

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣梅山國民中學八年級第一二學期 藝術與人文 領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：沈心妙 老師

一、教材版本：翰林 版第 三、四 冊 二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	穿越今昔 藝象新	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。	課堂觀察、問答式評量		
第 2 週	穿越今昔 藝象新	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。	歷程式評量、課堂觀察、問答		

					<p>在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>				
第 3 週	穿越今昔 藝象新	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>	<p>介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。</p>	<p>口頭發表、多元化評量</p>	<p>【家庭教育】 影片欣賞</p>	
第 4 週	穿越今昔 藝象新	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	<p>1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。</p>	<p>由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。</p>	<p>多元化評量、合作學習觀察</p>	<p>【家庭暴力防治法】 分組製作影片或海報</p>	

					3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品				
第 5 週	穿越今昔 藝象新	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	多元化評量、合作學習觀察	【家庭暴力防治法】分組製作影片或海報	
第 6 週	咱ㄟ所在 彼ㄟ時代	藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識	問答式評量、多元化評量		

					<p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>本課藝術家與作品。</p> <p>3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。</p>			
第 7 週	咱ㄟ所在 • 彼ㄟ時代 (第一次段考)	藝-J-B3 (第一次段考)	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 (第一次段考)	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 (第一次段考)	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。</p> <p>2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞，體會備受讚揚的臺灣南國風情(第一次段考)之景貌與特色。 (第一次段考)</p>	問答式評量、 多元化評量 (第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)

辦理全民運動會調整放假

第 8 週									
第 9 週	咱ㄟ所在 · 彼ㄟ時代	藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求，體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。	問答式評量、 多元化評量		
第 10 週	咱ㄟ所在 · 彼ㄟ時代	藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。	1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	問答式評量、 多元化評量		

					<p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>				
第 11 週	咱ㄟ所在 • 彼ㄟ時代	藝-J-B3	<p>視 1-IV-2</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-1</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。</p> <p>2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	成果發表及回饋分享。	課堂觀察、問答		

第 12 週	感受生活 玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	歷程式評量、 課堂觀察、 問答		
第 13 週	感受生活 玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	1. 認識字體的美感與傳達方式。 2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。	口頭發表、 多元化評量		
第 14 週	感受生活 玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。	1. 透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫，並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。	多元化評量、 合作學習觀察		

					<p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>2. 理解臺灣在地許多沒落的民族與文化，可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>			
第 15 週	感受生活玩設計 (第二次段考)	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 (第二次段考)	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3 (第二次段考)	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3 (第二次段考)	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。 (第二次段考)</p>	<p>1. 認識設計思考流程。</p> <p>2. 並嘗試發想可能的開發主題。</p>	<p>多元化評量、合作學習觀察</p>	(第二次段考)	(第二次段考)
第 16 週	感受生活玩設計	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試</p>	<p>依實際需求運用 2-3 節課。</p>	<p>問答式評量、多元化評量</p>		

					透過設計思考進行問題解決設計。				
第 17 週	版中有畫	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	問答式評量、多元化評量		
第 18 週	版中有畫	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名格式並讓學生完成版畫小講義 2。			

					<p>術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>				
第 19 週	版中有畫	藝-J-B3	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>	<p>1 介紹凸版畫、講述凸版畫的製作方式及賞析作品。</p> <p>2 教師說明凸版畫製作流程。</p> <p>3 學生構思草圖，完成版畫小講義</p> <p>3。</p>	問答式評量、多元化評量		

第 20 週	版中有畫	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。 	問答式評量、多元化評量		
第 21 週	版中有畫	藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。 2. 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。 3. 師生進行作品回饋並交換作品 	多元化評量		

					<p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>				
第 22 週	版中有畫 (第三次段考)	藝-J-B3 (第三次段考)	<p>視 1-IV-1 視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 3-IV-3 (第三次段考)</p>	<p>視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3 (第三次段考)</p>	<p>1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4. 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。 (第三次段考)</p>	<p>1. 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。</p> <p>2. 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。</p> <p>3. 師生進行作品回饋並交換作品</p>	多元化評量 (第三次段考)	(第三次段考)	(第三次段考)

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	虛實相生的 水墨流 轉	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 欣賞傳統與 現代的水墨創 作。 2. 認識水墨用 具、筆法與墨法 並進行練習。 3. 認識古今街 道招牌探索生 活品味，並改造 街道商店招牌 特色。 4. 嘗試為古典 水墨作品增加 趣味，結合文化 及創意思維。	1. 從生活經驗帶入水 墨。提問傳統節慶、國 文詩詞、武俠小說到 水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分 類、筆法和墨法。	課堂觀察 、問答式評 量		
第 2 週	虛實相生的 水墨流 轉	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 欣賞傳統與 現代的水墨創 作。 2. 認識水墨用 具、筆法與墨法 並進行練習。 3. 認識古今街 道招牌探索生	1. 從生活經驗帶入水 墨。提問傳統節慶、國 文詩詞、武俠小說到 水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的分 類、筆法和墨法。	歷程式評量、 課堂觀察、 問答		

					活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。				
第 3 週	虛實相生的水墨轉	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。	認識水墨用具並進行繪畫練習。	口頭發表、多元化評量	【家庭教育】 影片欣賞	
第 4 週	虛實相生的水墨轉	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。	1. 介紹古今水墨畫作品。 2. 認識當今水墨創意商品。	多元化評量、合作學習觀察	【家庭暴力防治法】 分組製作影片或海報	

					<p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>				
第 5 週	虛實相生的水墨流轉	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-1</p> <p>視 2-IV-2</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1</p> <p>視 A-IV-1</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>	1. 認識水墨獨門審美方法。	多元化評量、合作學習觀察	【家庭暴力防治法】分組製作影片或海報	

第 6 週	虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 	練習以所學改造街道商店招牌特色。	問答式評量、多元化評量		
第 7 週	造型與結構共舞 (第一次段考)	藝-J-B3 藝-J-C2 (第一次段考)	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 (第一次段考)	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3 (第一次段考)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構 	請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。 (第一次段考)	問答式評量、多元化評量 (第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)

					具力學與美感的橋樑。 (第一次段考)				
第 8 週	造型與結構共舞	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。			
第 9 週	造型與結構共舞	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。	1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生存。 2. 認識綠建築。	問答式評量、多元化評量		

					3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。				
第 10 週	造型與結構共舞	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	認識建築中的美感元素。	問答式評量、多元化評量		
第 11 週	造型與結構共舞	藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-3	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和	橋樑建造實作練習。	課堂觀察、問答		

					<p>環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>				
第 12 週	流行生活「俗」世繪	<p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p> <p>視 P-IV-4</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>1. 認識生活周遭的藝術作品。</p> <p>2. 認識普普藝術。</p>	<p>歷程式評量、</p> <p>課堂觀察、</p> <p>問答</p>		

第 13 週	流行生活 「俗」世 繪	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	認識街頭塗鴉藝術。	口頭發表、多元化評量		
第 14 週	流行生活 「俗」世 繪 (第二次 段考)	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3 (第二次段 考)	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1 (第二次 段考)	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4 (第二次段 考)	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。 (第二次段考)	多元化評量、合作學習觀察 (第二次段 考)	(第二次 段考)	(第二次 段考)

					<p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p> <p>(第二次段考)</p>				
第 15 週	流行生活「俗」世繪	<p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>視 1-IV-4</p> <p>視 2-IV-3</p> <p>視 3-IV-1</p>	<p>視 A-IV-3</p> <p>視 P-IV-3</p> <p>視 P-IV-4</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p>	尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。	多元化評量、合作學習觀察		

					3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。				
第 16 週	流行生活 「俗」世 繪	藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。	1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。	問答式評量、 多元化評量		

第 17 週	女力崛起	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	問答式評量、 多元化評量		
第 18 週	女力崛起	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。	認識圖像語言和色彩印象。			
第 19 週	女力崛起	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-2	視 A-IV-1 視 E-IV-2	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。	1. 瞭解藝術作品中的色彩意義。 2. 認識中外女性藝術家。	問答式評量、 多元化評量		

					2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。				
第 20 週	女力崛起 (第三次段考)	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3 (第三次段考)	視 2-IV-2 視 2-IV-2 (第三次段考)	視 A-IV-1 視 E-IV-2 (第三次段考)	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。 (第三次段考)	認識中外女性藝術家及其作品。 (第三次段考)	問答式評量、多元化評量 (第三次段考)	(第三次段考)	(第三次段考)