

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣梅山國民中學七年級第一、二學期 藝術與人文 領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：沈心妙 老師

一、教材版本：翰林 版第 一、二 冊 二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	1. 趣遊美 術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 認識美術 館空間配置。 2. 學習以操 作手機 APP 欣賞藝術作 品。	1. 認識美術館平面空間 配置。 2. 參展前須知、禮儀與 參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機 APP 軟 體，線上欣賞各美術館、 博物館典藏之畫作。	課堂觀察 、問答式評 量	【家庭教育】 全家一起出 遊共同欣賞 美術館	
第 2 週	1. 趣遊美 術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 認識藝術 作品的創方 式及過程。 2. 認識全臺 各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生 與(創作、展覽、欣賞、 典藏)。 2. 認識藝術作品與商業 結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術 館。	歷程式評量、 課堂觀察、 問答	【家庭暴力 防治法教育】 反家暴創意 影片欣賞 1	
第 3 週	1. 趣遊美 術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	認識藝術作 品欣賞的四 面向。	1. 「畫作接觸初體驗」： 欣賞畫作並嘗試回答鑑 賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的 步驟與面向。	口頭發表、 多元化評量	【家庭暴力 防治法教育】 反家暴創意 影片欣賞 2	

第 4 週	1. 趣遊美術館	藝-J-A1 藝-J-B1	視 3-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 P-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。	1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。 3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	多元化評量、合作學習觀察		
第 5 週	1. 美的藝想視界	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。	多元化評量、合作學習觀察		
第 6 週	1. 美的藝想視界	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	問答式評量、多元化評量		
第 7 週	1. 美的藝想視界 (第一次段考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3 (第一次段考)	視 E-IV-1 視 A-IV-2 (第一次段考)	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。	問答式評量、多元化評量 (第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)

		(第一次段考)			<p>例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。(第一次段考)</p>	<p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。(第一次段考)</p>			
第 8 週	辦理全民運動會調整放假								
第 9 週	2. 我手繪我見	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	問答式評量、多元化評量		

第 10 週	2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	問答式評量、 多元化評量		
第 11 週	2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	課堂觀察、 問答		
第 12 週	2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	建立光影明暗變化的概念。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	歷程式評量、 課堂觀察、問答		
第 13 週	2. 我手繪 我見	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	口頭發表、 多元化評量		
第 14 週	3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能理解色彩知識原理	單元：〈色票大解密〉 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。	多元化評量、 合作學習觀察		

						3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。			
第 15 週	3. 玩色生活 (第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 (第二次段考)	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3 (第二次段考)	視 E-IV-1 視 A-IV-2 (第二次段考)	能理解色彩知識原理 (第二次段考)	單元：<色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色> 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段（來源：youtube）。 3. 若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞（來源：youtube）。 (第二次段考)	多元化評量、合作學習觀察 (第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第 16 週	3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能應用色彩原理進行觀察與分析。	單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo…等有類似色、對比色配色的例子。	問答式評量、多元化評量		

第 17 週	3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。	問答式評量、多元化評量		
第 18 週	3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。			

第 19 週	3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過色彩作品之創布置規劃，進而美化生活環境。	<p>單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	問答式評量、多元化評量		
第 20 週	3. 玩色生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2	能透過色彩作品之創布置規劃，進而美化生活環境。	<p>單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費</p>	問答式評量、多元化評量		

						<p>新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>			
第 21 週	3. 玩色生活	<p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p>	多元化評量		

						準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。			
第 22 週	3. 玩色生活 (第三次段考)	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 (第三次段考)	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3 (第三次段考)	視 E-IV-1 視 A-IV-2 (第三次段考)	能透過色彩佈置規劃，進而美化生活環境。 (第三次段考)	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。 (第三次段考)	多元化評量 (第三次段考)	(第三次段考)	(第三次段考)

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	2. 繪出心 感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。	1. 從蔣勳先生對〈拾穗〉的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。	課堂觀察 、問答式評 量		

第 2 週	2. 繪出心 感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	學生能從巴 比松畫派到 印象派畫家 與名作欣賞 中,理解戶外 寫生經驗對 西洋風景繪 畫創作的突 破與重要性。	1. 從蔣勳先生對〈拾 穗〉的導賞連結對生活 的觀察與體驗。 2. 從柯洛的寫生影像 和莫內的「畫室船」理 解戶外寫生經驗對創 作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及 印象派寫生風景畫作, 與印象派畫家莫內的 《麥草堆》系列畫作。	歷程式評量、 課堂觀察、問 答		
第 3 週	2. 繪出心 感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	學生能透過 「城市速寫 者宣言」感受 藝術社群活 動的運作,對 在地藝文環 境發展的影響 與支持。	1. 連結學生的旅行經 驗與紀錄形式,導入戶 外速寫的樂趣。 2. 進行「速寫起手式」 練習活動,嘗試自由畫 下眼前物件,練習觀察 與初次的手繪表現。 3. 介紹國際「城市速寫 者」運動及宣言,理解 速寫所重視之精神。	口頭發表、多 元化評量		
第 4 週	2. 繪出心 感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	學生能學習 並精熟操作 寫生媒材的 相關技法:鉛 筆、色鉛筆、 簽字筆、水彩 等。	1. 引導對戶外速寫的 情境應變態度進行思 考。 2. 進行「鉛筆速寫」及 「色鉛筆速寫」相關技 法習作。	多元化評量、 合作學習觀察		

第 5 週	2. 繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。	1. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。 2. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。	多元化評量、合作學習觀察		
第 6 週	2. 繪出心感動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-1	學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	問答式評量、多元化評量		
第 7 週	1. 藝術與空間的對話（第一次段考）	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 （第一次段考）	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文	1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。	問答式評量、多元化評量	（第一次段考）	（第一次段考）

					風情與歷史發展。				
第 8 週	1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。	1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。			
第 9 週	1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3. 介紹瀨戶內國際藝術季。	問答式評量、多元化評量	【家庭暴力防治法教育】 反家暴創意影片欣賞 1	

第 10 週	1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	問答式評量、多元化評量	【家庭暴力防治法教育】 反家暴創意影片欣賞 2	
第 11 週	1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	課堂觀察、問答		
第 12 週	2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	能瞭解動漫在藝術領域的特質。能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。	1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。 4. 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。	歷程式評量、課堂觀察、問答		

						5. 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。			
第 13 週	2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	能瞭解動漫在藝術領域的特質。 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。	1. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異。 2. 透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 3. 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 4. 漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。	口頭發表、多元化評量	(第二次段考)	(第二次段考)
第 14 週	2. 進擊的漫畫藝術 (第二次段考)	藝-J-B1 藝-J-B2 (第二次段考)	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3 (第二次段考)	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3 (第二次段考)	能瞭解動漫在藝術領域的特質。 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 (第二次段考)	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像> 若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。 (第二次段考)	多元化評量、合作學習觀察 (第二次段考)	【家庭教育】 影片欣賞 (第二次段考)	(第二次段考)

第 15 週	2. 進擊的 漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	能欣賞包容 不同畫風的 漫畫創作。 能嘗試將漫 畫的特質應 用在日常對 話貼圖上。	<創作進行式-貼圖、四 格漫畫、公仔頭像> 創作進行，若有時間可 以操作到公仔頭像，請 注意要待公仔造型土 乾掉才能上色。	多元化評量、 合作學習觀 察		
第 16 週	2. 進擊的 漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	能欣賞包容 不同畫風的 漫畫創作。 能嘗試將漫 畫的特質應 用在日常對 話貼圖上。	<創作進行式-貼圖、四 格漫畫、公仔頭像>上 臺成果發表。	問答式評量、 多元化評量		
第 17 週	3. 青春的 浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	學生能掌握攝影構圖 取景的要訣。 學生能認識 智慧型手機 的攝影功能 與使用方法。 學生能以攝 影美學的習 得過程，提升 攝影美學創 造與鑑賞的	1. 介紹 iPhone 攝影獎， 並以台灣攝影師呂宜 潔《日落之前》照片來 引導情境。 2. 介紹相機、底片到手 機攝影的歷史演進。	問答式評量、 多元化評量		

					能力，更進一步的改善自我生活品味。				
第 18 週	3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。	1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 教師可補充具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 讓學生報告喜愛的攝影類型。			
第 19 週	3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4	視 E-IV-3 視 A-IV-3	學生能體會攝影與生活的相關性。 體會科技對藝術的影響力。 學習攝影美學特殊的創意手法。	1. 說明「構圖取景」、「打光」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生練習。	問答式評量、 多元化評量		

					實際操作相機，體會攝影美學。				
第 20 週	3. 青春的浮光掠影 (第三次段考)	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 (第三次段考)	視 1-IV-2 視 1-IV-3 視 1-IV-4 (第三次段考)	視 E-IV-3 視 A-IV-3 (第三次段考)	學生能體會攝影與生活的相關性。 體會科技對藝術的影響力。 學習攝影美學特殊的創意手法。 實際操作相機，體會攝影美學。 (第三次段考)	1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。 (第三次段考)	問答式評量、多元化評量 (第三次段考)	(第三次段考)	(第三次段考)