

嘉義縣太保市南新國民小學
111 學年度第二學期四年級普通班藝術領域課程計畫

設計者： 涂月珍

第一學期

教材版本	翰林版四上教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能透過課本圖樣，喚起曾經的水珠視覺記憶。 2 能想要探索與發現點這個視覺元素。 3 能說出周遭的點有哪些。 4 能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 5 能認識點的特性。 6 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 7 能提升價值思辨的能力與情意。 8 能利用指印完成具有創意的作品並和同學分享。 9 能了解藝術家作品中點的意涵。 10 能分享自己的想法。 11 能在紙上自由分配圓點進行創作。 12 能走進投影的點當中，感受點在身上的變化。 13 能用心欣賞課本提供的拼貼創作。 14 能認識顏水龍，了解他為人生而藝術，為全民而服務的襟懷。 15 能發現使用不同工具材料及技法，可以拼貼出不同變化點的視覺效果。 16 能和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。 17 能透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶。 18 能經由課本的提問，想要探索線這個視覺元素。 19 能知道線是點移動的軌跡。 20 能認識線的視覺效果。 21 能認真欣賞藝術家作品中不同線條的表現。 22 能欣賞線條變化之美。 23 能仔細觀察葉片，並利用簽字筆在紙上畫出葉脈速寫。 24 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。 25 能利用彈珠與水彩完成作品並和同學分享。 26 能用心欣賞藝術家的版畫作品。 27 能利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡送人。 28 能透過課本圖樣，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。 29 能經由課本的提問，想要探索與發現面這個視覺元素。 30 能認識視覺藝術的基本元素—「面」。 31 能透過藝術家作品探討「面」的運用和創作。 32 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 33 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。 34. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。 35 能用心欣賞藝術家利用面創作的變化之美。 36 能有計劃性的依次拆開、重組作品。 37 能知道納斯卡線的由來。 38 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。 39 能藉由觀察與探索，找出生活中的點、線、面。 40 能透過欣賞藝術家的作品，探索藝術家如何運用點、線、面來創作。 41 能創作一幅有點、線、面三種元素都包含在裡面的作品。 42 能和同學分享自己的創作。 43 能欣賞舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。 44 能說出作品的點線面在何處。 45 能分享自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 開發聲音的潛能。 2. 培養專注的聆聽能力 3. 能說出自然與日常生活情境中的聲音。 4. 能依據情境，製造聲音。 5. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 6. 能開發製造音效的不同方法。 7. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。 		

8. 能替故事情境設計適當的音效。
9. 運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。
10. 能與小組成員共同合作完成演出。
11. 能認識芭蕾舞和現代舞的表演特色。
12. 能說出臺灣在地舞蹈的表演特色。
13. 能說出觀賞表演的禮儀注意事項。
14. 能認識自己的身體關節、舒展身體。
15. 能用身體模仿不同的造型。
16. 能認識舞蹈中的「動作」元素。
17. 能培養身體的節奏感。
18. 能運用肢體，設計出有節奏的舞蹈動作。
19. 能將單一動作組合成一段舞蹈。
20. 能發揮團隊合作的精神。
21. 能分享自己的夢想。
22. 能發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解。
23. 能透過訪問家中成員的工作內容或參訪職場環境，理解職業內容。
24. 能以默劇方式表現某種職業的人物。
25. 發揮想像力，將物品轉換成道具。
26. 善用道具，塑造擬真的角色形象。
27. 能做初步生涯發展規劃。

音樂

1. 能說出自己與他人聲音的特質。
2. 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質。
3. 能用正確聲音演唱歌曲〈美妙歌聲〉。
4. 認識升記號（♯）、本位記號（♮）。
5. 能欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉並結合律動發揮創意。
6. 能欣賞〈輕騎兵序曲〉。
7. 能認識銅管樂器及其發聲原理。
8. 能聽辨小號與法國號的音色。
9. 能認識 p、mp、mf、f 力度記號。
10. 能正確認識拍子。
11. 能以肢體或律動配合歌曲拍打頑固節奏。
12. 能為歌曲創作頑固伴奏。
13. 能認識「節奏」的基本定義，並以遊戲方式強化節奏練習。
14. 能認識附點八分音符+十六分音符節奏型（♩ ♪）。
15. 能欣賞《天堂與地獄-序曲》感受不同樂段節奏特色。
16. 能運用所學的音樂知識或技能，體現生活中有許多表現與創作機會。
17. 能以音樂豐富生活，體現音樂就是生活。
18. 能認識齊唱與輪唱。
19. 能認識級進與跳進音型，並以級進與跳進做簡易曲調創作。
20. 27. 能用直笛吹奏第一線「ㄇ」及下一間「ㄩ」音。
21. 能感知 12 月是一個希望與感恩的季節，而音樂也能傳達不同節日氛圍。
22. 能用正確聲音與音色演唱歌曲〈wewishyouamerrychristmas〉。
23. 能欣賞老約翰·史特勞斯〈拉德茨基進行曲〉。
24. 能認識「進行曲」。
25. 能說出東、西方國家迎新年期間不同的慶典儀式。
26. 能欣賞傳統樂器演奏的〈羅漢戲獅〉。
27. 能運用所學的的音樂知識或技能，體現生活中有許多表現與創作機會。
28. 能用直笛吹奏第一間「ㄍ」與下一線「ㄉ」音。

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	3	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。 1-II-3 能 試探媒材特 性與技法，	視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、 視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知 能。	1. 探索與發現點這個視覺元素。 2. 試探不同工具材料及技法，表達 點不同的變化。 3. 表達思辨的能力與情意。 4. 利用指印技法進行創作。 5. 創作個人指印技法完成書籤並 和同學分享。	1. 教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」 並鼓勵學生回答 2. 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就 越難辨認，最後只能看成是一個個的點。 3. 教師提問：「觀察課本的圖，你看見了 什麼？黃色的點你猜是什麼？」 4. 教師說明：「點由於大小、形態、位置 不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人	口語評量 態度評量 作品評量		

			聯，以豐富美感經驗。	進行 創作 。			的心理感受也不同。」 5. 教師引導學生欣賞課本圖文並說明課本上的作品是藝術家以色塊圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」 6. 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」 7. 教師提問：「想一想，為什麼手機解鎖要用指紋？」並引導學生回答指紋都不一樣，所以手機會利用指紋來解鎖等 9. 學生利用指印進行創作。 10. 建議學生可以利用附件 1 製作書籤送人。 11. 完成作品，共同欣賞。			
第二週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行 創作 。 2-II-2 能 發現 生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並 珍視 自己與他人的創作。 3-II-2 能 觀察 並 體會 藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、 技法 及 工具 知能。 視 E-II-3 點線面 創作體驗、平面與立體 創作 、 聯想 創作。	1. 體會 藝術家作品中 點 的意涵。 2. 在紙上自由分配 圓點 進行 創作 。 3. 投影的 點 當中， 發現 點 在身上的變化。 4. 觀察 課本提供的拼貼 創作 。 5. 發現 使用不同 工具 材料及 技法 ，可以拼貼出不同變化 點 的視覺效果。 6. 利用拼貼 技法 進行 創作 ，並 珍視 自己和同學的作品。	1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。 2. 教師說明：「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」 3. 教師發下紙張，學生進行創作。 4. 完成作品共同欣賞 5. 教師把黑板上的作品拍成照片，用投影機投影在教室的角落，看讓學生看圓點的變化，有什麼不一樣的地方？ 6. 教師指導學生走進投影的點當中，看看自己身上有了什麼變化？ 7. 引導學生收拾工具。 8. 將學生作品張貼在教室。 9. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作。 10. 教師說明：「顏水龍為我們留下龐大的美術資產，他的土地關懷值得我們學習」。 11. 教師提問：「我們可以利用哪種方式表現拼貼之美？」 12. 教師引導學生回答： 13. 教師說明製作拼貼的原則與方向。 14. 教師引導：「讓我們尋找身邊容易取得的媒材，和同學一起合作利用拼貼的方式創作。」 15. 教師建議學生也可以將作品加入文字做成宣傳海報，張貼在校園的角落，達到宣傳效果。 16. 學生進行創作。 17. 和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。	口語評量 態度評量 作品評量		
第三週	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行 創作 。 2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並 珍視 自己與他人的創作。	視 E-II-3 點線面 創作體驗、平面與立體 創作 、 聯想 創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、 藝術 作品與 藝術家 。	1. 觀察 平面 圖樣。 2. 試探 線 這個視覺元素。 3. 觀察 出 線 是 點 移動的軌跡。 4. 珍視 藝術家作品中不同 線條 的表現，欣賞 線條 變化之美。 5. 觀察 葉片，並利用簽字筆在 平面 紙上畫出葉脈速寫。 6. 創作 個人 線條 作品。	1. 透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。 2. 藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。 3. 讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果 4. 透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。 5. 教師引導學生欣賞課本圖例。 6. 教師提問：「仔細觀察作品，你知道這	口語評量 態度評量 作品評量		

							些線條是怎麼畫的呢？」 7. 教師鼓勵學生回答。 8. 教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一片葉子，也來畫畫。」 9. 學生創作。 10. 完成作品，共同欣賞。 11. 教師引導學生收拾工具。 12. 將學生作品張貼在教室			
第四週	壹、視覺萬花筒 二、與你連線	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行 創作 。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並 珍視 自己與他人的創作。	視 E-II-2 媒材、 技法 及 工具 知能。 視 E-II-3 點 線面 創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、 藝術作品與藝術家 。	1. 試探 使用不同 工具 材料及 技法 ，可以表現出不同變化的 線 。 2. 試探 彈珠與水彩完成 作品 並和同學分享。 3. 珍視 藝術家的版畫 作品 。 4. 創作 簡單的 線條 印製版畫，	1. 教師引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」 3. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 4. 教師說明過程。 5. 學生進行創作。 6. 師生共同欣賞。 7. 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 8. 教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」 9. 教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」 10. 教師說明創作過程。 11. 學生進行創作。 12. 師生共同欣賞。	態度評量 作品評量		
第五週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行 創作 。 2-II-2 能 發現 生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能 觀察 並 體會 藝術與生活的關係。	視 A-II-2 自然物 與人造物、 藝術作品與藝術家 。 視 E-II-3 點 線面 創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1. 經由課本的提問，想要 探索 與 發現 面 這個視覺元素。 2. 觀察 視覺藝術的基本元素—「 面 」。 3. 透過藝術家作品 探索 「 面 」的運用和創作。 4. 用心 體會 藝術家如何利用 面 來創作。 5. 體會 藝術家創作的想法，不同於真實的 自然 景物。 6. 利用 面 的組合，完成 個人 創作。	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」 3. 教師引導學生參閱課本圖文。 4. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 5. 教師說明：「課本這兩件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 6. 教師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 8. 教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」	口語評量 態度評量 作品評量		

							9. 教師發下紙張。 10. 學生進行創作。 11. 完成作品，共同欣賞 12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。			
第六週	壹、視覺萬花筒 三、面面俱到	3	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多元性。	1-II-3 能 試探媒材特 性與技法， 進行 創作 。 3-II-2 能 觀察 並 體會 藝術與生活 的關係。	視 A-II-2 自然 物與人 造物、藝術 作品與 藝術 家 。 視 E-II-3 點 線面 創作 體驗、平面 與立體創 作、聯想創 作。	1. 用心 體會 藝術家如何利用 面 來 創作。 2. 體會 藝術家創作的想法，不同於 真實的 自然 景物。 3. 利用 面 的組合，完成 個人創作 。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見 了什麼？」 3 教師引導學生回答。 4 教師說明：「將生活物品提升為藝術品， 將物品集結、解構、重組，能使觀賞者對 這些生活物品產生新的看法。 5 學生進行創作。 6. 完成作品共同欣賞。	態度評量 作品評量		
第七週	壹、視覺萬花筒 四、點、線、面的 組合	3	藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官， 察覺感知藝術與生活的關 聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能 探索 視覺元 素，並表達 自我 感受 與 想像。 2-II-2 能 發現 生活中 的視覺元 素，並表達 自己的情 感。 3-II-2 能 觀察 並 體會 藝術與生活 的關係 1-II-3 能 試探媒材特 性與技法， 進行 創作 。	視 A-II-2 自然 物與人 造物、藝術 作品與 藝術 家 。 視 E-II-3 點 線面 創作 體驗、平面 與立體創 作、聯想創 作。	1. 發現 納斯卡 線 的由來。 2. 透過課本納斯卡線的圖例， 感受 點、線、面 的視覺元素。 3. 藉由 觀察 與 探索 ，找出生活中的 點、線、面 。 4. 透過欣賞 藝術家 的作品， 探索 藝 術家 如何 5. 運用 點、線、面 來 創作 。 6. 創作 一幅有 點、線、面 三種元素 都包含在裡面的作品。	1. 師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你看到了什麼？」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。 5. 教師引導學生：「公元 500 年前的祕魯 當地人就能創造出含有點、線、面的圖 案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空 看，這一巨畫就好像是用巨人的手指畫出 來的。我們不用當巨人，也可以創造出含 有點線面的作品吧？」 6. 師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來 找一找，在生活中的點、線、面，廚房、 學校、街道、公園，到底有哪些由點、線、 面構成的物體或畫面呢？」 8. 教師鼓勵學生回答。 9. 教師引導找一找課本中的三張圖片 點、線、面的元素藏在哪裡？ 10. 學生進行創作。 11. 完成作品，共同欣賞 12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 13. 教師引導學生收拾工具。 14. 將學生作品張貼在教室。	態度評量 作品評量 第一次定期多元評量		
第八週							全民運動會調整放假			
第九週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	3	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考， 理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號， 以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊 合作的能力。	1-II-5 能 依據 引導， 感知 與探索 音樂元素， 嘗試簡易的 即興，展現 對 創作 的興 趣。 2-II-1 能 使用音樂語 彙、肢體等 多元方式， 回應 聆聽 的 感受。 2-II-7 能 描述 自己和 他人作品的	表A-II-1 聲音 、動作 與劇情的基 本元素。	1. 感知 日常生活情境中的 聲音 。 2. 依據 情境，製造 聲音 。 3. 描述 自然情境中的 聲音 。 4. 聆聽 生活情境中 聲音 的能力。 5. 依據 樂器的 聲音 ，聯想出相似的 音效。 6. 善用物品 創作 出各種 聲音 音效。	1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音 並討論這些聲音的特色。 2. 引導學生依據情境，製造聲音。 3. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身 與環境的互動經驗分享出來。 4. 引導學生再現環境音效，並培養專注的 能力。 5. 引導學生透過模擬環境音效，練習不同 的發聲方式。 6. 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特 色。 7. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出 相似的音效。 8. 指導學生參閱課本，請學生操作物品， 試著製造出課本中的音效（鳥拍動翅膀 聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲）。 9. 引導學生在教室中尋找可以配音的物	口語評量 實作評量		

				特徵。			品，並將製造音效的方法記錄下來。 10. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色後，來為表演搭配適當的音效。			
第十週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素， 嘗試 簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能 表達 參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動， 探索 自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表A-II-1 聲音 、動作與 劇情 的基本元素。 表P-II-4 劇場遊戲、 即興 活動、角色扮演。	1. 探索 聲音的潛能。 2. 嘗試 替故事 劇情 設計適當的 聲音 音效。 3. 嘗試 用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造 聲音 音效。 4. 表達 個人的生活經驗，並運用 聲音 的輕重、語調、情緒來 闡述劇情 。 5. 參與 小組成員共同合作的 即興 演出。	1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。 2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。 3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 4. 分組替故事情境設計適當的音效。善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。 5. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。 6. 分組為故事情境設計適當的音效。引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 7. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。	口語評量 實作評量		
第十一週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能 表達 參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 1-II-7 能 創作 簡短的表演。	表P-II-2 各類形式的 表演藝術 活動。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場 禮儀 。 表E-II-3 聲音 、 動作 與各種媒材的組合。	1. 探索 舞蹈 表演藝術 的種類。 2. 表達 出觀賞表演的 禮儀 注意事項。 3. 表達 出臺灣在地舞蹈的表演特色。 4. 探索 自己的身體 動作 所使用的關節，並嘗試舒展身體。 7. 創作 不同的身體 動作 。	1. 介紹芭蕾舞的起源與發展。 2. 介紹芭蕾舞者穿著的表演服裝，與各時期特色。 3. 介紹，由柴可夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky) 作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。 4. 介紹現代舞的起源與發展。 5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。 6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞舞蹈家。 7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。 8. 介紹原住民舞蹈特色。 9. 介紹漢民族舞蹈特色。 10. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。 11. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。 12. 教師準備ㄅ、ㄆ、ㄇ等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。	口語評量 實作評量		
第十二週	貳、表演任我行 二、舞動身體樂韻律	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，	2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人	表A-II-3 生活事件與 動作 歷程。 表E-II-3 聲音 、 動作	1. 觀察 舞蹈中的「 動作 」元素。 2. 探索 身體 動作 的節奏感。 3. 嘗試 運用肢體，設計出有節奏的舞蹈 動作 。 4. 探索 各種 動作 的 組合 ，發揮團隊	1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。 2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。	實作評量		

			<p>察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>的創作。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p>	<p>分工合作的精神。</p>	<p>3. 引導學生分組組成生活物件，藉由模仿物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。</p> <p>4. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。</p> <p>5. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。</p>		
第十三週	貳、表演任我行 三、我的夢想	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>1 表達自己的夢想，說出生活中所觀察到的各種職業。</p> <p>2. 探索默劇表現形式，即興表現某種職業的人物。</p> <p>3. 使用想像力，將物品轉換成道具，豐富角色扮演的呈現。</p>	<p>1. 請學生自由發表自己未來的夢想。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本圖片，請學生發表，從事職業工作時，需要用到那些裝備？這些裝備的用途。</p> <p>3. 教師引導學生化身為小記者，訪問家人親友，來認識更多不同的職業。</p> <p>4. 教師引導學生閱讀訪問單，並請學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。</p> <p>5. 教師請學生在下次上課前將訪問單完成。</p> <p>6. 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。</p> <p>7. 每組輪流派人上台，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。</p> <p>8. 教師請各組依序上台表演。</p> <p>9. 教師帶學生進行分享討論。</p> <p>10. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。</p> <p>11. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。</p> <p>12. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。</p>	口語評量 實作評量	
第十四週	貳、表演任我行 三、我的夢想	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與</p>	<p>1. 描述物品原先的功用，將物品轉換成各種媒材。</p> <p>2. 觀察生活中不同工作場所的情形。</p> <p>3. 能描述戲劇畫面的各種媒材。</p>	<p>1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。</p> <p>3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。</p> <p>5 每組上台呈現一個工作職場裡的人物。上台表演時要說一句對白，讓觀眾更了解</p>	口語評量 實作評量	

			<p>聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>		<p>自己所扮演的是哪種職場人物。</p> <p>6. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。</p> <p>7. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。</p>			
第十五週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬話筒	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>1. 能展現自己聲音的特色。</p> <p>2. 能回應課本所舉例的不同聲音特質。</p> <p>3. 能展現歌曲〈美妙歌聲〉。</p> <p>4. 能認識升記號、本位記號。</p> <p>5. 能認識音樂家巴赫及作品〈彌塞特舞曲〉。</p>	<p>1. 能說出自己與他人聲音的特質。</p> <p>2. 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質</p> <p>3. 演唱〈歌聲多美妙〉</p> <p>4. 認識升記號「#」、本位記號「\natural」。</p> <p>5. 認識臨時記號及用法。</p> <p>6. 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>7. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。</p> <p>8. 介紹作曲家巴赫生平。</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>演唱評量</p> <p>第二次定期多元評量</p>		
第十六週	參、音樂美樂地 一、繪聲繪色萬話筒	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互</p>	<p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語</p>	<p>1. 能回應聽完〈輕騎兵序曲〉的感受。</p> <p>2. 能認識小號與法國號的音色。</p> <p>3. 能認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>4. 能認識力度記號。</p> <p>5. 能感受音樂不同情緒或曲風。</p>	<p>1. 欣賞〈輕騎兵序曲〉。</p> <p>2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。</p> <p>3. 認識「序曲」音樂形式。</p> <p>4. 認識作曲家蘇佩。</p> <p>5. 能認識銅管樂器及其發聲原理。</p> <p>6. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。</p> <p>7. 學生聆聽《布蘭詩歌》樂曲段段，聽辨並勾選出正確的力度與音色變化。</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p>		

				動。	彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第十七週	參、音樂美樂地 二、一拍擊和	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 能認識拍子、節拍與節奏。</p> <p>2. 能嘗試為歌曲加上頑固伴奏。</p> <p>3. 能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。</p> <p>4. 能展現出合拍的節奏練習。</p> <p>5. 能展現歌曲〈小溪輕輕流〉。</p> <p>6. 能認識附點八分音符、十六分音符節奏。</p> <p>7. 能藉由音樂遊戲，以不同速度，感知歌曲中拍子與節奏。</p> <p>8. 能回應歌劇〈天堂與地獄〉〈序曲〉的欣賞感受。</p> <p>9. 能展現〈天堂與地獄〉〈序曲〉不同的節奏律動。</p>	<p>1. 認識拍子與節拍。</p> <p>2. 認識拍子與節奏。</p> <p>3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。</p> <p>4. 拍練節奏練習。</p> <p>5. 利用生活周遭物品（如杯子）做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。</p> <p>6. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。</p> <p>7. 認識附點八分音符。</p> <p>8. 認識音樂速度。</p> <p>9. 以歌曲〈小溪輕輕流〉讓學生找出「節奏國」與「拍子國」做節奏遊戲。</p> <p>10. 欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。</p> <p>11. 介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。</p> <p>12. 節奏練習：教師請學生再次聆聽B段音樂，並跟著拍打B段音樂節奏。</p> <p>13. 介紹音樂家——歐芬巴赫。</p> <p>14. 教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿</p> <p>15. 學生分組討論創作c段音樂2小節節奏與肢體律動創作。</p>	實作評量 口語評量		

					音 P-II-2 音樂與生活。					
第十八週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>1. 能展現齊唱與輪唱等。</p> <p>3. 演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。</p>	<p>1. 教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。</p> <p>2. 學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。</p> <p>3. 學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。</p> <p>4. 認識輪唱。</p> <p>5. 以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。</p>	口語評量 實作評量		
第十九週	參、音樂美樂地 三、美妙的樂音	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 能體會音樂級進與跳進音型。</p> <p>2. 能嘗試以級進跳進音型創作簡單即興。</p> <p>3. 能展現高音直笛配合指定節奏即興創作。</p> <p>4. 能展現高音直笛吹奏第一線「一」及下一間「ㄨ ㄨ ㄨ」的基礎演奏技巧。</p> <p>5. 能展現正確運舌、運指、運氣的技巧吹奏〈優美笛聲〉這首樂曲。</p>	<p>1. 複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。</p> <p>2. 認識級進、跳進</p> <p>3. 學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。</p> <p>4. 教師複習三年級學過的直笛指法</p> <p>5. 教師請學生以直笛直笛到高音指法依課本指定節奏型作曲調創作。</p> <p>6. 請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。</p> <p>7. 教師帶領學生聆聽巴哈「JESU, JoyofMan' sDesiring」管風琴版音樂。</p> <p>8. 教師帶領學生習奏巴哈「JESU, JoyofMan' sDesiring」，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。</p> <p>9. 教師示範第一線「一」音的直笛指法。</p> <p>10. 教師示範下一間「ㄨ ㄨ ㄨ」音的直笛指法。</p> <p>11. 教師說明吹奏這2音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。</p> <p>12. 以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。</p> <p>13. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。</p>	口頭評量 實作評量		
第二十週	參、音樂美樂地 四、歡樂感恩的樂章	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以</p>	<p>1. 能展現歌曲〈WeWish YouaMerry Christmas〉的歌唱技巧。</p> <p>2. 能認識與描述〈拉德茨基進行曲〉及音樂家——老約翰·史特勞斯對這首樂曲的創作背景。</p>	<p>1. 歌曲教唱〈WeWishYouaMerry Christmas〉。</p> <p>2. 認識強起拍與弱起拍。</p> <p>3. 了解〈WeWishYouaMerryChristmas〉創作由來。</p> <p>4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並</p>	口頭評量 實作評量		

			<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>6. 能觀察並說出中、西方迎新年的方式</p> <p>7. 能展現歌曲「新年好」的演唱技巧。</p> <p>8. 能描述過年期間不同的慶典儀式，並體會與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或歌曲。</p>	<p>發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。</p> <p>5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了祝賀拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。</p> <p>6. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在 A 段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。</p> <p>7. 教師再次播放歌曲 CD，請學生跟著音樂，在主題 A 時打拍子，並哼唱旋律。</p> <p>8. 此曲為 C 大調，二二拍，ABA 三段曲式。</p> <p>9. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。</p> <p>10. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。</p> <p>11. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。</p> <p>12. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。</p> <p>13. 〈新年好〉歌曲教唱</p> <p>14. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		
第二十一週	參、音樂美樂地四、歡樂感恩的樂章	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>1. 能感知過年期間不同的慶典儀式，並體會生活中跟節慶相關的音樂或歌曲的關聯。</p> <p>2. 聆聽傳統音樂〈羅漢戲獅〉並能認識〈羅漢戲獅〉傳統鑼鼓樂器。</p> <p>4. 能探索生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏。</p> <p>5. 能認識高音直笛第一間「ㄐㄩ」與下一線「ㄉㄨ」音指法。</p>	<p>1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。</p> <p>2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。</p> <p>3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。</p> <p>4. 認識傳統擊樂器： 介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方法。 介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。 介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>5. 介紹國樂作曲家董榕森（1932～2012）。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲</p> <p>6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓搖響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為"開樁"，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人頭戴笑面"大頭佛"，手執大扇引獅登場。</p> <p>7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。</p> <p>8. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅……。）</p>	<p>口頭評量 實作評量 第三次定期多元評量</p>	

							<p>9. 學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。</p> <p>10. 認識高音直笛第一間「ㄇㄩ」與下一線「ㄉㄨ」音指法教學，並練習高音直笛曲調。</p> <p>11. 高音直笛吹奏韋瓦第〈春〉主題旋律。</p> <p>12. 賞析韋瓦第〈春〉主題旋律，樂譜中每一小句的五度跳躍上行，代表著春天帶來的歡欣鼓舞的氣氛，也代表新的景象與希望。</p> <p>13. 高音直笛吹奏至熟練〈春〉主題旋律後，請學生上台演奏。</p> <p>14. 藉由演奏，探索自己的藝術興趣與能力，並適切地展現欣賞禮儀。</p>			
第二十二週	統整課程 藝術點線面	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 能探索舞蹈的藝術作品，說出其中舞者的狀態。</p> <p>2. 能表達自己喜愛的舞蹈作品是哪一個，並說明為什麼。</p> <p>3. 能以肢體表達出生活中「點」、「線」、「面」的日常動作。</p> <p>4. 能探索芭蕾舞音樂〈中國之舞〉的表現形式。</p> <p>5. 能感知音樂中「點」與「線」的樂句。</p> <p>6. 能以肢體表現樂句的「點」或「線」的形式。</p> <p>10. 能和同學分組合作創作即興表演作品。</p> <p>11. 能觀看芭蕾舞表演，聆聽音樂的點線面，與觀察舞者的點線面。</p> <p>12. 能表達芭蕾舞劇的重要元素，其中也包含音樂。</p>	<p>1 教師引導觀察課文中有關舞蹈的藝術作品。</p> <p>2 教師詢問學生並說明：</p> <p>(1) 〈兩個舞者〉兩位舞者的肢體線條與視線朝下，你覺得像在做什麼呢？</p> <p>(2) 〈波麗露舞者〉背對著觀眾，臉部轉過來微笑，肢體線條和優雅的裙裝，呈現線與面交織的美感。</p> <p>(3) 〈手持鮮花的舞者〉舞者手上拿著鮮花敬禮，姿勢非常優美。優美的舞姿正答謝觀眾的掌聲。</p> <p>(4) 〈馬戲團〉舞者站在飛奔的馬兒背上，自在的表演著，你是否能從畫面中觀察到點線面之美？</p> <p>3 教師詢問學生：「你最喜歡哪一個作品？為什麼？」</p> <p>4 教師鼓勵學生回答。</p> <p>5 教師詢問學生：「你能分享自己蒐集有關舞蹈方面的藝術作品嗎？請簡短介紹。」</p> <p>6 教師鼓勵學生發表。</p> <p>7 教師總結。</p> <p>8 引導學生觀察平常生活中的「點」、「線」、「面」；請學生想一想，有哪些是看得到的「點」、「線」、「面」？生活中那些動作含有「點」、「線」、「面」？請學生分享看得見的點線面，以及肢體動作的點線面。</p> <p>9 試著聆聽音樂〈中國之舞〉，用全身的肢體來表達樂曲線條和點狀。</p> <p>10 請學生們分組呈現律動，欣賞與回饋。</p> <p>11 欣賞芭蕾舞音樂，並分享聽到的點線面。</p> <p>12 柴可夫斯基〈中國之舞〉：先觀察課文中的愛心拍子語音畫圖像，接著教師播放音樂，一邊欣賞、一邊指著愛心拍子；再次欣賞，除了跟著拍子，亦觀察音樂的高低起伏，手指跟著音畫的流動；最後，純聆聽音樂，離開課本的圖形，試試看能不能只聆聽不看課本，邊聽邊用手指畫出聽到的線條或點點。</p> <p>13 請學生分享在音樂中聆聽到的「點」、「線」、「面」，點狀的樂句和線條的樂句，</p>	口語評量 實作評量		

							有甚麼不同的感覺。			
--	--	--	--	--	--	--	-----------	--	--	--

嘉義縣太保市南新國民小學
111 學年度第二學期四年級普通班藝術領域課程計畫

設計者： 涂月珍

第二學期

教材版本	翰林版四下教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能分享個人成長的變化和記憶，及未來想像中的自己。 2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。 3. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 4. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。 5. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 6. 能自行規劃並創作出具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。 7. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 8. 能收集與利用生活中各種現成物，透過小組集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔。 9. 能透過回憶、照片或訪問，回顧個人的成長點滴。 10. 能分享成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。 11. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 12. 能觀察、認知漫畫的特色，並透過練習表現出來。 13. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。 14. 能表達個人對漫畫家作品的看法。 15. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 16. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 17. 能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。 18. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。 19. 能欣賞並探索生活環境中的公仔。 20. 能自行規畫運用媒材與技法，創作出個人形像的公仔。 21. 能分享個人成長中想要感謝或祝福的人事物。 22. 能探索並分享傳達感恩和祝福心意的方式。 23. 能發現生活中節慶或紀念日有關的圖文或空間佈置。 24. 能探索並分享個人對各種卡片的圖案運用。 25. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。 26. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。 27. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。 28. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。 29. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。 30. 能自行規畫和製作有創意的卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意。 <p>表演</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識肢體動作所代表的意義。 2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。 3. 能透過觀察與解說認識小丑的由來與種類。 4. 能培養尊重生命、愛護動物的觀念。 5. 能欣賞默劇表演。 6. 能認識默劇的戲劇形式。 7. 能藉由默劇的表演培養默契。 8. 能從日常生活中尋找題材並運用肢體融入表演中。 9. 能運用旁述默劇技巧，即興合作表演一段故事。 10. 能運用合宜的方式與人友善互動。 11. 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 12. 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 13. 能與他人或多人合作完成表演任務。 14. 能模仿童話故事中人物的肢體動作。 15. 能完成簡單的故事角色扮演。 16. 能樂於與他人討論、合作完成動作設計。 17. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。 18. 能樂於與他人討論、合作完成表演。 19. 能以「流動的畫面」呈現完整故事大意。 20. 能瞭解照明工具和生活的關係。 21. 能欣賞照明工具在環境中的裝飾功能。 22. 能瞭解照明工具的演進。 		

23. 能瞭解光和影的關係。
24. 能看出肢體動作與影子呈現的相關性。
25. 能看出肢體動作與影子的關係。
26. 能創作出自己的影子。
27. 能夠模仿他人，觀察細微並與人良性互動。
28. 能運用肢體覺察自己和影子的互動關係，感受發現與探索的樂趣。
29. 能運用肢體表演創作出各種不同樣式的影子。
30. 能利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。
31. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。
32. 能藉由戲劇表演的活動，體認不同文化的藝術價值。
33. 能珍視表演藝術作品，提高生活素養。
34. 能瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，熱心的參與多元文化的藝術活動。
35. 能提倡鄉土藝術並培養民間影戲藝術的愛好。
36. 能瞭解光與影的變化。
37. 能運用光與影進行創意發想。
38. 能發揮創意進行影子作品創作。
39. 能結合影子作品進行表演活動。
40. 能運用行動裝置，感受發現與探索的樂趣。
41. 能積極利用生活周遭的物品組合成各種光影造型。

音樂

- 1 能聆賞〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。
- 2 能分享在校園中聽到的音樂。
- 3 能以 Re、Sol、La、Si 四音來創作鐘聲，發想自己的鐘聲可以運用於哪些場合。
- 5 能演唱〈鐘響時刻〉與認識重音記號。
- 6 能以肢體展現拍的律動。
- 7 能依照正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。
- 8 能認識 C 大調音階的唱名與音名。
- 9 能認識 C 大調的主音為 Do。
- 10 能說出〈鐘響時刻〉為 C 大調。
- 11 能認識全音與半音與能在鍵盤上的位置，並說出大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。
- 12 能欣賞〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源。
- 13 能認識斷音記號。
- 14 能以正確的力度記號表現歌曲。
- 15 能以直笛吹奏升 F 指法、以直笛吹奏〈讓我們歡樂〉曲調。
- 16 能認識反覆記號。
- 17 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。
- 18 能認識以音名 G 為主音的大調音階，為 G 大調音階。
- 19 能辨認 G 大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。
- 20 能欣賞〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。
- 21 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。
- 22 能發揮想像力，藉由觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。
- 23 能依據三八拍的音樂或節拍，做出對應的律動、念出說白節奏。
- 24 能以校園生活為主題，即興一段簡單的歌曲。
- 25 能認識音樂中的樂句。
- 26 能判斷出樂句的異同。
- 27 能判段樂句的組成型式，並為樂句編上代號。
- 28 能算出樂句的小節數為四個或八個小節。
- 29 能一邊欣賞〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 30 能欣賞〈土耳其進行曲〉，並辨認其樂句的特性。
- 31 能說出〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a → a' → b → a'。
- 32 能演唱〈快樂的歌聲〉。
- 33 能複習力度符號 mp、mf。
- 34 能認識樂段。
- 35 能認識兩段體。
- 36 能以直笛吹奏高音 E 指法。
- 37 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。
- 38 能以直笛吹奏〈新世界〉。
- 39 能分析〈新世界〉的樂句為 a → a' → b → b → a → a''，樂段為 A → B → A'，三段體。
- 40 能一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。
- 41 能欣賞〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。
- 42 能說出〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。

- 43 能分析出〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。
- 44 能說出〈小蜜蜂〉為兩段式。
- 45 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。
- 46 能說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。
- 47 能認識進行曲的拍號。
- 48 能跟著進行曲的音樂打拍子。
- 49 能欣賞音樂，並聆聽曲調高低、辨別音樂段落。
- 50 能想像音樂情景。
- 51 能使用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。
- 52 能以正確姿勢和技巧演奏高低音木魚、響棒、三角鐵。
- 53 能以上述三種擊樂為樂曲〈玩具兵進行曲〉配上頑固節奏。
- 54 能思考用什麼方式演奏或其他方法，可以增加熱鬧的氣氛。
- 55 能認識不同類別的擊樂器。
- 56 能分辨有音高及無固定音高的擊樂。
- 57 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。
- 58 能發現生活物品可敲打出不同音色與節奏。
- 59 能嘗試擊筆節奏。
- 60 能寫下生活中哪些物品可以成為打擊樂器，且是如何發出聲音。
- 61 能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏。
- 62 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。
- 63 能使用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並 表達 自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法， 進行 創作。 3-II-5 能透過藝術表現形式， 認識 與 探索 群己關係及互動。 2-II-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並 展現 欣賞禮儀。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作 視 A-II-1 視覺元素 、生活之美、 視覺聯想 。 視 A-II-2 自然物與人造物、 藝術作品與藝術家 。 視 P-II-2 藝術蒐藏 、 生活實作 、 環境布置 。	1. 能 表達 個人成長的變化和記憶，及 描述 未來自己的 聯想 。 2. 能 觀察 並適當 描述 自己和同學的 形貌特徵 。 3. 能 觀察 並 描述 藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的 視覺元素 。 4. 能 探索 藝術家作品 的表現方式和技法，以及 表達 自我感受。 5. 能 探索 及 描述 表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 6. 能自行規劃並 創作 出具有表情變化，呈現出情緒的 生活自畫實作 。	1. 分享個人成長故事。 2. 透過探索例圖討論性別角色的刻板印象。 3. 觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。 4. 個人成長照片與同學的分享和互動。 5. 尊重每個人外形長相的獨特性。 6. 觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。 7. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。 8. 觀察並描述藝術家的樣貌。 9. 比較藝術家真實樣貌和自畫像作品中的樣子。 10. 觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色。 11. 欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。 12. 體會藝術家因其人生際遇而透過藝術作品呈現之感受。 13. 探索各種情緒下的表情變化。 14. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。 15. 討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。 16. 觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。 17. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 18. 欣賞和探索自畫像作品圖例。 19. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。	口語評量 態度評量 作品評量		
第二週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	3	藝-E-A1 參與藝術活動，	1-II-2 能 探索 視覺元	視 E-II-1 色彩感知、	1. 能 認識 自己從小到大外在 視覺元素 的變化	1. 分享個人成長故事。 2. 透過探索例圖討論性別角色的刻板印	口語評量 態度評量		

			<p>探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>素，並表達自我感受與想像。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>2. 能觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵。</p> <p>3. 能觀察並描述藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。</p> <p>4. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。</p> <p>5. 能探索及描述表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。</p> <p>6. 能創作出利用不同的媒材，展現表情變化，呈現出情緒的自畫像作品。</p>	<p>象。</p> <p>3. 觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。</p> <p>4. 個人成長照片與同學的分享和互動。</p> <p>5. 尊重每個人外形長相的獨特性。</p> <p>6. 觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。</p> <p>7. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。</p> <p>8. 觀察並描述藝術家的樣貌。</p> <p>9. 比較藝術家真實樣貌和自畫像作品中的樣子。</p> <p>10. 觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色。</p> <p>11. 欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。</p> <p>12. 體會藝術家因其人生際遇而透過藝術作品呈現之感受。</p> <p>13. 探索各種情緒下的表情變化。</p> <p>14. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。</p> <p>15. 討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。</p> <p>16. 觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。</p> <p>17. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。</p> <p>18. 欣賞和探索自畫像作品圖例。</p> <p>19. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。</p>	<p>作品評量</p>		
第三週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>1. 能探索及描述表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。</p> <p>2. 能認識並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮聯想創作看圖說故事。</p> <p>4. 能參與小組活動，收集與利用生活中各種現成物，透過集思廣益，合作拼湊出一副立體臉孔的作品。</p>	<p>1. 探索各種情緒下的表情變化。</p> <p>2. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。</p> <p>3. 討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。</p> <p>4. 觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。</p> <p>5. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。</p> <p>6. 欣賞和探索自畫像作品圖例。</p> <p>7. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。</p> <p>8. 觀察課本例圖並能發現「奇特的臉」。</p> <p>9. 描述看到的臉其之表情特徵，並想像其情緒與說話。</p> <p>10. 分享生活中看過或找到的「奇特的臉」。</p> <p>11. 發揮想像為例圖中「奇特的臉」配上對話。</p> <p>12. 搜集生活中各種現成物或回收物作為創作材料。</p> <p>13. 小組合作選擇合適的媒材拼湊出各種「立體又奇特的臉」。</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>作品評量</p>	<p>【家庭教育】1/3 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。</p>	

<p>第四週</p> <p>壹、視覺萬花筒 二、展現自我</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1. 能透過回憶、照片或訪問等不同媒材，表達出個人的成長點滴。 2. 能描述成長過程中，至今仍印象深刻的一件事。 3. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的平面創作。 4. 能觀察漫畫的特色，並透過練習表現點線面創作體驗。 5. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義。 6. 能表達個人對漫畫家作品的看法。 7. 能觀察四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 8. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 9. 能探索並規畫個人創作四格漫畫的準備工作。 10. 能用個人生活經驗，以四格漫畫的方式表達生活創作。</p>	<p>1. 探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。 2. 同學間互相分享和交流照片中有關的故事。 3. 透過課本獅子例圖，探索複雜形物如何轉化成簡化的圖案。 4. 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。 5. 探索及練習漫畫常見的元素。 6. 描述和分享個人的探索與練習成果。 8. 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。 9. 描述和分享個人對此作品的觀察和看法。 10. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 11. 認識漫畫分鏡。 12. 探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。 13. 討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。 14. 觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 15. 創作一則四格漫畫故事。</p>	<p>口語評量 態度評量 作品評量</p>		
<p>第五週</p> <p>壹、視覺萬花筒 二、展現自我</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>1. 能觀察並探索生活環境中的公仔創作成品。 2. 能探索不同媒材及工具的差異，自行運用媒材與技法，創作出個人形象的公仔作品。</p>	<p>1. 透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。</p>	<p>口語評量 態度評量 作品評量</p>		
<p>第六週</p> <p>壹、視覺萬花筒 三、有你真好</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>1. 能表達個人成長中想要感謝或祝福的人事物。 2. 能探索並分享生活中傳達感恩和祝福心意的方式。 3. 能發現生活中節慶或紀念日有關的圖文或空間佈置。 4. 能探索並分享個人對各種平面或立體卡片的圖案運用。</p>	<p>1. 透過例圖的討論與分享，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 2. 由一個人從頭到腳，思考與討論究竟有多少方面是來自他人的貢獻和服務。 3. 探索與分享表達感謝和祝福的方式。 4. 透過探索與發現特別節日或活動時，生活中會出現一些相關的、代表性的圖文或空間佈置，聯結到卡片設計的圖文元素。</p>	<p>口語評量 態度評量 作品評量</p>		

			<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>	<p>進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>5. 能探索如何運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現。</p> <p>6. 能運用科技資訊媒體展現卡片的創作與分享。</p>	<p>5. 透過課本附件的練習，思考與選擇符合卡片主題的圖案。</p> <p>6. 分享個人觀察和練習的結果。</p> <p>7. 認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片。</p> <p>8. 和資訊電腦課對學習「小畫家」和「非常好色」的舊經驗做跨科/協同教學。</p> <p>9. 利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。</p> <p>10 思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。</p>			
第七週	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>1. 能探索和練習「鏤空型版」的複印技巧。</p> <p>2. 能規畫並運用孔版複印方法製作卡片，表達個人的感恩與祝福。</p> <p>3. 能觀察與探索多元媒材和作法的創意卡片。</p> <p>4. 能進行創作有意涵的卡片，以表達個人感恩與祝福的心意。</p>	<p>1. 透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。</p> <p>2. 探索如何取得或製作「鏤空型版」。</p> <p>3. 練習利用鏤空型版來複印卡片。</p> <p>4. 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。</p> <p>5. 利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。</p> <p>6. 製作一張有創意的卡片並送人。</p>	<p>口語評量</p> <p>態度評量</p> <p>作品評量</p> <p>第一次定期多元評量</p>		
第八週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 能感知肢體動作所代表的意義。</p> <p>2. 能觀察小丑臉部表情、肢體及服裝的特色。</p> <p>3. 能觀察與解說小丑的由來與種類。</p> <p>4. 能感知默劇表演所傳達的情緒或情感。</p> <p>8. 能認識默劇的戲劇形式。</p>	<p>1. 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言（Body Language）使用的時機及方式。</p> <p>2. 再由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。</p> <p>3. 由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。</p> <p>4. 藉由近代的馬戲團慢慢去除動物表演的元素，培養學生尊重生命、愛護動物的觀念。</p> <p>5. 認識默劇表演的形式及演變。</p> <p>6. 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。</p> <p>7. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。</p>	<p>觀察評量</p> <p>口語評量</p>		

第九週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能 感知、探索 與 表現 表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能 創作 簡短的表演。 3-II-2 能 觀察 並 體會 藝術與生活的關係。 3-II-5 能透過藝術表現形式， 認識 與 探索 群己關係及互動。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動 、 角色扮演 。	1. 能 探索 日常生活中的 各種題材 並運用肢體融入表演中。 2. 能 觀察 默劇表演技巧， 即興合作 表演一段故事。 3. 能 表現 合宜的方式與人友善互動。 4. 能 展現 合作的技巧， 創作 出一段簡單的 即興表演 。 9. 能 表現 與他人或多人合作完成 角色扮演 。	1. 比手畫腳【表演活動】遊戲規則： a. 小組分組：4~5人為一組。 b. 全班每人寫3個『動作』籤，並丟入籤筒中。 c. 每組成員輪流上台，從籤筒抽出題目，運用肢體語言表演動作，同組其它組員負責猜題，限時1分半鐘（時間可自訂），答對最多題的小組獲勝。 d. 分組進行活動。 2. 教師引導學生閱讀課文內容及插圖後，學生藉由說故事者『聲音』和『語調』的帶動，讓表演者以默劇型態同步跟著做表演，相互配合，一起來玩旁述默劇。 3. 教師引導學生採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色人數不限，請同學們依據人物、地點、動作等條件，設定一天當中所經歷的事件，大家共同討論出一段『忙碌的一天』的表演，將劇情發展寫在課本頁面上，並經過小組排演後，一起上台發表。	觀察評量 實作評量 表演評量		
第十週	貳、表演任我行 二、童話世界	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能 感知、探索 與 表現 表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能 創作 簡短的表演。 2-II-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 E-II-1 人聲、 動作 與 空間元素 和 表現形式 。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動 、 角色扮演 。	1. 能 展現 模仿童話故事中人物的肢體 動作 。 2. 能樂於 參與 討論、合作完成動作設計。 3. 能 表現 簡單的故事 角色扮演 。 4. 能以四個「定格畫面」 創作 完整故事大意。 5. 能 認知 四格漫畫的 故事分鏡 與每格的 內容結構 。 9. 能 探索 漫畫分鏡如何由文字轉畫為 圖案 呈現。 12. 能樂於 參與 他人討論、合作完成 表演 。 13. 能 展現 「流動的畫面」呈現完整 故事大意 。	1. 教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。 2. 教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』4作，並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。 3. 教師指導學生利用四個『定格』畫面，將童話故事的內容利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。 4. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 5. 認識漫畫分鏡。 6. 探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。 7. 教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。	觀察評量 口語評量 表演評量		
第十一週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能 感知、探索 與 表現 表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能 創作 簡短的表演。 2-II-3 能 表達 參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作	表 E-II-1 人聲、 動作 與 空間元素 和 表現形式 。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	1. 能 探索 照明工具 和 生活 的關係。 2. 能 探索 照明工具在環境中的 裝飾功能 。 3. 能 觀察 照明工具的演進。 4. 能 感知 光和影的關係。 5. 能 感知 肢體動作與影子呈現的相關性。 6. 能 創作 出自己的 影子圖型 。 7. 能夠 觀察 並模仿他人，並與人 良性互動 。 8. 能運用肢體 表演 創作 出各種 不同樣式的影子 。	活動一：奇幻光影 Show 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。 2. 教師說明劇場照明工具的演進，說明照明工具和生活的關係。 活動二、踩影子遊戲 1. 教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。 2. 教師引導學生充分參與遊戲，親身感受發現與探索的樂趣。 3. 教師指導學生遵守需遊戲規則，不可發生推擠、碰撞等情事。 活動三、手影造型變變變（手影來演戲） 教師引導學生利用手指或肢體投影的效果，完成分組創意影子練習及表演。	觀察評量 口語評量		

				品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。					
第十二週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能 感知、探索 與 表現 表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能 創作 簡短的表演。 2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並 珍視 自己與他人的創作。 2-II-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。 3-II-1 能樂於 參與 各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並 展現 欣賞禮儀。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和 表現形式 。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的 表演藝術活動 。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等 媒介 。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動 、角色扮演。	1. 能 感知肢體動作 與影子的關係。 2. 能 創作 出自己的影子。 3. 能 觀察 生活周遭的物品，利用這些物品組成各種 光影造型 。 4. 能 感知 光與影的變化。 5. 能運用光與影 進行 創意發想。 6. 能 進行 影子 作品創作 。 7. 能 感知戲劇活動的文化 與傳承。 8. 能藉由戲劇表演的活動， 感知 不同文化的 藝術價值 。 9. 能 珍視 表演 藝術作品 ，提高生活素養。 10. 能熱心的 參與 多元文化的 藝術活動 ，瞭解戲劇活動的文化脈絡及其風格，	活動一：我猜!我猜!我猜猜猜!(創意影子大募集) 教師進行『我猜!我猜!我猜猜猜!』遊戲，藉由遊戲中物品投射的影子，讓學生親身感受發現與探索的樂趣。 活動二：捕光捉影來演戲 教師引導學生利用徒手或利用簡單的工具操作，藉由分組練習，運用手影及生活中隨手可得的道具影像，上演一齣影子戲。 活動三：皮影戲 1. 教師介紹皮影戲的演進與內涵。 2. 教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變。 活動四：黑光劇 1. 教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。 2. 請學生發表觀賞『黑光劇』的心得和想法。	觀察評量 口語評量		
第十三週	貳、表演任我行 四、影子狂想曲	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能 感知、探索 與 表現 表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能 創作 簡短的表演。 1-II-8 能	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和 表現形式 。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1. 能 探索 光與影的變化。 2. 能運用光與影 進行 創意發想。 3. 能 創作 生活中各種 影子作品 。 4. 能結合影子作品 進行 表演活動 。 5. 能運用行動裝置， 感知 拍攝的樂趣。 6. 能用生活周遭的物品 創造 及組合成各種 光影造型 。	活動一：影子狂想曲(上) 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2. 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。 活動二：影子狂想曲(中) 1. 老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。 2. 教師引導學生進行分組，並讓學生充分	觀察評量 口語評量 第二次定期多元評量		

				<p>結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。</p>		<p>參與創作影子畫，親身感受發現與探索的樂趣。</p> <p>活動三：影子狂想曲（下）影子動畫拍拍趣</p> <p>1. 教師教導學生使用行動裝置進行拍攝，並提醒拍攝時需注意事項：</p> <p>a. 拍攝主題要在畫面中間。</p> <p>b. 攝影時鏡頭不要晃動的太大。</p> <p>c. 行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。</p> <p>d. 鏡頭不要移動太快。</p>			
第十四週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 能聽奏〈西敏寺鐘聲〉並說出曲調的來源。</p> <p>2. 能以音口ㄨㄝ、ㄟ、ㄛ、ㄩ、ㄊ一四音來創作鐘聲。</p> <p>3. 能展現〈鐘響時刻〉的歌唱技巧。</p> <p>4. 能認識重音記號。</p> <p>5. 能展現正確拍子和節奏，跟著老師念出說白節奏。</p> <p>6. 能認識C大調音階的唱名與音名。</p> <p>7. 能認知C大調的樂曲。</p> <p>15 能認識全音與半音並能在鍵盤上找到位置。</p> <p>16. 能認識大調音階由全音和半音組成，依序為：全、全、半、全、全、全、半。</p>	<p>一、聆聽校園的鐘聲</p> <p>1. 教師播放G大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。</p> <p>2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來。</p> <p>二、編鐘聲</p> <p>1. 請學生在四個音當中，任選四個可以重複的音，並且排出自己想要的順序。</p> <p>2. 搭配節奏成為兩小節的曲調。</p> <p>三、演唱〈鐘響時刻〉</p> <p>1. 教師播放〈鐘響時刻〉，學生跟著曲調和節拍搖擺身體。</p> <p>2. 教師引導：〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是38拍。</p> <p>四、感受拍的律動</p> <p>1. 教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。</p> <p>2. 教師引導學生感受三八拍中第一拍為「強」的脈動，做一個手勢向下的動作，第2、3拍為弱拍，做往外、網上的動作，順勢畫一個三角形歸位到第一拍的預備位置。</p> <p>五、C大調音階</p> <p>1. 教師引導學生聆聽大調音階，並依序演唱唱名。</p> <p>2. 教師展示樂譜，指出以音開始的大調音階的唱名與位置。</p> <p>3. 教師說明「唱名」與「音名」：</p> <p>4. 音名唱名對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱。</p> <p>5. 教師說明音階中的「主音」。</p> <p>二、全音與半音</p> <p>1. 教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色？黑色和白色。</p> <p>2. 複習：鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。</p> <p>3. 請學生觀察：鍵盤上到下一個之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12個。</p> <p>4. 引導認識半音和全音：將12個按鍵從開始依序編號1~12，這12個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個</p>	口語評量 實作評量		

							半音距離構成一個全音。 5. 觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成為：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。			
第十五週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>1. 能聆聽〈軍隊進行曲〉，並回應說出作曲家與曲調的來源。</p> <p>2. 能認識斷音記號。</p> <p>3. 能表現出正確的力度演唱歌曲</p> <p>4. 能展現以直笛吹奏升F指法。</p> <p>5. 能認識反覆記號。</p> <p>6. 能認識鍵盤上任何一個音都可以當作是大調的主音。</p> <p>7. 能認識以音名G為主音的大調音階，為G大調音階。</p>	<p>半音距離構成一個全音。</p> <p>5. 觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成為：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。</p> <p>一、〈軍隊進行曲〉與力度</p> <p>1. 教師介紹〈軍隊進行曲〉。</p> <p>2. 教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。</p> <p>3. 教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。</p> <p>4. 教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。</p> <p>5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像</p> <p>6. 播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。</p> <p>二、力度符號的運用</p> <p>1. 教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。</p> <p>2. 試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化。</p> <p>三、教師引導學生直笛升F指法與反覆記號</p> <p>四、吹奏〈讓我們歡樂〉</p> <p>五、樂曲回家的音</p> <p>1. 唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→ㄥ乙。</p> <p>2. 樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為ㄥ乙，音名為G，是G大調音階的樂曲。</p> <p>六、辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。</p>	口語評量 實作評量		
第十六週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，</p>	<p>音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節</p>	<p>1. 認識〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉。</p> <p>2. 能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。</p> <p>3. 能觀察校園建築物，聯想到如何用音樂描述。</p> <p>4. 能展現38拍的音樂或節拍，做出對應的律動。</p> <p>5. 能展現38拍的說白節奏。</p>	<p>一、我們建蓋了巍峨的學堂</p> <p>1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。</p> <p>2. 教師說明樂曲的由來。</p> <p>3. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。</p> <p>二、音樂的多重線條</p> <p>1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否感受到多個曲調線條在其中呢？</p> <p>2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜。</p> <p>3. 教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來</p>	口語評量 實作評量		

			藝術與文化的多元性。	<p>回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		<p>營造宏偉的建築物？</p> <p>4. 教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！</p> <p>三、38 拍的律動與說白節奏</p> <p>1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動。</p> <p>2 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。</p> <p>四、校園即興音樂秀</p> <p>1. 教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想選一個校園中的人、事、時、地、物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。</p> <p>2. 我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。</p> <p>3. 接著，在 C 大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！</p> <p>4. 將你的樂曲唱熟後，在 G 大調之上演唱看看。</p> <p>5. 教師請同學們發表作品。同學們回饋。</p>		
第十七週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>1. 能認識音樂中的樂句。</p> <p>2. 能感知出樂句的異同。</p> <p>3. 能描述樂句的組成型式，並為樂句編上代號。</p> <p>4. 能算出樂句的小節數為四個或八個小節。</p> <p>5. 能一邊聆聽〈土耳其進行曲〉，一邊用手指出圖形譜上的位置。</p> <p>6. 能認知〈土耳其進行曲〉的樂句結構為：a→a →b →a' 。</p> <p>7. 能展現〈快樂的歌聲〉的演唱技巧。</p> <p>8. 能展現正確的力度 mp、mf。</p> <p>9. 能認識樂段。</p> <p>10 能認識兩段體。</p>	<p>一、認識樂句</p> <p>1. 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段：</p> <p>1) 一個樂句八小節，共兩個樂句。</p> <p>2) 第一樂句命為 a。</p> <p>3) 第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。</p> <p>2. 教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段。</p> <p>二、樂句分析練習</p> <p>1. 教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。</p> <p>2. 教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，學習辨認樂曲的句子。</p> <p>3. 教師請學生數數看，一個樂句有幾個小節？</p> <p>4. 總結：自古以來人們對音樂講求對稱呈現，因此樂句常見方整性的偶數小節。</p> <p>5. 教師引導學生欣賞：莫札特鋼琴曲〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。</p> <p>6. 教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？</p> <p>7. 請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。</p> <p>8. 引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為 a→a →b →a' 。</p> <p>9. 教師總結。</p> <p>三、快樂的歌聲</p> <p>1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。</p> <p>2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強</p>	口語評量 實作評量	

							3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句。 二、樂段 1. 教師說明樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。 2. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。			
第十八週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	1. 能以直笛吹奏高音 E 指法。 2. 能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉。 3. 能以直笛吹奏〈新世界〉。 4. 能認識〈新世界〉的樂句為 a→a' →b→b→a→a''，樂段為 A→B→A'，三段體。 5. 能一邊聆聽〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置。 6. 能聆聽〈俄羅斯之舞〉，並辨認其段落為 ABA。 7. 能描述〈俄羅斯之舞〉A、B 兩段音樂各自的特色。 8. 能認識〈小蜜蜂〉全曲的樂句，並編上樂句編號 a、a'、b、a''。 9. 能認識兩段式音樂。 10. 能依據節奏和樂句的指示，完成樂曲的曲調。 11. 能給予同學的作品正面回饋。	一、直笛高音 E 指法 1. 教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。 2. 教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。 3. 教師指導學生高音直笛高音 E 的指法。 4. 指法練習。 5. 練習的高低音轉換。 6. 直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉 二、〈新世界〉之樂段 1. 教師引導學生分析〈新世界〉樂段。 2. 教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉 3. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 4. 分享聆聽的感受。 5. 延伸音樂律動活動。 6. 教師總結。 三、〈小蜜蜂〉的樂句分析 1. 教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析。 四、譜例二的樂句分析 1. 教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，每一行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。 2. 教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意節奏為：一拍、一拍、兩拍 3. 分享自己的作品。 4. 請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？	口語評量 實作評量		
第十九週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節	1. 能描述管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來。 2. 能認識進行曲的拍號。 3. 能聆聽進行曲的音樂，展現進行曲的節拍。 4. 能聆聽曲調高低、辨別音樂段落。 5. 能展現用高低音木魚隨著音樂敲擊強、弱拍。 6. 能以正確展現高低音木魚、響板、三角鐵的演奏技巧。 7. 能以擊樂展現樂曲〈玩具兵進行	1. 引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。 2. 教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。 3. 教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至婚禮、音樂會等；說明進行曲的節奏及拍子。 4. 說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進	口語評量 實作評量 第三次定期多元評量		

			<p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>曲)的頑固節奏。</p>	<p>行曲的「強一弱」節奏：</p> <p>5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來。</p> <p>6. 跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景。</p> <p>7. 配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。</p> <p>8. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出他們的材質：木質、木質、金屬。</p> <p>9. 教師分別演奏三種樂器。</p> <p>10. 教師說明三種樂器演奏方式。</p> <p>11. 教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。</p> <p>12. 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。。</p> <p>13. 分配樂器，全班一起合奏。</p>			
第二十週	參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1. 能認識不同類別的擊樂器。</p> <p>2. 能認知有音高及無固定音高的擊樂器</p> <p>3. 能聽辨不同擊樂器的聲音。</p> <p>4. 能探索日常生活中各種物品，都可以成為樂器的可能性。</p> <p>5. 能發現生活物品可敲打不同音色與節奏。</p> <p>6. 能創作環保樂器完成兩個小節的頑固節奏。</p> <p>7. 能搭配同學的頑固節奏，組合共同演奏。</p> <p>10. 能展現用環保樂器創作頑固節奏，並能搭配樂曲〈布穀與麻雀〉一起演唱、演奏。</p>	<p>一、認識打擊樂器</p> <p>1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。</p> <p>2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。</p> <p>3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器</p> <p>4. 展示擊樂器圖片請學生分類。</p> <p>5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂（如：木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓）有什麼不同。</p> <p>6. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂器」與「無固定音高樂器」。</p> <p>7. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果。</p> <p>8. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色。</p> <p>9. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演出同學們觀賞。</p> <p>10. 教師引導：組合三種不同物品，敲打出三種不同的音色。</p> <p>11. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。</p> <p>12. 用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏。</p> <p>13. 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。</p>	口語評量 實作評量		

				興等。						
--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--