

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣梅山國民中學八年級第一二學期 藝術 領域 音樂 科 教學計畫表 設計者：江佩樺老師

一、教材版本：翰林 版第 3、4 冊 二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。	1. 認識廟會音樂。 2. 認識北管音樂。 3. 認識鑼鼓經。	1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。		

第 2 週	鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組合。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。 		
第 3 週	鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 		

					<p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。</p>		<p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p>		
第 4 週	鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 A-IV-3</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工</p>		

					10. 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。		尺譜。 • 情意部分： 體會臺灣傳統音樂之美		
第 5 週	鑼 鼓 喧 天 震 廟 埕	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 7. 透過活動體會南管音韻的演唱。 8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 10. 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1. 習奏(唱)七字調〈身騎白馬〉。 2. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		

第6週	看見臺灣·音樂 看臺·音情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。		
第7週	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)
第8週	辦理全民運動會調整放假								

第9週	看臺灣音樂 · 音情	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 		
第10週	看臺灣音樂 · 音情	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分享流行元素改編的民歌歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 吹奏中音直笛#c2、#f2 及#g2， 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 		

		<p>風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6.認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8.能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>並吹奏直笛曲〈手牽手〉。</p>	<p>3.認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p>		
第11週	看見臺灣·音樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理</p>	<p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1.認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。</p> <p>3.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4.能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6.認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8.能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>1.認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂的各種議題。</p> <p>3.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品。</p> <p>4.習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。</p>	<p>•認知部分：</p> <p>1.認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3.認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2 及#g2 及直笛曲〈手牽手〉。</p>		

		解在地及 全球藝術 與文化的 多元與差 異。					2. 能演唱流行 歌曲〈飛揚的 青春〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的 態度、開闊的 心胸接納個人 不同的音樂喜 好。 2. 能肯定自我 價值並訂定個 人未來目標		
第 12 週	古 典 流 行 混 搭 風	藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	1. 認識音樂風格的特點與演 變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂 風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶 典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜 凜進行曲〉。	1. 認識巴洛克樂派 的風格與特色。 2. 認識現在的流行 歌曲採用了巴洛克 樂派的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派 的風格與特 色。 2. 認識現在的 流行歌曲採 用了各樂派 的哪些特點。		
第 13 週	古 典 流 行 混 搭 風	藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	1. 認識音樂風格的特點與演 變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂 風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶 典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜 凜進行曲〉。	1. 認識古典樂派的 風格與特色。 2. 認識現在的流行 歌曲採用古典樂派 的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派 的風格與特 色。 2. 認識現在的 流行歌曲採 用了各樂派 的哪些特點。 • 技能部分：		

							1. 習唱歌曲〈純真〉。		
第14週	古典流行混搭風	藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 認識浪漫樂派的風格與特色。 3. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 		
第15週	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第16週	古典流行混搭風	藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	1. 認識現在的流行歌曲採用了浪漫樂派的哪些特點。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 		

							<p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞不同風格的樂曲。</p>		
第17週	古典流行混搭風	藝-J-B1 藝-J-B3	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>1. 認識音樂風格的特點與演變。</p> <p>2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈純真〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消</p>		

							失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。		
第18週	聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解浪漫樂派、印象畫派。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第19週	聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述	1. 認識全音音階，並聆聽相關曲目。 2. 練習改編出印象樂派風格作品。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂		

				球藝術文化相關議題。	視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。				
第20週	聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。	練習演唱〈與你相遇的顏色〉。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。		
第21週	聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述	欣賞〈兩港素描〉並聆聽〈雨〉。 音樂欣賞，瞭解畫與音樂的關係。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂 · 技能部分： 習唱歌曲〈與		

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第1週	帶著傳統跨現代	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>1. 發現生活中的傳統藝術。</p> <p>2. 認識國樂經典名曲—柳笛獨奏曲〈陽明春曉〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>		

第 2 週	帶 著 傳 統 跨 現 代	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>	<p>1. 發現生活中的傳統藝術。</p> <p>2. 認識國樂經典名曲—梆笛獨奏曲〈陽明春曉〉</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 		
第 3 週	帶 著 傳 統 跨 現 代	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。 	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五 		

				音 P-IV-1 音 P-IV-2	<p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		<p>聲音階。</p> <p>· 技能部分：. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p>		
第 4 週	帶 著 傳 統 跨 現 代	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p>	<p>1. 瞭解國樂與跨領域的結合。</p> <p>2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。</p> <p>3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p>	<p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p>		

					<p>5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。		
第5週	帶著傳統跨現代	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	<p>1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p> <p>3.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6.藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p>	<p>1.認識中國傳統五聲音階。</p> <p>2.判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。</p>	總結性評量 · 認知部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1.體會傳統音樂之美，及作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		

					7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。		2. 體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第6週	團團玩音樂	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	認識西方樂器演奏發展史。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第7週	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)
第8週	團團玩音樂	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識西洋管弦樂團。 2. 認識樂團歷史演變。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。		
第9週	團團玩音樂	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	認識不同種類的樂團及其風格。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分：		

							1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。		
第 10 週	團 團 玩 音 樂	藝-J-B1 藝-J-B2	音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 習奏中音直笛曲目〈頑固〉 2. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。 3. 練習判斷圖片的樂團形式。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2. 能欣賞不同樂團形式的作品，能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		

第11週	詩樂與文學的邂逅	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。</p>	<p>1. 認識音樂與文學不同的結合方式。</p> <p>2. 欣賞德文、法文藝術歌曲。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 		
第12週	詩樂與文學的邂逅	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	<p>1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。</p> <p>2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。</p> <p>3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉（Blowing in the wind）。</p>	<p>1. 欣賞中文藝術歌曲。</p> <p>2. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 		

第13週	吟詩 作樂 —音 樂與 文的 學 的 選 近	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。		
第14週	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第15週	吟詩 作樂 —音 樂與 文的 學 的 選 近	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 P-IV-2	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。	1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的音樂。 3. 演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。		

					<p>4.能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p> <p>5.能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>		<p>2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3.適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂，尊重多元文化差異。</p> <p>2.能與同學分享對於音樂的感受。</p>		
第16週	樂音藏寶庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。</p> <p>2.認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3.習唱歌曲。</p> <p>4.習奏中音直笛曲。</p> <p>5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>1.認識自製樂器。</p> <p>2.認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方法。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1.認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p>		
第17週	樂音藏寶庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	<p>1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。</p> <p>2.認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3.習唱歌曲。</p> <p>4.習奏中音直笛曲。</p> <p>5.聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>1.認識樂器材質分類知樂器與特色。</p> <p>2.認識樂器發聲方式分類知樂器與特色。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1.認識各樂器分類的科學原理。</p> <p>2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>·技能部分：</p> <p>習唱歌曲。</p>		

第 18 週	樂 音 藏 寶 庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1 教師帶領學生習唱歌曲。 2. 藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。	認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。		
第 19 週	樂 音 藏 寶 庫	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-2	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	1. 認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入帶領學生瞭解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。 2. 認識《管弦絲竹知多少》逐一更深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。	認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。 2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同樂器的音色。		

第 20 週	(第三 次段 考)	(第三次 段考)	(第三次段 考)	(第三次段 考)	(第三次段考)	(第三次段考)	(第三次段考)	(第 三 次 段 考)	(第三次 段考)
--------------	-----------------	-------------	-------------	-------------	---------	---------	---------	-------------------------	-------------