

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣水上鄉 水上國民小學

111 學年度第一學期三年級普通班藝術領域(表演融入音樂)課程計畫(表 11-1)

設計者：郭峻廷

第一學期

教材版本		翰林版國小藝術 3 上教材				教學節數	每週 2 節，本學期共 42 節			
課程目標		1. 能學會音樂基礎樂理。 2. 能使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。 3. 能用直笛吹出正確節奏與音高。 4. 能簡易創作節奏並運用在樂曲上。 5. 能透過適當的肢體動作來表達音樂的情感。 6. 能欣賞樂曲並保持觀賞的禮節 7. 能認識音樂家 <u>巴赫</u> 、 <u>韓德爾</u> 、 <u>葛利格</u> 、 <u>韋瓦第</u> 、 <u>莫札特</u> 並寫下音樂家重點。								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能說出音樂在生活中的功能和重要性。 2. 能認識五線譜的線與間。 3. 能在五線譜上從低到高排列畫出音符。 4. 能認識高音譜號。 5. 能認出五線譜上中央 C、D、E 三音，並唱出唱名 ㄉㄛ、ㄉㄨㄛ、ㄉㄨㄛ。 6. 能演唱樂曲〈五線譜〉。 7. 能認識小節、小節線、終止線、換氣記號。	1. 教師引導學生思考：音樂是怎麼存在我們生活中的？有哪些功能？ 2. 教師指導學生認識五線譜與部位名稱，線與間。 3. 教師指導學生在五線譜上從低到高排列畫出音符。 4. 教師指導學生認識高音譜號。 5. 教師指導學生認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：指出音符正確位置、唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成線與間音符排列、小節線、終止線、換氣記號的填寫。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	
第二週	參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能認識四分音符、四分休止符。 2. 能唱出四分音符、四分休止符的節奏念法及打出正確節奏。 3. 能認識 4/4 拍的拍號及意義。 4. 能自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符) 5. 能寫出〈瑪莉的綿羊〉內	1. 教師指導學生認識 4/4 拍與節奏。 2. 教師指導學生四分音符、四分休止符並拍念出節奏。 3. 教師指導如何自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符) 4. 請學生跟著教師一起拍念出〈瑪莉的羊〉的節奏。 5. 請學生跟著教師演唱〈瑪	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。 3. 紙筆評量：完成 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

						<p>所有音符的唱名。</p> <p>6. 能拍念出〈瑪莉的綿羊〉的節奏。</p> <p>7. 能演唱〈瑪莉的綿羊〉的歌詞、唱名。</p>	<p>莉的羊〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。</p>	<p>止符)</p>		
第三週	參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 能認識二分音符。</p> <p>2. 能唱出二分音符的節奏念法及打出正確節奏。</p> <p>3. 能自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符)</p> <p>4. 能認出五線譜上 F、G、二音，並唱出唱名 ㄐ ㄩ、ㄌ ㄛ。</p> <p>5. 能拍念出〈小蜜蜂〉的節奏。</p> <p>6. 能寫出〈小蜜蜂〉內所有音符的唱名。</p> <p>7. 能演唱〈小蜜蜂〉的歌詞與唱名。</p>	<p>1. 教師指導學生認識二分音符並拍念出節奏。</p> <p>2. 教師指導學生二分音符的寫法。</p> <p>3. 教師指導如何自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符)</p> <p>4. 請學生跟著教師一起拍念出〈小蜜蜂〉的節奏。</p> <p>5. 請學生跟著教師演唱〈小蜜蜂〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。</p>	<p>1. 口頭評量：回答與分享。</p> <p>2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。</p> <p>3. 紙筆評量：完成 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符)</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
第四週	參、音樂美樂地 一·線譜上的音樂	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 能聆聽音樂並跟著曲調拍出拍子。</p> <p>2. 能替音符加上節奏並完成題目。</p> <p>3. 能劃出每個小節消失的小節線。</p> <p>4. 能利用 ㄉ ㄛ ㄛ、ㄉ ㄨ ㄛ、ㄉ ㄨ ㄛ 一、ㄐ ㄩ、ㄌ ㄛ 來完成創作。</p> <p>5. 能拍念出〈歡笑之歌〉的節奏。</p> <p>6. 能寫出〈歡笑之歌〉內所有音符的唱名。</p> <p>7. 能演唱〈歡笑之歌〉的唱名。</p> <p>8. 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。</p> <p>9. 能認識音樂家-<u>巴赫</u>，並寫下關於音樂家-<u>巴赫</u>的</p>	<p>1. 教師指導學生聆聽音樂並跟著曲調拍出拍子。</p> <p>2. 教師指導學生替音符加上節奏並完成題目。</p> <p>3. 教師指導學生能劃出每個小節消失的小節線。</p> <p>4. 教師指導學生利用不同音高來完成一首創作。</p> <p>5. 請學生跟著教師一起拍念出〈小蜜蜂〉的節奏。</p> <p>6. 請學生跟著教師演唱〈小蜜蜂〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。</p> <p>7. 教師介紹並播放有關音樂家-<u>巴赫</u>的故事並寫下重點。</p>	<p>1. 口頭評量：回答與分享。</p> <p>2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。</p> <p>3. 紙筆評量：完成課本 104 頁及 105 頁的「小試身手」、音樂家-<u>巴赫</u>的筆記。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

						筆記。(自編教材)				
第五週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。 2. 能欣賞〈玩具交響曲〉。	1. 教師播放或展示不同的小型樂器，如：響板、木魚、鈴鼓、鐵琴、烏笛、鐵盒子、木箱……等等，並請學生觀察他們的外型特徵、聆聽音色，並說說這些物品的聲音有什麼特色， 2. 教師說明每個人、每種樂器都有不同的音色，甚至是玩具也有不同音色；在音樂中加入這些音色變化就能使樂曲更豐富。 3. 教師播放〈玩具交響曲〉。 4. 教師導讀與講述課本「樂曲小故事」。 5. 教師再次播放音樂，請學生隨著音樂的打拍子。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、唱出樂曲。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【生命教育】 生 E15 愛自己與愛他人的能力。	
第六週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能認識八分音符。 2. 能唱出八分音符的節奏念法及打出正確節奏。 3. 能自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。 (使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符) 4. 能配合教師指定的節奏填入適當的歌詞。 5. 能拍念出〈玩具之歌〉的節奏。 6. 能寫出〈玩具之歌〉內所有音符的唱名。 7. 能演唱〈玩具之歌〉的歌詞與唱名。	1. 教師指導學生認識八分音符。 2. 教師指導學生八分音符的寫法。 3. 教師指導如何自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符) 4. 請學生跟著教師一起拍念出〈玩具之歌〉的節奏。 5. 請學生跟著教師演唱〈玩具之歌〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。 3. 紙筆評量：完成 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符)	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。 【生命教育】 生 E15 愛自己與愛他人的能力。	

第七週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能認識直笛。 2. 能以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。 3. 能吹奏直笛 B、A、G 音。 4. 能吹奏直笛運舌預備練習。 (自編直笛教材)	1. 教師導讀課課文，介紹直笛的由來，以及直笛的種類。 2. 教師示範直笛運氣方法。 3. 教師示範直笛運舌方法。 4. 教師指導學生直笛的演奏姿勢與指法。(B、A、G 音) 5. 教師指導吹奏直笛運舌預備練習。(自編直笛教材)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、以直笛正確吹奏。	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第八週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能認識全音符。 2. 能唱出全音符的節奏念法及打出正確節奏。 3. 能自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。 (使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符) 4. 能在演奏直笛中於正確的換氣記號上換氣。 5. 能吹奏直笛初學練習曲 1。 (自編直笛教材)	1. 教師指導學生認識全音符。 2. 教師指導學生全音符的寫法。 3. 教師指導如何自己寫出 3 小節的 4/4 拍自創節奏。 (使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符) 6. 教師指導學生如何在吹奏直笛中於正確的換氣記號上換氣。 7. 教師指導吹奏直笛初學練習曲 1。(自編直笛教材)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏、能以直笛吹出正確節奏與音高。 3. 紙筆評量：完成 3 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第九週	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音	2	藝-E-B1 理解藝術符	2-II-1 能使用音樂語	音 E-II-3 讀譜方式，如：	1. 能拍念出〈如果高興就拍拍手〉的節奏。	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈如果高興就拍拍手〉	1. 口頭評量：回答與分享。	【性別平等教育】 性 E4

	音		<p>號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能寫出〈如果高興就拍拍手〉內所有音符的唱名。 能演唱〈如果高興就拍拍手〉的歌詞與唱名。 能更換歌曲中的動作並於課堂中表演出來。 能聆聽樂曲並根據音色來判斷曲名為何。 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 能認識音樂家-<u>韓德爾</u>，並寫下關於音樂家-<u>韓德爾</u>的筆記。(自編教材) 	<p>的節奏。</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生跟著教師演唱〈如果高興就拍拍手〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 教師引導學生有哪些動作可以用來更換曲子裡的動作並表演出來。 教師引導學生如何透過樂曲的音色來判斷曲名為何。 教師介紹並播放有關音樂家-<u>韓德爾</u>的故事並寫下重點。 	<ol style="list-style-type: none"> 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。 紙筆評量：完成課本 119 頁的「小試身手」、音樂家-<u>韓德爾</u>的筆記。 	<p>認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>
第十週	參、音樂美樂地三·傾聽大自然	2	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。 能認識音樂家-<u>葛利格</u>，並寫下關於音樂家-<u>葛利格</u>的筆記。(自編教材) 	<ol style="list-style-type: none"> 聆聽葛利格《皮爾金組曲》第一號中的〈清晨〉。 教師提問：「你認為〈清晨〉這首曲子是描寫什麼地方的清晨？」 教師說明作曲者原意是描寫撒哈拉沙漠旭日初昇的景象。 教師引導學生聆聽主旋律的音色並透過肢體來表達。 教師再次撥放音樂，請學生重點放在旋律的走向，一邊聽一邊觀察旋律的音型走向。 學生分享樂曲帶給自己的感受。 教師總結：欣賞樂曲同時也讓我們感受到，大自然的生命的生命的美好，我們要關懷所有屬於這片土地的生命。 教師介紹並播放有關音樂 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭評量：回答與分享。 實作評量：透過肢體表演來表現出〈清晨〉這首曲子帶來的感覺。 紙筆評量：完成音樂家-<u>葛利格</u>的筆記 	<p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。</p>

							家-葛利格的故事並寫下重點。(自編教材)			
第十一週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈森林的小鳥〉的節奏。 2. 能寫出〈森林的小鳥〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈森林的小鳥〉的歌詞與唱名。 4. 能認識 2/4 拍的拍號及意義。 5. 能自己寫出 5 小節的 2/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符) 6. 能自己設計適當的肢體動並搭配 2/4 拍的音樂來做律動。	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈森林的小鳥〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈森林的小鳥〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師指導學生認識 2/4 拍與節奏。 4. 教師指導學生 2/4 拍與 4/4 拍節奏上的差異。 5. 教師指導如何自己寫出 5 小節的 2/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符) 6. 教師引導學生自己設計動作並將動作融入 2/4 拍的音樂來做律動。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：透過學生自己設計的動作來搭配 2/4 拍音樂做律動。 3. 紙筆評量：完成 5 小節的 2/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。	
第十二週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈湊熱鬧〉的節奏。 2. 能寫出〈湊熱鬧〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈湊熱鬧〉的歌詞與唱名。 4. 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。 5. 能在 2/4 拍、4/4 拍音樂裡都能使用木魚和響板伴奏。 6. 能吹奏直笛初學練習曲 1。(自編直笛教材)	1. 教師提問：哪些地方很熱鬧？ 2. 討論這些地方特有的聲音有哪些？ 3. 教師用福佬語依節奏朗讀〈湊熱鬧〉歌詞並說明歌詞的意義。 4. 請學生跟著教師一起拍念出〈湊熱鬧〉的節奏。 5. 請學生跟著教師演唱〈湊熱鬧〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 6. 教師指導學生用木魚和響板為樂曲〈湊熱鬧〉配上伴奏。 7. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏、能以直笛吹出正確節奏與音高。	【環境教育】 環 E1 了解自己的文化特質。	
第十三週	參、音樂美樂地 三·傾聽大自然	2	藝-E-B1 理解藝術符	2-II-1 能使用音樂語	音 E-II-3 讀譜方式，如：	1. 能吹奏直笛樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。	1. 教師指導學生複習直笛指法。	1. 口頭評量：回答與分享。	【環境教育】 環 E1	

			號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2. 能吹奏直笛 C、D 音。 3. 能吹奏直笛初學練習曲 2。 (自編直笛教材)	2. 教師指導學生直笛指法。(C、D 音) 3. 教師指導吹奏直笛初學練習曲 2。(自編直笛教材)	2. 實作評量：能以直笛吹出正確節奏與音高。	了解自己的文化特質。
第十四週	參、音樂美樂地三·傾聽大自然	2	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。 2. 能透過適當的肢體動作來表達〈海上暴風雨〉。 3. 能認識音樂家-韋瓦第，並寫下關於音樂家-韋瓦第的筆記。(自編教材)	3. 樂曲欣賞〈海上暴風雨〉。 4. 欣賞樂曲時，請學生一邊聆聽主題曲調，一邊觀察課本中的譜例音符；請學生將譜上的符頭描繪串成一條線，並說說看這條線像是什麼？ 5. 請學生用曲調記錄海的印象。 6. 教師介紹並播放有關音樂家-韋瓦第的故事並寫下重點。(自編教材)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：唱出心中〈海〉的曲調、利用適當的肢體動作表達〈海上暴風雨〉。 3. 紙筆評量：完成音樂家-韋瓦第的筆記	【海洋教育】 海 E3 能欣賞、創作有關海洋的藝術與文化，體會海洋藝術文化之美豐富美感體驗分享美善事物。
第十五週	參、音樂美樂地四、歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、	1. 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。 2. 能創作簡易的歡呼歌詞與節奏，並表達自我感受。 3. 能創作簡易的啦啦隊舞來配合自己的歡呼歌詞與節奏，並於課堂上發表。	1. 教師複習四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念法。 2. 教師引導學生討論，完成歡呼概念圖及啦啦隊舞。 3. 請學生揀選適當的字詞，試寫一句完整的歡呼。 4. 請學生分享與發表。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：拍念出自己完整的歡呼並加入舞蹈。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3

			踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。				了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十六週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈伊比呀呀〉的節奏。 2. 能寫出〈伊比呀呀〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈伊比呀呀〉的歌詞與唱名。 4. 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。 5. 能吹奏直笛初學練習曲 2。 (自編直笛教材) 6. 能自己寫出 5 小節 2/4 拍及 3 小節 4/4 拍的自創節奏。 (使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈伊比呀呀〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈伊比呀呀〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 學生隨歌曲 CD 或琴聲，演唱歌曲〈伊比呀呀〉並用直笛合奏。 4. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。 5. 教師指導學生複習寫出自創節奏。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏、能以直笛吹出正確節奏與音高。 3. 紙筆評量：完成 5 小節 2/4 拍及 3 小節 4/4 拍的自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。	
第十七週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能利用肢體樂器創作節奏，並和同學們合作。 2. 能熟練吹奏直笛初學練習曲 2。 (自編直笛教材) 3. 能吹奏直笛初學練習曲 3。 (自編直笛教材)	1. 教師引導學生練習拍擊課本範例節奏。 2. 教師引導學生肢體節奏即興，請學生分享，並創作自己的肢體節奏，寫在課本上。 3. 請學生兩人或三人搭配，一起合奏，是否可以演奏出和諧的節奏。 4. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。 5. 教師指導吹奏直笛初學練習曲 3。(自編直笛教材)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用肢體節奏與同學一起合奏、能以直笛吹出正確節奏與音高。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。	

第十八週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈學唱歌〉的節奏。 2. 能寫出〈學唱歌〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈學唱歌〉的歌詞與唱名。 4. 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。 5. 能吹奏直笛初學練習曲3。 (自編直笛教材)	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈學唱歌〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈學唱歌〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師請學生觀察〈學唱歌〉樂曲的音符，找出歌曲中，哪些是同音反覆？那些是音符往上的爬樓梯？那些是音符往下溜滑梯？ 4. 完成課本的填答：上行，下行、同音反覆。 5. 欣賞：上行與下行的音樂欣賞。巴赫〈前奏曲〉以上行為主，韓德爾的〈前奏曲〉以下行為主。 6. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。
第十九週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	1. 能拍念出〈Bingo〉的節奏。 2. 能寫出〈Bingo〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈Bingo〉的歌詞與唱名。 4. 能配合歌曲〈Bingo〉來歌唱加拍手。 5. 能吹奏直笛初學練習曲3。 (自編直笛教材) 6. 能自己寫出6小節2/4拍及3小節4/4拍的自創節奏。 (使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈Bingo〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈Bingo〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師引導學生利用拍手取代歌詞來演唱〈Bingo〉。 4. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。 5. 教師指導學生複習寫出自創節奏。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。 3. 紙筆評量：完成6小節2/4拍及3小節4/4拍的自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符)	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
第二十週	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	1. 能完成曲調模仿、接力、接龍。 2. 能聆聽並判斷節奏與曲調	1. 教師引導學生2到3人一組，試著曲調接龍，自由即興演唱，記得，不能與	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的

			<p>實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>3. 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 4. 能認識音樂家-<u>莫札特</u>，並寫下關於音樂家-<u>莫札特</u>的筆記。(自編教材)</p>	<p>上一個曲調一模一樣。 2. 教師引導學生聆聽並判斷節奏與曲調。 3. 教師介紹並播放有關音樂家-<u>莫札特</u>的故事並寫下重點。(自編教材)</p>	<p>打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。 3. 紙筆評量：完成課本 142 頁及 143 頁的「小試身手」、音樂家-<u>莫札特</u>的筆記。</p>	<p>不同，並討論與遵守團體的規則。 【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。</p>
第二十一週	肆、統整課程 上上下下真有趣	2	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>1. 能拍念出〈青蛙〉的節奏。 2. 能寫出〈青蛙〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈青蛙〉的歌詞與唱名。 4. 能配合歌曲〈青蛙〉來歌唱加拍手。 5. 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。 6. 能設計肢體單純向上、向下的動作。 7. 能簡單表演出生活中含有向上、向下的動作。 8. 能和同學合作完成表演。</p>	<p>1. 請學生跟著教師一起拍念出〈青蛙〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈青蛙〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 4. 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 5. 教師引導學生設計向上、向下對應動作，呼應老師彈奏的上下行音樂 6. 猜猜我在做甚麼：生活中常有肢體往上或往下的動作，請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，讓同學們猜猜看， 7. 教師引導學生，簡單表演生活中的動作或物品，含有向上、向下的力量，亦可加入聲響即使是靜止的畫作，我們也能感受畫中人物的方向。</p>	<p>1. 動態評量：是否能分辨上下行音樂，並做出相對應動作。 2. 口頭評量：回答與分享。 3. 實作評量：是否能設計、表演生活中含有向上、向下的動作，打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。</p>	<p>【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。</p>

第二學期

教材版本		翰林版國小藝術 3 下教材			教學節數	每週 2 節，本學期共 40 節				
課程目標		1. 能學會音樂基礎樂理。 2. 能使用正確的唱名及歌詞唱出樂曲和拍念出正確的節奏。 3. 能用直笛吹出正確節奏與音高。 4. 能簡易創作節奏並運用在樂曲上。 5. 能透過適當的肢體動作來表達音樂的情感。 6. 能欣賞樂曲並保持觀賞的禮節 7. 能認識音樂家 <u>安德森</u> 、 <u>海頓</u> 、 <u>孟德爾頌</u> 、 <u>舒曼</u> 並寫下音樂家重點。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能拍念出〈動動歌〉的節奏。 2. 能寫出〈動動歌〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈動動歌〉的歌詞與唱名。 4. 能配合〈動動歌〉的歌詞來律動暖身。 5. 能認識連結線。 6. 能畫出連結線。 7. 能一邊演唱歌曲一邊做律動暖身。 8. 能吹奏直笛初學練習曲 3。 (自編直笛教材)	1. 請學生跟著教師一起拍念出〈動動歌〉的節奏。 2. 請學生跟著教師演唱〈動動歌〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 老師引導學生依〈動動歌〉歌詞來做律動。 4. 教師介紹連結線意義。 5. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。 3. 紙筆評量：完成連結線作業。(自編教材)	【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。	
第二週	三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 能認識與學習生日祝福語。 2. 能用說白節奏創作。 3. 能認識音樂家- <u>安德森</u> ，並寫下關於音樂家- <u>安德森</u> 的筆記。(自編教材) 4. 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。 5. 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。	1. 教師引導學生寫出說白節奏並創作。 2. 教師介紹並播放有關音樂家- <u>安德森</u> 的故事並寫下重點。(自編教材) 3. 〈小喇叭手的假日〉欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 4. 介紹小喇叭的外形。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲、用直笛吹出正確音高。 3. 紙筆評量：	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	

			號，以表達情意觀點。	能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	6. 能熟練吹奏直笛初學練習曲 3。(自編直笛教材)	5. 歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 6. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	完成音樂家-安德森的筆記。		
第三週	三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能拍念出〈生日快樂〉的節奏。 2. 能寫出〈生日快樂〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈生日快樂〉的歌詞與唱名。 4. 能配合〈生日快樂〉的歌詞來律動暖身。 5. 能認識 C 大調音階。 6. 能聽與唱 C 大調音階曲調。 7. 能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。 8. 能在五線譜上畫出 C 大調音階。 9. 能認識半音與全音。	1. 跟著教師一起拍念出〈生日快樂〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈生日快樂〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 認識 C 大調音階。 4. 聽與唱 C 大調音階曲調。 5. 老師指導學生 C 大調音階在鍵盤上與五線譜上的位置。 6. 老師指導學生半音與全音的概念。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成 C 大調音階作業。(自編教材)	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	
第四週	三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能拍念出〈黑人舞曲〉的節奏。 2. 能寫出〈黑人舞曲〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈黑人舞曲〉的歌詞與唱名。 4. 能配合〈黑人舞曲〉的歌詞來律動暖身。 5. 能認識十六分音符並拍念出節奏。 6. 能自己寫出 6 小節 2/4 拍的自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符)	1. 跟著教師一起拍念出〈黑人舞曲〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈黑人舞曲〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 〈黑人舞曲〉導入活動與創作背景介紹並補充說明〈黑人舞曲〉的歌詞內涵。 4. 教師指導學生認識十六分音符並拍念出節奏。 5. 教師指導學生如何寫出 6 小節的 2/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成 C 大調音階作業。(自編教材)	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

<p>第五週</p> <p>三、音樂美樂地</p> <p>1. 歡愉的音樂</p>	<p>2</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能拍念出〈3/4拍〉的節奏。 能寫出〈3/4拍〉內所有音符的唱名。 能演唱〈3/4拍〉的歌詞與唱名。 能認識3/4拍的拍號、意義、強弱。 能認識附點二分音符並拍念出節奏。 能自己寫出4小節3/4拍的自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符) 	<ol style="list-style-type: none"> 跟著教師一起拍念出〈3/4拍〉的節奏。 跟著教師演唱〈3/4拍〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 教師指導學生認識3/4拍與節奏。 教師指導學生認識附點二分音符並拍念出節奏。 教師指導學生如何寫出4小節的3/4拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符) 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭評量：回答與分享。 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 紙筆評量：完成4小節的3/4拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符) 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p>	
<p>第六週</p> <p>三、音樂美樂地</p> <p>1. 歡愉的音樂</p>	<p>2</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能熟練吹奏直笛 G、A、B、高音 C、高音 D 音。 能吹奏〈Ten Little Indians〉並合奏 能吹奏直笛 F、E 音。 能吹奏直笛初學練習曲 4。(自編直笛教材) 	<ol style="list-style-type: none"> 教師指導學生複習直笛指法。 教師指導學生吹奏〈Ten Little Indians〉並與他人上台合奏。 教師指導學生直笛指法。(F、E 音) 教師指導學生吹奏直笛初學練習曲 4。(自編直笛教材) 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭評量：回答與分享。 實作評量：能以直笛吹出正確節奏與音高。 	<p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
<p>第七週</p> <p>三、音樂美樂地</p> <p>1. 歡愉的音樂</p>	<p>2</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p>	<p>3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽</p>	<p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 能將音樂學習與生活情境相連結。 能展現創作並運用於生活之中。 能將肢體樂器搭配學過的樂曲來做表演。 	<ol style="list-style-type: none"> 教師引導學生完成「小試身手」。 教師引導學生利用肢體樂器搭配學過的樂曲來做表演。 教師介紹並播放有關音樂家-海頓的故事並寫下重點。(自編教材) 	<ol style="list-style-type: none"> 口頭評量：回答與分享。 實作評量：利用肢體樂器搭配學過的樂曲來做表演。 紙筆評量：完成課本 92 頁 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。</p>	

			藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	的感受。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	5. 能認識音樂家-海頓，並寫下關於音樂家-海頓的筆記。(自編教材)		及 93 頁的「小試身手」、音樂家-海頓的筆記。		
第八週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能拍念出〈春姑娘〉的節奏。 2. 能寫出〈春姑娘〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈春姑娘〉的歌詞與唱名。 4. 能認識圓滑線。 5. 能分辨連結線及圓滑線的差異。 6. 能認識附點四分音符並拍念出節奏。 7. 能自己寫出 4 小節 4/4 拍的自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符、附點四分音符)	1. 跟著教師一起拍念出〈春姑娘〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈春姑娘〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師介紹圓滑線意義。 4. 教師介紹連結線及圓滑線的差異。 5. 教師指導學生認識附點四分音符並拍念出節奏。 6. 教師指導學生如何寫出 4 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符、附點四分音符)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成 4 小節的 4/4 拍自創節奏。(使用四分音符、四分休止符、二分音符、八分音符、全音符、十六分音符、附點二分音符、附點四分音符)	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生進而保護重要棲地。	
第九週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：	1. 能認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 2. 能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 3. 能拍念出〈休止符〉的節奏。 4. 能寫出〈休止符〉內所有音符的唱名。 5. 能演唱〈休止符〉的歌詞與唱名。	1. 教師播放鈴鼓、三角鐵的音樂。 2. 教師介紹鈴鼓、三角鐵的演奏方法。 3. 教師指導學生利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 4. 跟著教師一起拍念出〈休止符〉的節奏。 5. 跟著教師演唱〈休止符〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲，能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。	

			美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	肢體即興、節奏即興、曲調即興。					
第十週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能認識頑固伴奏。 2. 能為之前上過的歌曲創作出簡易的頑固伴奏。 3. 能分組討論出頑固伴奏並上台表演。	1. 教師指導學生認識頑固伴奏。 2. 教師引導每組學生討論出自己的頑固伴奏。 3. 教師協助學生練習頑固伴奏。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：使用自創的頑固伴奏歌曲伴奏並上台表演	【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。	
第十一週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：	1. 能欣賞〈春之歌〉、〈無言歌〉。 2. 能認識音樂家- <u>孟德爾頌</u> ，並寫下關於音樂家- <u>孟德爾頌</u> 的筆記。(自編教材) 3. 能欣賞音樂家- <u>孟德爾頌</u> 其他鋼琴作品。 4. 能吹奏直笛初學練習曲4。(自編直笛教材)	1. 樂曲欣賞〈春之歌〉、〈無言歌〉。 2. 教師介紹並播放有關音樂家- <u>孟德爾頌</u> 的故事並寫下重點。(自編教材) 3. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 紙筆評量：完成音樂家- <u>孟德爾頌</u> 的筆記。	【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法並聆聽他人的想法。	

			美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	肢體即興、節奏即興、曲調即興。					
第十二週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興。	1. 能認識鋼琴與鋼琴發聲原理。 2. 能了解樂器之王的由來。 3. 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 4. 能認識及畫出鋼琴鍵盤中黑白鍵的位置。	1. 教師指導學生認識鋼琴與鋼琴構造。 2. 教師引導學生完成「小試身手」。 3. 教師指導學生認識鋼琴黑白鍵的位置。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 紙筆評量：完成課本 104 頁及 105 頁的「小試身手」。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十三週	三、音樂美樂地 2. 歌詠春天	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創	音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：	1. 能吹奏直笛高音 E 音。 2. 能拍念出〈王老先生有塊地〉的節奏。 3. 能寫出〈王老先生有塊地〉內所有音符的唱名。 4. 能演唱〈王老先生有塊地〉的唱名。 5. 能吹奏〈王老先生有塊地〉並與同學上台合奏。	1. 跟著教師一起拍念出〈王老先生有塊地〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈王老先生有塊地〉的唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師指導學生直笛指法。（高音 E 音） 4. 教師指導學生吹奏〈王老先生有塊地〉。 5. 教師指導學生合奏的技巧。 6. 教師替學生分組並協助學生合奏練習。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：能以直笛吹出正確節奏與音高並與同學上台合奏。	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值關懷動、植物的生命。	

			美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	肢體即興、節奏即興、曲調即興。					
第十四週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音P-II-2 音樂生活。	1. 能欣賞〈山魔王的宮殿〉。 2. 能透過適當的肢體動作及故事內容來演出〈山魔王的宮殿〉。	1. 樂曲欣賞〈山魔王的宮殿〉。 2. 教師引導學生發想〈山魔王的宮殿〉的故事內容。 3. 教師引導學生分組並利用適當的肢體動作去表演。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：分組上台演出〈山魔王的宮殿〉。	【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	
第十五週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的	音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：	1. 能對照音樂地圖欣賞音樂。 2. 能依照音樂地圖做簡易樂器合奏。 3. 能用三角鐵、木魚、鈴鼓來替〈山魔王的宮殿〉伴奏。 4. 能以〈山魔王的宮殿〉音樂前四小節創作歌詞。	1. 教師播放木魚的音樂。 2. 教師介紹木魚的演奏方法。 3. 教師指導學生利用三角鐵、木魚、鈴鼓配合歌曲敲打正確節奏。 4. 教師引導學生發想〈山魔王的宮殿〉歌詞創作。 5. 教師引導學生分組並唱出	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：分組上台完成〈山魔王的宮殿〉歌詞創作。 3. 紙筆評量：完成課本 113	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音P-II-2 音樂生活。	5. 能分組完成創作後，以接唱的方式唱出各組的歌詞創作。 6. 能完成課本 113 頁。	歌詞創作。 6. 教師播放〈山魔王的宮殿〉並引導學生完成課本 113 頁。	頁的內容。		
第十六週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	2	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音P-II-2 音樂生活。	1. 能熟練吹奏直笛初學練習曲 4。(自編直笛教材) 2. 能了解歌曲〈布穀〉簡易的 A-B-A 三段式。 3. 能拍打出「節奏迷宮」中的各種節奏型。 4. 能完成「節奏迷宮」的題目。	1. 教師指導學生複習直笛指法及曲目。 2. 教師指導三段式的規則。 3. 教師指導學生拍出「節奏迷宮」中的各種節奏型。 4. 教師引導學生完成「節奏迷宮」的題目。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：能以直笛吹出正確節奏與音高。 3. 紙筆評量：完成課本 115 頁的內容。	【品德教育】 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。	
第十七週	三、音樂美樂地	2	藝-E-A2	2-II-1	音A-II-2	1. 能認識下加 2 間低音 B。	1. 老師指導學生認識下加 2	1. 口頭評量：	【環境教育】	

	3. 山魔王的宮殿		<p>認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音P-II-2 音樂生活。</p>	<p>2. 能拍念出〈魔法音樂家〉的節奏。 3. 能寫出〈魔法音樂家〉內所有音符的唱名。 4. 能演唱〈魔法音樂家〉的歌詞與唱名。 5. 能自己寫出4小節4/4拍的自創旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</p>	<p>間低音B。 2. 跟著教師一起拍念出〈魔法音樂家〉的節奏。 3. 跟著教師演唱〈魔法音樂家〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 4. 教師指導學生如何寫出4小節的4/4拍自創旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</p>	<p>回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成4小節的4/4拍自創旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)</p>	<p>環E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>
第十八週	三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿	2	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互</p>	<p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技</p>	<p>1. 能利用已學過的經驗完成「小試身手」。 2. 能欣賞舒曼的〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 3. 能認識音樂家-舒曼，並寫下關於音樂家-舒曼的筆記。(自編教材)</p>	<p>1. 教師引導學生完成「小試身手」。 2. 教師播放〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 3. 教師介紹並播放有關音樂家-舒曼的故事並寫下重點。(自編教材)</p>	<p>1. 口頭評量：回答與分享。 2. 紙筆評量：完成課本115頁的「小試身手」、完成音樂家-舒曼的筆記。</p>	<p>【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				動。	巧，如：呼吸法、發聲練習，以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音 P-II-2 音樂生活。					
第十九週	四、統整課程 無所不在的美感	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 能拍念出〈兩隻老虎〉的節奏。 2. 能寫出〈兩隻老虎〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈兩隻老虎〉的唱名。 4. 能認識反覆、對稱、漸層、模進的音型。 5. 能自己寫出 3 小節 4/4 拍的反覆、模進旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)	1. 跟著教師一起拍念出〈兩隻老虎〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈兩隻老虎〉的唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師指導學生認識反覆、對稱、漸層、模進的音型。 4. 教師指導學生如何寫出 3 小節 4/4 拍的反覆、模進旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。 3. 紙筆評量：完成 3 小節 4/4 拍的反覆、模進旋律。(使用四分音符、四分休止符、八分音符)	【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。	
第二十週	四、統整課程 無所不在的美感	2	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-1 視覺元素、生活	1. 能拍念出〈無所不在的美〉的節奏。 2. 能寫出〈無所不在的美〉內所有音符的唱名。 3. 能演唱〈無所不在的美〉的歌詞與唱名。 4. 能認識音樂術語-漸慢。 5. 能欣賞踢踏舞劇-火焰之舞。	1. 跟著教師一起拍念出〈無所不在的美〉的節奏。 2. 跟著教師演唱〈無所不在的美〉的歌詞、唱名，並觀察旋律與音符對應的關係。 3. 教師指導學生認識音樂術語-漸慢。 4. 教師播放踢踏舞劇-火焰之舞。	1. 口頭評量：回答與分享。 2. 實作評量：打出正確節奏、指出音符正確位置、唱出樂曲。	【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。	

				彙、肢體等多元 方式，回應聆聽 的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝 術與生活的關 係。	之美、視覺聯 想。 表 A-II-1 聲音、動作與劇 情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演 藝術活動。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

註1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三或四年級(111學年度適用新課綱)，以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「議題融入」亦是。