

111 學年度嘉義縣梅山國民中學特殊教育資源班第一二學期國語文領域 教學計畫表 設計者：辜郁玲（表十二之二）

一、教材來源：自編 編選-參考教材翰林版國語文領域教材 二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5 節  
 三、教學對象：學障 9 年級 4 人，共 4 人 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。 國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。	<b>聆聽</b> :1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性。 <input type="checkbox"/> 簡化 <b>口語表達</b> :2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出回饋。 <input type="checkbox"/> 簡化 <b>識字與寫字</b> :4-IV-1 認識國字至少 3000 字，使用 2700 字。 <input type="checkbox"/> 減量 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。 <input type="checkbox"/> 不調整 <b>閱讀</b> :5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解及其與個人生活的關聯性。 <input type="checkbox"/> 簡化 5-IV-4 能應用閱讀策略增進學習效能。 <input type="checkbox"/> 簡化 <b>寫作</b> :6-IV-3 靈活運用仿寫技巧，增進寫作能力。 <input type="checkbox"/> 減量	Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。 <input type="checkbox"/> 不調整 Cc-IV-1 各類文本中的思想內涵。 <input type="checkbox"/> 減量 Ab-IV-1 2700個常用字的字形、字音和字義。 <input type="checkbox"/> 減量 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 <input type="checkbox"/> 不調整 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告格式與寫作方法為主。 <input type="checkbox"/> 減量	1. 分辨聆聽內容的邏輯性，了解文句表達的邏輯與意義。 2. 有效把握聽聞內容的邏輯與各類文本中的思想，做出回饋。 3. 認識國字至少 3000 字，使用 2700 字的字形、字音和字義並能認識各種書體，欣賞名家碑帖。 4. 大量閱讀新詩、現代散文、現代小說、劇本，理解其與個人生活的關聯性並能應用閱讀策略增進學習效能。 5. 在學習應用方面，能靈活運用仿寫技巧，增進簡報、讀書報告寫作能力。	提供多元評量，如檔案評量、課程本位評量。

五、本學期課程內涵：  
第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1 週	第一課土	1. 認識鄉土詩的特色。 2. 認識吳晟及其作品風格。 3. 培養關愛鄉土的情懷。	<b>*引起活動</b> 1. 播放台灣農村相關影片。 2. 請學生分享對於農村和農業的印象或相關經驗。 <b>*發展活動</b> 1. 介紹「吳晟」及其作品 2. 請學生朗讀鄉土詩人吳晟的作品，並分享感想。 3. 結合食農教育，可運用食農教育網站資源，讓學生有機會接觸土地或了解更多農業特色（可運用行政院農業委員會食農教育教學資源平臺-臺灣農產地圖），以加深學生對鄉土的了解及關懷。 4. 以「餐桌上的食物」為題，了解食物履歷。 <b>*總結活動</b> 1. 以「梅山鄉的特產」為主題，製作簡報與同學分享。 2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。
第 2-4 週	第二課詞選 虞美人 南鄉子	1. 認識詞的基本形式。 2. 認識作者生平與詞作特色。 3. 在引導下能依據授課內容，自行閱讀詞作文本，並了解字詞意義。 4. 體會宋詞的聲韻之美。 5. 培養閱讀詞學作品的興趣。	<b>*引起活動</b> 1. 上傳影片，請學生先行觀看「詞選」。 2. 學生先行查詢「李煜」、「辛棄疾」相關資料，於課堂中分享。 <b>*發展活動</b> 1. 引導學生唸讀複習過去學過的古詩、近體詩。 2. 介紹「宋詞」及其內涵。 3. 介紹「李煜、辛棄疾」作者背景及其特色。 4. 影音播放介紹李煜〈虞美人〉、辛棄疾〈南鄉子〉的特色。

			<p>5. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</p> <p>6. 文本探究，引導學生理解課文。</p> <p>7. 教師隨機抽問學生翻譯內容，再以口頭提問的方式，讓學生自行思考課文內容，並與學生做討論。</p> <p>8. 引導學生自行唸讀〈虞美人〉、〈南鄉子〉，透過讀後檢測站、應用練習協助學生理解文本內容。</p> <p><b>*總結活動。</b></p> <p>1. 引導學生欣賞宋代詞學家之作品。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 5-6 週	第三課 與 921 說再見：20 年的生命練習題	<p>1. 了解報導文學的寫作特色。</p> <p>2. 透過九二一倖存者的經驗，學習如何面對內心的傷痛。</p> <p>3. 培養對各種災害的警覺心，並建立正確的防災觀念。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>1. 播放【走過 20 年，921 給的再見練習題】紀錄片</p> <p>2. 說明臺灣地處地震帶，以及 921 地震對臺灣的影響，引發學生思考。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 簡介報導文學。</p> <p>2. 講述作者劉光瑩的經歷及寫作特色。</p> <p>3. 討論本文如實記錄受訪者的言談之寫作方法，可以讓讀者感受深切，以及欣賞文章的敘事結構。</p> <p>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>5. 讀後檢測站：理解本課文意及寫作方法。</p> <p>6. 應用練習：圖文閱讀及新聞報報詞語填寫，引導學生理解文章意涵。</p> <p>7. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</p>

			<p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生討論如何面對意外的傷痛，進行經驗分享，並將討論出來的方法寫在海報上並分享。</li> <li>2. 防災觀念：融合學校學生原有防災演練經驗，請學生分享防災觀念。</li> <li>3. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 7 週	應用文——對聯 (第一次段考)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識對聯的作法與種類，並能分辨對聯的使用方式</li> <li>2. 能判讀對聯的主題內涵與不同場合下的使用方法</li> <li>3. 能欣賞對聯的情韻、文字之美</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b> 請學生分享生活中曾見過的對聯。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹對聯的起源：上古神話故事—神荼鬱壘持桃木驅鬼的故事，由門神、桃符，經過時代演進，文學的發展，逐漸變成今日的對聯。</li> <li>2. 對聯的應用：解釋不同場合或對象，有不同的內容主題，須分辨清楚。</li> <li>3. 說明如何分辨對聯的上聯下聯橫批。</li> <li>4. 對聯的作法：由兩個完整句子所組成，須注意平仄協調、對仗工整、詞義貼切。</li> </ol> <p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由學生一起討論完成習作習題與課本應用練習。</li> <li>2. 引導學生認識各種書體，欣賞名家碑帖。</li> </ol>
第 8 週	辦理全民運動會調整放假		
第 9-10 週	第四課 與宋元思書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能擇取景點特色加以描寫並抒發感悟。</li> <li>2. 認識先概述，接著寫景、抒懷的寫作手法。</li> <li>3. 培養欣賞大自然的情懷，以提升性靈。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b> 播放「神遊富春江」影片，請學生觀看後分享心得。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者吳均的生平大略，並透過影音認識作者。</li> </ol>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 請學生試著朗讀課文，並在教師尚未解釋課文時，先試著自行翻譯、爬梳文句、理解文義。</li> <li>3. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</li> <li>4. 文本探究，引導學生理解課文內容。</li> <li>5. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</li> <li>6. 教師隨機抽問學生翻譯內容，再以口頭提問的方式，讓學生自行思考課文內容，並與學生做討論。</li> <li>7. 引導學生朗讀古詩，透過讀後檢測站、應用練習協助學生理解文本內容。</li> </ol> <p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生分享自己的旅行照片，鼓勵記錄所見所聞。</li> <li>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 11-12 週	<p>第五課</p> <p>永不滿足，長保傻勁——賈伯斯的人生三堂課</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解賈伯斯的人生哲學。</li> <li>2. 能從親身經驗中汲取感悟以闡述事理。</li> <li>3. 培養堅持理念、熱愛生命的人生態度。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放【賈伯斯於史丹佛大學畢業典禮演講】影片。</li> <li>2. 請學生討論對於賈伯斯的認識，引起學習動機。</li> </ol> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述賈伯斯的生平經歷及成就。</li> <li>2. 文本探究：       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 以賈伯斯自身的三個故事為主軸，分享如何突破困境，以及從中所體悟的道理。</li> <li>(2) 引導學生理解「永不滿足，長保傻勁」的意涵。</li> </ol> </li> <li>3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</li> </ol>

			<p>4. 讀後檢測站：引導學生理解本課文意及寫作方法。</p> <p>5. 應用練習：引導學生理解文章意涵。</p> <p>6. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 以「我的偶像」為主題，完成短文寫作。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 13-15 週	<p>第六課</p> <p>生於憂患死於安樂</p> <p>(第二次段考)</p>	<p>1. 認識孟子其人其文。</p> <p>2. 能依據授課內容，自行閱讀文言文本，並拆解字詞意義。</p> <p>3. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫「憂患意識」。</p> <p>4. 培養面對困境之勇氣。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>學生先行查詢與「孟子」、「憂患意識」相關資料，於課堂中分享。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 播放說人解字-孟子，介紹「孟子」其人及其文章思想內涵。</p> <p>2. 請學生試著朗讀課文，並在教師尚未解釋課文時，先試著自行翻譯、爬梳文句、理解文義。</p> <p>3. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</p> <p>4. 文本探究，引導學生理解課文內容。</p> <p>5. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>6. 教師隨機抽問學生翻譯內容，再以口頭提問的方式，讓學生自行思考課文內容，並與學生做討論。</p> <p>7. 引導學生自行唸讀〈生於憂患，死於安樂〉文本，透過讀後檢測站、應用練習協助學生理解文本內容。</p> <p>8. 介紹文本中的歷史人物，探討如何面對生命困境，以及如何建立自我生命價值。</p>

			<p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生先行查詢與「孟子」相關的成語，於課堂中分享。</li> <li>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 16-18 週	第七課 蘇東坡突圍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。</li> <li>2. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。</li> <li>3. 培養面對挫折、超越困境的勇氣。</li> <li>4. 能舉出在自己心中的典範人物，及其經驗、生命歷程、表現與人格特質。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>播放成功典範人物影片，了解成功與挫折經驗與歷程，請學生分享觀後感想。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放說人解字-蘇東坡，介紹蘇軾其人與文學地位與價值。</li> <li>2. 文本探究，引導學生理解課文內容。</li> <li>3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</li> <li>4. 透過課本應用練習-蘇軾大事紀，引導學生理解蘇軾值得學習的精神。</li> <li>5. 請學生提出自我在生活中、經典文本中所欣賞人物的言行舉止，並引導學生練習說出、寫出人物形象。</li> <li>6. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</li> </ol> <p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生以簡報分享自己心中的典範人物，及其經驗、生命歷程、表現與人格特質。</li> <li>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 19-20 週	第八課 我們的饕餮時代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者蔡珠兒及其作品簡略。</li> <li>2. 認識飲食文學的定義及其代表作家。</li> <li>3. 建立正確的飲食觀念，了解零食對健康的影響。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>設計一些情境(比如看電影、追劇、滑手機時等悠閒活動)，詢問學生在這些情境裡最常搭配、最想要吃的零食是什麼，引導學生進入本課。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者蔡珠兒及其作品，播放作者介紹影片加深印象。</li> </ol>

			<p>2. 介紹何謂飲食文學及著名代表作家。</p> <p>3. 文本探究，引導學生理解課文內容。</p> <p>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>5. 剖析零食與正餐的不同，列舉零食對身體的影響及優缺點。</p> <p>6. 文意延伸，補充與飲食相關的成語、名言佳句。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 以「我最喜歡的食物」為主題，完成短文寫作。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 21-22 週	<p>第九課</p> <p>射鵰英雄傳—智鬥書生 (第三次段考)</p>	<p>1. 認識作者金庸生平及其作品簡略；了解武俠小說的特色。</p> <p>2. 知曉本課《射鵰英雄傳》的背景及其主要人物。</p> <p>3. 透過小說中人物對話及舉止，觀察其性格塑造。</p> <p>4. 能欣賞武俠小說的趣味性。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>先詢問學生看過的<u>金庸</u>武俠劇或小說，並播放影片，請學生分享印象最深刻的電視劇或代表人物。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 認識<u>金庸</u>生平及其作品簡略，並透過影音認識作者。</p> <p>2. 介紹武俠小說特色及其代表作家、作品。</p> <p>3. 講述《射鵰英雄傳》基本概念及主要人物。</p> <p>4. 段落摘要分析及故事層次整理。</p> <p>5. 人物性格剖析及形象塑造探討。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 帶領學生借閱課外書籍，敘寫閱讀心得。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-3 週	第一課元曲選	1. 認識元曲的由來，及其形式特色。 2. 能字音正確、語調適宜地朗讀本課兩首小令。 3. 體會元曲的音韻之美，並培養文學涵養。	<b>*引起活動</b> 1. 請學生分享喜歡的歌曲，並說明喜歡原因。 2. 配合課文吟唱 CD，引導學生朗讀。 <b>*發展活動</b> 1. 介紹元曲特色：元曲由詞演變而來，風格逐漸走入民間，與文人詞不同，不避俚俗，更多了「襯字」運用。 2. 題解說明—本課第一首小令〈天淨沙〉寫馬致遠藉秋日蕭條淒清的景物，抒發遊子漂泊異鄉的悲苦情感。 3. 作者講解—馬致遠為元曲四大家之一，自號東籬的隱逸思想，及其生平、時代背景與雜劇作品。 4. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。 5. 課文賞析—講解〈天淨沙〉藉描寫秋天淒清的景物，襯托出遊子的思鄉之情。 6. 題解說明—本課第二首小令〈沉醉東風〉白樸描寫漁人間適自在的隱逸生活，反映自己寄情山水，蔑視功名富貴的生活態度。 7. 作者講解—同為元曲四大家的白樸生平及其雜劇作品。 8. 課文賞析—講解〈沉醉東風〉藉由遠離塵世「漁夫」生活的刻畫，表達作者淡泊忘機的心志。 9. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。 10. 透過讀後檢測站、應用練習協助學生理解文本內容。

			<p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能背誦〈天淨沙〉、〈沉醉東風〉曲作。</li> <li>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 4-5 週	第二課 石滬	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識描寫「地景」的詩文。</li> <li>2. 能設身處地了解別人困境，產生同理心。</li> <li>3. 藉此連結社會時事議題，培養學生防範各種陷阱的警覺心。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>播放澎湖風土民情介紹影片，藉旅遊觀光話題引起學生興趣，並帶出著名的七美嶼雙心石滬，以此進入課文。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹藉地景抒懷的詩作之概念及特色。</li> <li>2. 認識作者渡也生平、成長背景、寫作動機，以及寫作風格的轉變。</li> <li>3. 文章段落分析及不同角度詮釋，引導學生體會不同個體於面對同一情境時，因身分差異而迥異的心聲。</li> <li>4. 講解本文賦予許多典故與詩文新的意象，「魚躍龍門」、「世外桃源」、「人為刀俎，我為魚肉」，以及《孟子·梁惠王》：「叟！不遠千里而來。」和仿樂府〈江南可採蓮〉等，使人物、地景、物事煥發出戲劇性效果，添增了富情味的詩趣。</li> <li>5. 學生能藉此連結社會時事議題，甚至分享自身或周遭親友受騙經驗，培養防範各種陷阱的警覺心。</li> </ol> <p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生經驗分享：一個令我後悔的決定。</li> <li>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>

第 6-7 週	第三課 一家手語餐廳的誕生 (第一次段考)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解手語餐廳與黑暗餐廳創設的用意，進而多方注意社會上為弱勢團體創設的機構。</li> <li>2. 經由情境模擬，體會身障者的不便。</li> <li>3. 分享自己或親友的生活經驗與感受，並採行動來關懷與保護弱勢。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b> 透過聽障或視障的宣導影片，或聽障者、視障者的生活影片、現身說法，讓學生更進一步了解身障者的環境及困境。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識作者<u>王壽來</u>及其作品，播放作者介紹影片加深印象。</li> <li>2. 文本探究，引導學生理解課文。講解作者援引事例，期勉大家能重視身障者的權益。</li> <li>3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</li> <li>4. 應用練習：引導學生理解文章意涵。</li> <li>5. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</li> <li>6. 介紹學習公共空間中出現的任何「無障礙設施」，讓學生懂得若遇上身障者可以如何幫忙、即時協助。</li> </ol> <p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生介紹 2 個手語，說明其中意涵。</li> <li>2. 體驗活動：感同身受身障者的不便。(情境模擬，讓學生戴上口罩禁止交談，透過比手畫腳來傳達意念，藉此體會身障者的不便，也更能理解本文背後的深意。)</li> <li>3. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 8-9 週	第四課 鄒忌諷齊王納諫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識《戰國策》一書的特色。</li> <li>2. 能掌握文章中對人物描寫的細節。</li> <li>3. 培養接納他人意見的風度。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學分享事先收集與戰國策有關的成語。</li> <li>2. 配合課文朗讀 CD，引導學生朗讀。</li> </ol> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹《戰國策》特色：主要記錄戰國策士謀臣的言談活動，善用譬喻說理。</li> </ol>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 引導學生認識原文生難字詞與文言文閱讀技巧。</li> <li>3. 文本探究，引導學生理解課文。</li> <li>4. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</li> <li>5. 讀後檢測站、應用練習：引導學生理解文章意涵及寫作方法。</li> <li>6. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</li> </ol> <p><b>*總結活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生分享他人勸告自己的經驗。</li> <li>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</li> </ol>
第 10-11 週	第五課 人不可以無癖	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識癖好對人的影響。</li> <li>2. 培養興趣讓生活豐富多彩。</li> </ol>	<p><b>*引起活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放影片：TEDxProvidenceUniversity 興趣沒有目的地 曾博恩影片。</li> <li>2. 引起學生思考自己的興趣。</li> </ol> <p><b>*發展活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹作者楊俊毓先生的生平及成就。</li> <li>2. 文本探究，引導學生理解課文。 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 第一段：說明何謂癖好。</li> <li>(2) 第二段：舉例說明「事到可傳皆具癖」。</li> <li>(3) 第三段：舉例說明「戀物是癖，深情愛人也是癖」。</li> <li>(4) 第四段：舉歐陽脩與白居易為例說明人生多苦難，癖好成了寄託之所在。</li> <li>(5) 第五段：說明人不能夠沒有自己的嗜好，否則無法顯示生活的情趣。</li> <li>(6) 第六段：總結說明平日多多培養雅趣，增進生活的情趣，與人相交也可增加深度與趣味，友誼長青。</li> </ol> </li> <li>3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</li> </ol>

			<p>4. 課後檢測站：引導學生理解本課內涵及寫作方法。</p> <p>5. 應用練習「古今詞義大不同」、「『癖』中有真意」：引導學生閱讀題目及文章，運用閱讀策略並完成題目。</p> <p>6. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 請學生上台分享介紹自己的興趣。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>
第 12-13 週	<p>第六課 羅密歐與茱麗葉樓臺會 (第二次段考)</p>	<p>1. 認識莎士比亞的文學成就及其劇本的特色。</p> <p>2. 能理解對話所蘊含的人物思想與情緒。</p> <p>3. 培養學生樂於閱讀的素養。</p>	<p><b>*引起活動</b></p> <p>1. 請學生在課堂上分享搜尋到的莎士比亞相關資料。</p> <p>2. 播放《羅密歐與茱麗葉》相關影片。</p> <p><b>*發展活動</b></p> <p>1. 介紹莎士比亞劇本的特色及其文學成就。</p> <p>2. 講解課文內容，引導學生理解課文。</p> <p>3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。</p> <p>4. 說明劇本的特色主要是藉對話來推展情節，並表達出劇中人物的心理情緒。</p> <p>5. 請學生擇一角色依劇本進行〈羅密歐與茱麗葉樓臺會〉表演，增加對文本的理解。</p> <p>6. 應用練習「臺詞密碼」、「角色判讀」：引導學生運用閱讀策略完成題目。</p> <p>7. 習作練習：引導學生完成習作，再進行討論及訂正。</p> <p><b>*總結活動</b></p> <p>1. 大家想一想，親情與愛情：請學生分享倘若自己為羅密歐或茱麗葉，如何解決親情與愛情之衝突。</p> <p>2. 學生完成學習單，檢視學生本課學習狀況。</p>

第 14-15 週	說個好故事	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解廣告金句中常用的修辭方法。</li> <li>2. 透過不同的廣告分析好故事的要素。</li> <li>3. 能針對不同商品撰寫行銷文案</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生了解廣告金句中的修辭類型，並找找看不同類型的產品是否有特別常用的修辭或手法，參考網址：【分享】歷屆廣告金句。</li> <li>2. 教師與學生討論哪一個廣告最能打動人，以及這些廣告的差異在哪裡。參考影片：廣告金句、《4A 創意獎》等。</li> <li>3. 播放廣告相關影片，教師與學生討論故事吸引人所需要的要素。</li> <li>4. 同學一起合作針對不同商品規劃行銷方法。</li> </ol>
第 16-18 週	一起來說相聲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞不同的對話表演形式。</li> <li>2. 了解相聲中常使用的技巧。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹相聲的表演方式，並播放影片。參考影片：【表坊】三十一《那一夜，我們說相聲》。</li> <li>2. 請學生說一說這段相聲中使用了哪些技巧（誇大、諧音）、聲音及肢體動作或特色，以及哪一段最令人印象深刻。</li> <li>3. 教師介紹日本漫才的表演形式。參考影片：NON STYLE 漫才『自我介紹』中文字幕】</li> <li>4. 請學生說一說漫才有什麼樣的表演特色。</li> <li>5. 請學生從看過的影片或上網尋找有興趣的相聲橋段，擷取一段模仿，上台表演。</li> </ol>