

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣梅山國民中學七年級第一二學期 藝術 領域 音樂 科 教學計畫表 設計者：江佩樺 老師

一、教材版本：翰林版第 1, 2 冊 二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題 融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 2 週	音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	總結性評量： • 知識： (1) 認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2) 認識全臺各地的演唱會場所。		
第 3 週	音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 3. 認識中音直笛。	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。	總結性評量： • 知識： (1) 認識〈拉黛斯進行曲〉。		

						3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	(2)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3)認識中音直笛。 • 技能：學習中音直笛指法。		
第 4 週	音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	• 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。		
第 5 週	音樂花路米	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4	1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。		

第 6 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 7 週	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)	(第 一 次 段 考)
第 8 週	辦理全民運動會調整放假								
第 9 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	總結性評量 • 知識 (1) 認識節拍與節拍種類。 (2) 認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1) 熟悉各式節奏練習。 (2) 能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。		

第 10 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	總結性評量 • 知識 (1)認識指揮。 (2)認識指揮法。 • 技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。		
第 11 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。		

第 12 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 杯子歌練習節奏遊戲。 2. 認識節奏應用 (1)——Beatbox。	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式 (1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	總結性評量 • 知識 (1) 認識節奏應用類型：Beatbox。 (2) 認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 • 態度： (1) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2) 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
第 13 週	動 次 動 次 玩 節 奏	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1	1. 認識節奏應用(2)—— 手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。	1. 認識手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。		

第14週	樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第15週	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第16週	樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈 a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生曲調的工具。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		

		意識。							
第 17 週	樂 音 生 活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 認識人的發聲方法。 2. 認識腹式呼吸法。	1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 認識人的發聲方式。 練習腹式呼吸法。		
第 18 週	音 樂 調 色 盤	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	習唱歌曲〈小幸運〉。	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。 習唱歌曲〈小幸運〉。		

第19週	音樂調色盤	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能：熟悉課文中音色辨識。 • 態度：體會音色之美。 		
第20週	音樂調色盤	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 		

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題 融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	音樂 心方 向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。		
第 2 週	音樂 心方 向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。		

					<p>4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p> <p>8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p>		<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>		
第3週	音樂方向	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p> <p>7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。</p>	<p>1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。</p> <p>2. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。</p> <p>3. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>		

					8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。				
第 4 週	音樂 心方 向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 6. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 8. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。	1. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。 2. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 3. 認識力度術語。	一、歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。 5. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量		
第 5 週	音樂 心方 向	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 5. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。	1. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 2. 完成學習單活動。	一、歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 討論參與 度。 4. 分組合作 程度。		

第 8 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 		
第 9 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞劇《天鵝湖》。 2. 習吹中音直笛曲〈情景〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 		

第 10 週	給 我 Temp o	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 認識絕對音樂與標題音樂 6. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 7. 習奏直笛曲〈情景〉。 8. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。	一、歷程性 評量 1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 二、總結性 評量		
第 11 週	音 樂 疊 疊 樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響，感受到音樂的和聲之美。 2. 指導學生瞭解音程定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生進行簡易的大小音程聽辨。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 能吹奏中音直笛的 b b1		

第12週	音樂疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	1. 從音程概念的基礎上，引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦與小三和弦，並分享聽覺感受。 3. 認識級數和弦。 4. 習奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。	1. 以形容詞描述對大小三和弦的不同感受。 2. 辨認重奏組合不同的音色。		
第13週	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第14週	音樂疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。 4. 認識人聲種類的不同演出組合模式。 5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。	透過音樂聆賞，介紹人聲種類：獨唱、重唱、合唱等不同音樂演出方式。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。		
第15週	音樂疊樂	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 認識級數和弦。	認識不同的人聲演唱形式。	1. 練習〈兩隻老虎〉的各種表現方式。		

					<p>4. 認識人聲種類不同演出組合模式。</p> <p>5. 能練習唱出無伴奏合唱的歌曲。</p>		<p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 能吹奏中音直笛的 b b1</p> <p>4. 練習多聲部合唱、奏版本〈奇異恩典〉。</p>		
第16週	豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>1. 複習與提示音樂各項元素。</p> <p>2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>		

第 17 週	豆 芽 菜 工 作 坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 18 週	豆 芽 菜 工 作 坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。	1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

					10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。				
第 19 週	豆 芽 菜 工 作 坊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第 20 週	(第 三 次 段 考)	(第三次段 考)	(第三次段 考)	(第三次段 考)	(第三次段考)	(第三次段考)	(第三次段 考)	(第三 次 段 考)	(第三 次 段 考)