-2 相關 音樂語彙 ，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。	1. 認識 音樂語彙 如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 感受 葛利格〈山魔王的宮殿〉音樂之美。	(環境教育:藉由〈山魔王的宮殿〉音樂故事，了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。) 1. 暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2. 音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3. 統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素(如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器等)，請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。 4. 暖身活動-音樂地圖導聆。 	能否認學會直笛運氣方法。	環境教育環E3了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	
				1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及 演奏 的技巧。	音 E-II-4 音樂元素 ，如：節奏、力度、速度等。	2. 能依照音樂地圖中的 音樂元素 ，如：節奏、力度、速度等，做簡易樂器 演奏 。	5. 用鈴鼓、三角鐵、木魚跟著音樂地圖敲奏節奏。 6. 統整與分享：敲擊樂器合奏時，應該注意哪些事項？(敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊)等。			
第 18 週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 使用 音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-5 能透過藝術 表現 形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-4 音樂元素，如： 節奏、力度、速度 等。 音 E-II-2 簡易 節奏樂器 、 曲調樂器 的基礎演奏技巧。	1. 能 使用 文字將〈山魔王的宮殿〉音樂裡的 節奏、力度、速度 配上歌詞創作。 2. 能 表現 「節奏迷宮」中的各 節奏型 。	1. 暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。 2. 創作——我的歌詞我來唱 (1) 學生試著創作填入歌詞。 (2) 教師將各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表 (3) 全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表各組優點與感受或意見。 3. 小組互評表——從動作、創意、節拍、速度、音量和歌詞的創作中，最特別或最令人驚艷之處去發想。 4. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。 5. 直笛暖身練習。 6. 第四線高音 RE 指法練習。 7. 吹奏歌曲〈布穀/德國童謠〉 8 〈布穀〉曲式分析 (A-B-A' 三段式)，與音樂段落跟段落間的差異處或相似之處。 9. 節奏節奏迷宮。 (1) 拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。 (2) 找出 44 拍的節奏並完成節奏迷宮。	口頭發表能否正確演奏高音笛〈布穀〉		
第 19 週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的 感受 。	音 A-II-2 相關 音樂語彙 ，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相	1. 聆聽 歌曲〈魔法音樂家〉並演唱。	1. 歌曲教學——〈魔法音樂家〉	能否在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。		

				<p>關之一般性術語。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 P-II-2 音樂生活。</p>	<p>2 認識音樂元素如：節奏、力度、速度和下加 2 間低音 SI。</p> <p>3 能發展簡易節奏，創作旋律曲調。</p> <p>4. 能透過藝術表現形式，將這學期所學的音樂，無論是知識、情意、技能面跟家人分享或共學。</p>	<p>2. 歌曲律動。</p> <p>3. 認識下加 2 間低音 SI。</p> <p>4. 低音 SI 視唱練習。</p> <p>5. 小小作曲家—以 2 個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。</p> <p>6. 聆聽 2 首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集〉／〈騎兵之歌〉／〈迷孃〉，勾選其音樂特質。</p> <p>7. 完成「小試身手」。</p> <p>(1) 口頭評量。</p> <p>(2) 回答與分享。</p>			
第 20 週	四、統整課程 無所不在的美感	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1 能探索視覺元素，對稱、反覆、漸層等表現方式，進行創作練習。</p> <p>2 能運用色彩感知、造形與空間的探索，製作一幅禪繞畫。</p> <p>3 能運用曲調中反覆、對稱、漸層等不同的表現形式，創作簡短的表演。</p> <p>4 能聆聽並表演樂曲〈無所不在的美〉。</p>	<p>(海洋教育：欣賞德布西的樂曲，感受海的變化無窮。融入：水域安全宣導)</p> <p>1 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別『對稱』、『連續』、『漸層』的旋律，並請同學說出旋律的屬性。</p> <p>2 教師請同學說一說：這些旋律帶給學生有什麼樣的感覺？</p> <p>3 學生自由回答。</p> <p>4 請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，如：</p> <p>(1)波浪舞</p> <p>(2)手指舞</p> <p>(3)肢體萬花筒</p> <p>5 教師引導學生製作對稱造形要素的特徵、構成與美感的禪繞畫。</p> <p>6 學生個人自由發表或和同學合作表演並分享感受。</p> <p>7. 教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『連續』、『漸層』的肢體動作。</p> <p>8 能聆聽並表演樂曲〈無所不在的美〉，並分享感受。</p>	<p>視覺</p> <p>口頭評量： 能欣賞視覺藝術中的對稱、反覆、漸層的美感。</p> <p>實作評量：完成禪繞畫。</p> <p>表演</p> <p>實作評量： 能設計、表演生活中含有「對稱」、「反覆」、「漸層」的動作。</p> <p>音樂</p> <p>1實作評量： 1 能演唱〈兩隻老虎〉〈無所不在的美〉樂曲。 2 能演唱出rit. 漸慢的效果。 2 口頭評量：能說出樂曲中含有反覆、對稱、漸層的音型。</p>	海洋教育 海 E11 認識海洋生物與生態。 (融入：水域安全宣導)	

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三或四年級(111 學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。