

嘉義縣民雄鄉東榮國民小學  
111 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 11-1)

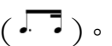



設計者： 四年級學群

第一學期

教材版本	翰林版國小藝術 4 上教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能透過課本圖樣，喚起曾經的水珠視覺記憶。</li> <li>2 能想要探索與發現點這個視覺元素。</li> <li>3 能說出周遭的點有哪些。</li> <li>4 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。</li> <li>5 能認識點的特性。</li> <li>6 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。</li> <li>7 能提升價值思辨的能力與情意。</li> <li>8 能利用指印完成具有創意的作品並和同學分享。</li> <li>9 能了解藝術家作品中點的意涵。</li> <li>10 能分享自己的想法。</li> <li>11 能在紙上自由分配圓點進行創作。</li> <li>12 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。</li> <li>13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。</li> <li>14 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。</li> <li>15 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。</li> <li>16 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。</li> <li>17 能透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。</li> <li>18 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。</li> <li>19 能知道線是點移動的軌跡。</li> <li>20 能認識線的視覺效果。</li> <li>21 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。</li> <li>22 能欣賞線條變化之美。</li> <li>23 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。</li> <li>24 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。</li> <li>25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。</li> <li>26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。</li> <li>27 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。</li> <li>28 能透過課本圖樣，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。</li> <li>29 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。</li> <li>30 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。</li> <li>31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。</li> <li>32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。</li> <li>33 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。</li> <li>34 能利用面的組合，完成具有創意的作品。</li> <li>35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。</li> <li>36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。</li> <li>37 能知道納斯卡線的由來。</li> <li>38 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。</li> <li>39 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。</li> <li>40 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。</li> <li>41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。</li> <li>42 能和同學分享自己的創作。</li> <li>43 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。</li> <li>44 能說出作品的點線面在何處。</li> <li>45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。</li> </ol> <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 開發聲音的潛能。</li> <li>2. 培養專注的聆聽能力</li> </ol>		

3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。
4. 能依據情境，製造聲音。
5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。
6. 能開發製造音效的不同方法。
7. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。
8. 能替故事情境設計適當的音效。
9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
10. 能與小組成員共同合作完成演出。
11. 能認識芭蕾舞和現代舞的表演特色。
12. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。
13. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項。
14. 能認識自己的身體關節、舒展身體。
15. 能用身體模仿不同的造型。
16. 能認識舞蹈中的「動作」元素。
17. 能培養身體的節奏感。
18. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。
19. 能將單一動作組合成一段舞蹈。
20. 能發揮團隊合作的精神。
21. 能分享自己的夢想。
22. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。
23. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。
24. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
25. 發揮想像力，將物品轉換成道具。
26. 善用道具，塑造擬真的角色形象。
27. 能做初步生涯發展規劃。
28. 能學習建構戲劇畫面。
29. 能做默劇表演。

#### 音樂

1. 能說出自己與他人聲音的特質。
2. 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質。
3. 能用正確聲音演唱歌曲〈美妙歌聲〉。
4. 認識升記號（♯）、本位記號（♮）。
5. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉並結合律動發揮創意。
6. 能欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。
7. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
8. 能聽辨小號與法國號的音色。
9. 能認識 p、mp、mf、f 力度記號。
10. 能正確認識拍子。
11. 能以肢體或律動配合歌曲拍打頑固節奏。
12. 能為歌曲創作頑固伴奏。
13. 能認識「節奏」的基本定義，並以遊戲方式強化節奏練習。
14. 能用正確聲音與表情演唱歌曲〈小溪輕輕流〉。
15. 能認識音樂《快板》《中板》速度記號。
16. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏型（）。
17. 能欣賞《天堂與地獄-序曲》感受不同樂段節奏特色。
18. 能以《天堂與地獄-序曲》創作不同樂段肢體與節奏特色。
19. 能運用所學的音樂知識或技能，體現生活中有許多表現與創作機會。
20. 能以音樂豐富生活，體現音樂就是生活。
22. 能用正確聲音與音色演唱歌曲〈洽利利恰利〉〈跟我走〉。
23. 能認識齊唱與輪唱。
24. 能以多元遊戲方式與同學感知齊唱與輪唱。
25. 能認識級進與跳進音型，並以級進與跳進做簡易曲調創作。
26. 能複習直笛  指法，並配合指定節奏創作曲調。
27. 能用直笛吹奏第一線  及下一間  音。
28. 能感知 12 月是一個希望與感恩的季節，而音樂也能傳達不同節日氛圍。
29. 能用正確聲音與音色演唱歌曲〈wewishyouamerrychristmas〉。

30. 能欣賞老約翰·史特勞斯〈拉德茨基進行曲〉。
31. 能認識「進行曲」。
32. 能說出東、西方國家迎新年期間不同的慶典儀式。
33. 能演唱河北民謠（讀書好）改編的歌曲〈新年好〉。
34. 能欣賞傳統樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。
35. 能運用所學的的音樂知識或技能，體現生活中有許多表現與創作機會。
36. 能用直笛吹奏第一間「ㄇㄩ」與下一線「ㄉㄨ」。
37. 能用直笛正確演奏韋瓦第《春》主題旋律。

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	3	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。 1-II-3 能 試探媒材特 性與技法， 進行創作。	視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、 視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知 能。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過課本圖樣，喚起曾經的水珠視覺記憶。</li> <li>2. 能想要探索與發現點這個視覺元素。</li> <li>3. 能說出周遭的點有哪些。</li> <li>4. 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。</li> <li>5. 能認識點的特性。</li> <li>6. 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。</li> <li>7. 能提升價值思辨的能力與情意。</li> <li>8. 能利用指印進行創作。</li> <li>9. 能利用指印完成具有創意的書籤並和同學分享。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生參閱課本圖文。</li> <li>2. 教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」</li> <li>3. 教師鼓勵學生回答。</li> <li>4. 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星也是點。」</li> <li>5. 教師提問：「觀察課本的圖，你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」</li> <li>6. 教師說明：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。比如從遠處看萬家燈火，覺得很美，等靠近些看，就會覺得那只是居家必要的燈，沒了燈，就看不見東西。」</li> <li>7. 教師引導學生欣賞課本圖文。</li> <li>8. 教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯（ChuckClose, 1940~），喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色列圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」</li> <li>9. 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」</li> <li>10. 教師提問：「想一想，為什麼手機解鎖要用指紋？」</li> <li>11. 教師說明：「我們每個人的指紋都不一樣，所以手機會利用指紋來解鎖，不怕被盜用。忘了帶印章，也可以用指紋來取代。」</li> <li>12. 學生利用指印的方式進行作。</li> <li>13. 建議學生可以利用附件 1 製作書籤送人。</li> <li>14. 完成作品，共同欣賞。</li> </ol>	口語評量 態度評量 作品評量	<b>【環境教育】</b> 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 <b>【生命教育】</b> 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
第二週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	3	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。 1-II-3 能	視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間 的探索。 視 E-II-2 媒材、技法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解藝術家作品中點的意涵。</li> <li>2. 能分享自己的想法。</li> <li>3. 能在紙上自由分配圓點進行創作。</li> <li>4. 能走進投影的點當中，感受點</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。</li> <li>2. 教師說明：「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」</li> </ol>	口語評量 態度評量 作品評量	<b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 <b>【性別平等教育】</b>	

			<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>在身上的變化。</p> <p>5. 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。</p> <p>6. 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。</p> <p>7. 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。</p> <p>8. 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。</p>	<p>3. 教師發下紙張，學生進行創作。</p> <p>4. 完成作品共同欣賞</p> <p>5. 教師把黑板上的作品拍成照片，用投影機投影在教室的角落，看讓學生看圓點的變化，有什麼不一樣的地方？</p> <p>6. 教師指導學生走進投影的點當中，看看自己身上有了什麼變化？</p> <p>7. 引導學生收拾工具。</p> <p>8. 將學生作品張貼在教室。</p> <p>9. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作。</p> <p>10. 教師說明：「顏水龍為我們留下龐大的美術資產，他的土地關懷值得我們學習」。</p> <p>11. 教師提問：「我們可以利用哪種方式表現拼貼之美？」</p> <p>12. 教師引導學生回答：</p> <p>13. 教師說明製作拼貼的原則與方向。</p> <p>14. 教師引導：「讓我們尋找身邊容易取得的媒材，和同學一起合作利用拼貼的方式創作。」</p> <p>15. 教師建議學生也可以將作品加入文字做成宣傳海報，張貼在校園的角落，達到宣傳效果。</p> <p>16. 學生進行創作。</p> <p>17. 和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。</p>		<p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第三週	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1. 能透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。</p> <p>2. 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。</p> <p>3. 能知道線是點移動的軌跡。</p> <p>4. 能認識線的視覺效果。</p> <p>5. 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。</p> <p>能欣賞線條變化之美。</p> <p>6. 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。</p> <p>7. 完成作品，共同欣賞。</p>	<p>1. 透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。</p> <p>2. 藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。</p> <p>3. 讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果</p> <p>4. 透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。</p> <p>5. 教師引導學生欣賞課本圖例。</p> <p>6. 教師提問：「仔細觀察作品，你知道這些線條是怎麼畫的呢？」</p> <p>7. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>8. 教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一片葉子，也來畫畫。」</p> <p>9. 學生創作。</p> <p>10. 完成作品，共同欣賞。</p> <p>11. 教師引導學生收拾工具。</p> <p>12. 將學生作品張貼在教室。</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 E6 了解各文化間的多樣性與差異。</p>
第四週	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3</p>	<p>1. 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。</p> <p>2. 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。</p> <p>3. 能用心欣賞藝術家的版畫作品。</p> <p>4. 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。</p>	<p>1. 教師引導學生欣賞課本圖文。</p> <p>2. 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」</p> <p>3. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視</p>	<p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 E5 體認國際文化的多樣性。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的的能力，察覺自己從他者接受的各種幫</p>

			<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>		<p>覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」</p> <p>4. 教師說明過程。</p> <p>5. 學生進行創作。</p> <p>6. 師生共同欣賞。</p> <p>7. 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。</p> <p>8. 教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」</p> <p>9. 教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」</p> <p>10. 教師說明創作過程。</p> <p>11. 學生進行創作。</p> <p>12. 師生共同欣賞。</p>		<p>助，培養感恩之心。</p>
第五週	壺、視覺萬花筒三、面面俱到	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1. 能透過課本圖樣，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。</p> <p>2. 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。</p> <p>3. 能認識視覺藝術的基本元素——「面」。</p> <p>4. 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。</p> <p>5. 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。</p> <p>6. 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。</p> <p>7. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。</p>	<p>1. 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2. 教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」</p> <p>3. 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>4. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」</p> <p>5. 教師說明：「課本這兩件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」</p> <p>6. 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>7. 教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」</p> <p>8. 教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」</p> <p>9. 教師發下紙張。</p> <p>10. 學生進行創作。</p> <p>11. 完成作品，共同欣賞</p> <p>12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>

第六週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1. 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。</p> <p>2. 能有計劃性的依次拆開、重組作品。</p>	<p>1 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」</p> <p>3 教師引導學生回答。</p> <p>4 教師說明：「將生活物品提升為藝術品，將物品集結、解構、重組，能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。</p> <p>5 學生進行創作。</p> <p>6. 完成作品共同欣賞。</p>	<p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p><b>【安全教育】</b> 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p>
第七週	壹、視覺萬花筒 四、點、線、面的組合	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1. 能知道納斯卡線的由來。</p> <p>2. 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。</p> <p>3. 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。</p> <p>4. 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。</p> <p>5. 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。</p> <p>6. 能和同學分享自己的創作。</p>	<p>1. 師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2. 教師提問：「你看到了什麼？」</p> <p>3. 教師鼓勵學生發表看法。</p> <p>4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。</p> <p>5. 教師引導學生：「公元 500 年前的祕魯當地人就能創造出含有點、線、面的圖案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空看，這一巨畫就好像是用巨人的手指畫出來的。我們不用當巨人，也可以創造出含有點線面的作品吧？」</p> <p>6. 師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>7. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點，線，面構成的物體或畫面呢？」</p> <p>8. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>9. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？」</p> <p>10. 學生進行創作。</p> <p>11. 完成作品，共同欣賞</p> <p>12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。</p> <p>13. 教師引導學生收拾工具。</p> <p>14. 將學生作品張貼在教室。</p>	<p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p><b>【戶外教育】</b> 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p><b>【安全教育】</b> 安 E9 學習相互尊重的精神。</p>
第八週	全民運								
第九週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現</p>	<p>表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表A-II-3 生活事件與</p>	<p>1. 能說出日常生活情境中的聲音。</p> <p>2. 能依據情境，製造聲音。</p> <p>3. 能說出自然情境中的聲音。</p> <p>4. 能依據情境，製造聲音。</p> <p>5. 培養專注的聆聽能力。</p> <p>6. 能辨識出不同的聲音。</p> <p>7. 能依據樂器的聲音，聯想出相似的音效。</p> <p>8. 能善用物品製造音效。</p> <p>9. 能開發製造音效的不同方法。</p>	<p>1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。</p> <p>2. 引導學生依據情境，製造聲音。</p> <p>3. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身與環境的互動經驗分享出來。</p> <p>4. 引導學生再現環境音效，並培養專注的能力。</p> <p>5. 引導學生透過模擬環境音效，練習不同的發聲方式。</p> <p>6. 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E8 利用創意思考的技巧。</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p>

			合作的能力。	對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	動作歷程。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		7. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出相似的音效。 8. 指導學生參閱課本，請學生操作物品，試著製造出課本中的音效（鳥拍動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲）。 9. 引導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。 10. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色後，來為表演搭配適當的音效。		戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 <b>【環境教育】</b> 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
第十週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 開發聲音的潛能。 2. 培養專注的聆聽能力。 3. 專注聆聽。 4. 能替故事情境設計適當的音效。 5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 6. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。 7. 能替故事情境設計適當的音效。 8. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 9. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 10. 能與小組成員共同合作完成演出。	1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。 2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。 3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 4. 分組替故事情境設計適當的音效。善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。 5. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。 6. 分組為故事情境設計適當的音效。引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 7. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。	口語評量 實作評量	<b>【安全教育】</b> 安 E6 了解自己的身體。 <b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <b>【科技教育】</b> 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 <b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
第十一週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表P-II-2	1. 能認識何謂舞蹈。 2. 能認識舞蹈的種類。 3. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項。 3. 能認識臺灣在地舞蹈的種類。 4. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特	1. 介紹芭蕾舞的起源與發展。 2. 介紹芭蕾舞著者的表演服裝，與各時期特色。 3. 介紹，由柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky) 作曲的經	口語評量 實作評量	<b>【多元文化教育】</b> 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。 <b>【閱讀素養教育】</b>

			<p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>色。</p> <p>5. 能認識自己的身體關節。</p> <p>6. 能夠舒展身體。</p> <p>7. 能用身體模仿不同的造型。</p>	<p>典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。</p> <p>4. 介紹現代舞的起源與發展。</p> <p>5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。</p> <p>6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞舞蹈家。</p> <p>7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。</p> <p>8. 介紹原住民舞蹈特色。</p> <p>9. 介紹漢民族舞蹈特色。</p> <p>10. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。</p> <p>11. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。</p> <p>12. 教師準備ㄅ ㄣ 冂 等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。</p>		<p>閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。</p> <p><b>【安全教育】</b> 安 E6 了解自己的身體。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科 E8 利用創意思考的技巧。</p>
第十二週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互</p>	<p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p>	<p>1. 能認識舞蹈中的「動作」元素。</p> <p>2. 培養身體的節奏感。</p> <p>3. 發揮團隊合作的精神。</p> <p>4. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。</p> <p>5. 能將單一動作組合成一段舞蹈。</p> <p>6. 能發揮團隊合作的精神。</p>	<p>1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。</p> <p>2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。</p> <p>3. 引導學生分組組成生活物件，藉由模仿物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。</p> <p>4. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。</p> <p>5. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。</p>	實作評量	<p><b>【安全教育】</b> 安 E6 了解自己的身體。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>

第十三週	貳、表演任我行 三、我的夢想	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> <p>表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>1. 能分享自己的夢想。</p> <p>2. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。</p> <p>3. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。</p> <p>4. 能以默劇方式表現某種職業的人物。</p> <p>5. 能說出對各行各業的瞭解。</p> <p>6. 發揮想像力，將物品轉換成道具。</p> <p>7. 善用道具，塑造擬真的角色形象。</p>	<p>1. 請學生自由發表自己未來的夢想。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本圖片，請學生發表，從事職業工作時，需要用到那些裝備？這些裝備的用途。</p> <p>3. 教師引導學生化身為小記者，訪問家人親友，來認識更多不同的職業。</p> <p>4. 教師引導學生閱讀訪問單，並請學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。</p> <p>5. 教師請學生在下次上課前將訪問單完成。</p> <p>6. 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。</p> <p>7. 每組輪流派人上台，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。</p> <p>8. 教師請各組依序上台表演。</p> <p>9. 教師帶學生進行分享討論。</p> <p>10. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。</p> <p>11. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。</p> <p>12. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b> 性E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯E4 認識自己的特質與興趣。 涯E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯E9 認識不同類型工作/教育環境。</p> <p><b>【科技教育】</b> 科E8 利用創意思考的技巧。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
第十四週	貳、表演任我行 三、我的夢想	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 發揮想像力，將物品轉換成道具。</p> <p>2. 善用道具，塑造擬真的角色形象。</p> <p>3. 能深入瞭解不同工作場所的情形。</p> <p>4. 能做初步生涯發展規劃。</p> <p>5. 能學習建構戲劇畫面。</p> <p>6. 能做默劇表演。</p>	<p>1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。</p> <p>3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。</p> <p>5 每組上台呈現一個工作職場裡的人物。</p> <p>上臺表演時要說一句對白，讓觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。</p> <p>6. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。</p> <p>7. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【科技教育】</b> 科E8 利用創意思考的技巧。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯E4 認識自己的特質與興趣。 涯E10 培養對不同工作/教育境的態度。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
第十五週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬花	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲</p>	<p>1. 能舉例不同或較有特色的聲音。</p>	<p>1. 能說出自己與他人聲音的特質。</p> <p>2 能認識課本所舉例的不同人聲音色特</p>	口語評量 態度評量	<p><b>【生命教育】</b> 生E2 理解人的身</p>

	筒		<p>探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>.2.能課本所舉例的不同聲音特質。</p> <p>3.能說出並唱出自己與他人聲音的特質。</p> <p>4.能演唱歌曲〈美妙歌聲〉。</p> <p>5.能認識升記號、本位記號。</p> <p>6.能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>7.能認識音樂家巴赫。</p>	<p>質</p> <p>3.演唱〈歌聲多美妙〉</p> <p>4.認識升記號「#」、本位記號「<math>\natural</math>」。</p> <p>5.認識臨時記號及用法。</p> <p>6.認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>7.欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>8.介紹作曲家巴赫生平。</p>	演唱評量	<p>體與心理面向。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p>
第十六週	參、音樂美樂地一、繪聲繪色萬花筒	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1.能欣賞〈輕騎兵序曲〉。</p> <p>2.能聽辨小號與法國號的音色。</p> <p>3.能認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>4.能認識力度記號。</p> <p>5.能運用所學的力度記號感受音樂不同情緒或曲風。</p>	<p>1.欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。</p> <p>2.藉由2段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。</p> <p>3.認識「序曲」音樂形式。</p> <p>4.認識作曲家蘇佩。</p> <p>5.能認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>6.認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。</p> <p>7.學生聆聽《布蘭詩歌》樂曲段段，聽辨並勾選出正確的力度與音色變化。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E4 認識自己的特質與興趣。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>
第十七週	參、音樂美樂地二、一拍擊合	3	藝-E-A1 參與藝術活動，	1-II-1 能透過聽唱、	音 A-II-1 器樂曲與聲	1.能藉由生活經驗融入認識拍子與節拍與節奏。	1.認識拍子與節拍。 2.認識拍子與節奏。	實作評量 口語評量	<b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會

			<p>探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>2. 能為歌曲創作頑固伴奏與律動。</p> <p>3. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。</p> <p>4. 能正確拍念出節奏練習，延伸利用遊戲方式強化節奏練習。</p> <p>5. 能依歌曲風格演唱〈小溪輕輕流〉。</p> <p>6. 能認識附點八分音符、十六分音符節奏。</p> <p>7. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。</p> <p>8. 能欣賞歌劇〈天堂與地獄〉〈序曲〉與對音樂賞析能力。</p> <p>9. 能配合〈天堂與地獄〉〈序曲〉音樂感應不同的節奏律動。</p>	<p>3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。</p> <p>4. 拍練節奏練習。</p> <p>5. 利用生活周遭物品（如杯子）做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。</p> <p>6. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。</p> <p>7. 認識附點八分音符。</p> <p>8. 認識音樂速度。</p> <p>9. 以歌曲〈小溪輕輕流〉讓學生找出「節奏國」與「拍子國」做節奏遊戲。</p> <p>10. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。</p> <p>11. 介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。</p> <p>12. 節奏練習：教師請學生再次聆聽 B 段音樂，並跟著拍打 B 段音樂節奏。</p> <p>13. 介紹音樂家——歐芬巴赫。</p> <p>14. 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿</p> <p>15. 學生分組討論創作 c 段音樂 2 小節節奏與肢體律動創作。</p>		<p>思考、有情緒、能進行自主決定的個體。</p> <p><b>【法治教育】</b> 法 E4 參與規則的制定並遵守之。</p> <p><b>【戶外教育】</b> 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。</p> <p><b>【海洋教育】</b> 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。</p> <p><b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
第十八週	參、音樂美樂地三、美妙的樂音	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌</p>	<p>1. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。</p> <p>2. 認識齊唱與輪唱。</p> <p>3. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。</p>	<p>1. 歌曲教唱〈恰利利恰利〉。</p> <p>2. 恰利利恰利恰嘯嘯：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。</p> <p>3. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p>	

			以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。		的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。 4. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。 5. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。 6. 認識輪唱。 7. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。		<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。	
第十九週	參、音樂美樂地三、美妙的樂音	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 認識音樂級進與跳進音型。 2. 能以級進跳進音型創作簡單曲調。 3. 能複習高音直笛到高音。 4. 能以高音直笛配合指定節奏創作曲調。 5. 能用高音直笛正確速度與情感吹奏巴哈〈JESU, JoyOfMan'sDesiring〉。 6. 能用高音直笛吹奏第一線「一」及下一間「又」。 7. 能用正確運舌、運指、運氣吹奏〈優美笛聲〉。	1. 複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。 2. 認識級進、跳進 3. 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。 4. 教師複習三年級學過的直笛指法： 5. 教師請學生以直笛直笛到高音指法依課本指定節奏型做曲調創作。 6. 請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。 7. 教師帶領學生聆聽巴哈「JESU, JoyofMan'sDesiring」管風琴版音樂。 8. 教師帶領學生習奏巴哈「JESU, JoyofMan'sDesiring」，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。 9. 教師示範第一線「一」音的直笛指法。 10. 教師示範下一間「又」音的直笛指法。 11. 教師說明吹奏這2音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。 12. 以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。 13. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。	口頭評量 實作評量	<b>【品德教育】</b> 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【生命教育】</b> 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 <b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
第二十週	參、音樂美樂地四、歡樂感恩的樂章	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-1 多元形式歌	1. 能演唱歌曲〈WeWishYouaMerryChristmas〉。 2. 能用快樂有精神的方式詮釋歌曲。 3. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉。 4. 認識進行曲。 5. 認識音樂家——老約翰·史特勞斯 6. 能說出中、西方迎新年的方式 7. 能演唱歌曲「新年好」。 8. 能說出過年期間不同的慶典儀	1. 歌曲教唱〈WeWishYouaMerryChristmas〉。 2. 認識強起拍與弱起拍。 3. 了解〈WeWishYouaMerryChristmas〉創作由來。 4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。 5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲	口頭評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 <b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對	

			藝術與文化的多元性。	回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。	子。 6. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。 7. 教師再次播放歌曲 CD，請學生跟著音樂，在主題 A 時打拍子，並哼唱旋律。 8. 此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。 9. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。 10. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。 11. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。 12. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。 13. 〈新年好〉歌曲教唱 14. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。
第二十一週	參、音樂美樂地四、歡樂感恩的樂章	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。 2. 能欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉。 3 能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。 4. 能發揮想像力利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。 5. 能認識高音直笛第一間「ㄇㄩ」與下一線「ㄉㄨ」音指法。 6. 能用高音直笛吹奏韋瓦第第一樂章〈春〉的主題旋律。	1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。 2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。 3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。 4. 認識傳統擊樂器： 介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方法。 介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。 介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。 5. 介紹國樂作曲家董榕森（1932~2012）。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲 6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓播響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為"開樁"，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人頭戴笑面"大頭佛"，手執大扇引獅登場。 7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。 8. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅……。） 9. 學生創作不同節奏，並利用生活物品	口頭評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。 <b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 <b>【戶外教育】</b> 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。

							發表創作。 10. 認識高音直笛第一間「ㄇㄩ」與下一線「ㄉㄛ」音指法教學，並練習高音直笛曲調。 11. 高音直笛吹奏韋瓦第〈春〉主題旋律。 12. 賞析韋瓦第〈春〉主題旋律，樂譜中每一小句的五度跳躍上行，代表著春天帶來的歡欣鼓舞的氣氛，也代表新的景象與希望。 13. 高音直笛吹奏至熟練〈春〉主題旋律後，請學生上台演奏。 14. 藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。			
第二十二週	統整課程 藝遊點線面	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活	1. 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。 2. 能說出作品的點線面在何處。 3. 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。 4. 能以肢體展現出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。 5. 能專注欣賞同學表演並給予正面回饋。 6. 能認識芭蕾舞音樂〈中國之舞〉。 7. 能感受音樂中「點」與「線」的樂句。 8. 能認識音樂家柴可夫斯基。 9. 能以肢體展現樂句的「點」或「線」。 10. 能和同學分組合作完成表演。 11. 能欣賞芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。 12. 能認識芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。	1 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。 2. 教師詢問學生並說明： (1)〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得像在做什麼呢？ (2)〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。 (3)〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美的舞姿正答謝觀眾的掌聲。 (4)〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？ 3. 教師詢問學生：「你最喜歡哪一個作品？為什麼？」 4. 教師鼓勵學生回答。 5 教師詢問學生：「你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。」 6. 教師鼓勵學生發表。 7. 教師總結。 8. 引導學生觀察平常生活中的「點」、「線」、「面」；請學生想一想，有哪些是看得到的「點」、「線」、「面」？生活中那些動作含有「點」、「線」、「面」？請學生分享看得見的點線面，以及肢體動作的點線面。 9. 試著聆聽音樂〈中國之舞〉，用全身的肢體來表達樂曲線條和點狀。 10. 請學生們分組呈現律動，欣賞與回饋。 11. 欣賞芭蕾舞音樂，並分享聽到的點線面。 12. 柴可夫斯基〈中國之舞〉：先觀察課文中的愛心拍子語音畫圖像，接著教師播放音樂，一邊欣賞、一邊指著愛心拍子；再次欣賞，除了跟著拍子，亦觀察音樂的高低起伏，手指跟著音畫的流動；最後，純聆聽音樂，離開課本的圖形，試試看能不能只聆聽不看課本，邊聽邊用手指畫出聽到的線條或點點。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。 【多元文化教育】 多 E4 理解到不同文化共存的事實。	

					動。		13 請學生分享在音樂中聆聽到的「點」、「線」、「面」，點狀的樂句和線條的樂句，有甚麼不同的感覺。			
--	--	--	--	--	----	--	---	--	--	--

註1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三或四年級(111學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：「學習目標」應結合「學習表現」（動詞）與「學習內容」（名詞），整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。