

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣梅山國民中學 九 年級第一二學期 藝術 領域 音樂 科 教學計畫表 設計者：江佩樺 老師

一、教材版本：翰林 版第 5、6 冊 二、本科目每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	拾光 走廊 · 樂音 飛揚	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。		

第2週	拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。	認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。		
第3週	拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。		

					5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。				
第4週	拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4.習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5.瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第5週	拾光走廊·樂音飛揚	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	1.學習如何規畫一場成果發表會。 2.瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3.透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。	1.學習舉辦一場班級音樂會。 2.瞭解各司其職，團隊分工之重要性。	認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。		

			培養自主學習音樂的興趣與發展。	趣與發展。	4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。		• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。		
第6週	正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： （一）歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： （二）曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。 3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。		

					<p>慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲： (三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
第7週	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)
第8週	辦理全民運動會調整放假								
第9週	正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 P-IV-1</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲： (一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p>	<p>1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。</p> <p>2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p>		

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p>	<p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>		
--	--	---	--	--	--	---	---	--	--

第10週	正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 P-IV-1</p> <p>音 P-IV-2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲： <ol style="list-style-type: none"> (一) 歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： <ol style="list-style-type: none"> (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 		
------	------	--	---	---	--	---	---	--	--

					<p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>				
第11週	正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 P-IV-1</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p>		

					<p>慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。		
第12週	正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 P-IV-1</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二) 曲調創作。</p>	<p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p>		

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			<p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>	<p>習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p>		
第13週	聞樂起舞	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-A3</p> <p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C1</p> <p>藝-J-C2</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-4</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 P-IV-1</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p>		

第 16 週	聞 樂 起 舞	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 		
第 17 週	聞 樂 起 舞	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Tap Dancing）。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基 		

					4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	2. 認識世界舞蹈音樂： 森 巴 (Samba) 、 探 戈 (Tango) 。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂，願意運用肢體開心跳舞。		
第 18 週	劇 中 作 樂	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連結。 2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。 3. 習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。		

					5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don' t cry for me ,Argentina 〉	呈現該舞曲之風格。			
第19週	劇中作樂	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don' t cry for me ,Argentina 〉	1. 介紹浦契尼生平。 2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 		
第20週	劇中作樂	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 E-IV-4 音 P-IV-1	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。 2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹 		

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃（無 則免 填）
			學習表現	學習內容					
第1週	奇幻 E 想的 音樂 世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第2週	奇幻 E 想的 音樂 世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		

					8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。				
第3週	奇幻 E 想的 音樂 世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。		
第4週	奇幻 E 想的 音樂 世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其創作理念。 5.能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6.能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7.能演唱歌曲〈做事人〉。 8.能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1.介紹美秀集團及其理念。 2.習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容了解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3.介紹未來樂器及認識其操作方式。 4.介紹新媒體藝術的定義。 5.介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。		

第5週	奇幻 E 想的 音樂 世界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其創作理念。 5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。 7. 能演唱歌曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹 AI 在音樂中的應用及創作，並認識台灣 AI 音樂家雅婷及其作品〈傳染〉。 2. 介紹虛擬歌手。 3. 引導學生運用生活中所熟悉的聲音及音樂呈現一個表演作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 		
第6週	「聲」 歷 其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 		

				文化相關議題。					
第7週	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)
第8週	「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第9週	「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電	1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。	1. 認識電影音樂的類型。 2. 習奏直笛曲〈等一個人〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與		

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>		<p>影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>		<p>度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>		
第10週	「聲」歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情</p>	<p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 認識電影聲音的類別。</p> <p>2. 認識電影音效的功能與類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。</p> <p>4. 認識電影配樂的方法。</p> <p>5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。</p> <p>6. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>10. 實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。</p>	<p>1. 認識電影配樂的方法。</p> <p>2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>		

		境需求發揮創意。		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第 11 週	「聲」歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影聲音的類別。 2. 認識電影音效的功能與類型。 3. 認識電影音樂的功能、演變與類型。 4. 認識電影配樂的方法。 5. 認識電影音樂的代表音樂家與代表獎項。 6. 認識電影配樂製作流程。 7. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。 8. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 9. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 10. 實作活動「幫音樂找個家」，為樂曲搭配適合的情境與畫面。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識電影音樂的代表音樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 認識電影音樂的獎項。 4. 認識電影配樂製作流程。 5. 實作活動「幫音樂找個家」。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 		
第 12 週	弦外之音——探索音樂	<p>藝-J-B1</p> <p>藝-J-B3</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>音 1-IV-1</p> <p>音 1-IV-2</p> <p>音 2-IV-1</p> <p>音 2-IV-2</p> <p>音 3-IV-1</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1</p> <p>音 E-IV-2</p> <p>音 E-IV-3</p> <p>音 A-IV-1</p> <p>音 A-IV-2</p> <p>音 P-IV-1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識與欣賞現代、當代音樂作品，從中學習發揮創意與想像力。 2. 賞析〈四分三十三秒〉，並探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 		

					<p>4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。</p> <p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>	<p>其對現代音樂的影響。</p> <p>3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p>	<p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>		
第13週	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>	(第二次段考)	(第二次段考)

第14週	弦外之音 — 探索音樂	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識與欣賞現代、當代音樂作品，從中學習發揮創意與想像力。 2. 賞析〈四分三十三秒〉，並探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。 6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。 7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。 8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。 9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。 10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。 11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。 2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 3. 欣賞、介紹荀白克之〈月光小丑〉。 4. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 		
第15週	弦外之音 — 探索音樂	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識與欣賞現代、當代音樂作品，從中學習發揮創意與想像力。 2. 賞析〈四分三十三秒〉，並探討其作品所蘊含之創意與產生的影響。 3. 演出與體驗〈四分三十三秒〉。 4. 認識二十世紀以後西方音樂裡的特殊記譜。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞、介紹郭貝爾的〈代孕城市〉。 2. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 3. 體驗並設計「玩！音樂劇場」。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 		

				<p>5. 能以符號、圖像或文字記錄構成一段可演繹的樂譜。</p> <p>6. 能賞析荀白克作品〈月光小丑〉。</p> <p>7. 認識現、當代「音樂劇場」形式。</p> <p>8. 能賞析郭貝爾作品〈代孕城市〉。</p> <p>9. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉，體會歌詞中的意境。</p> <p>10. 能運用生活周遭的事物，發揮創意，將其活化成一段「音樂劇場」小品。</p> <p>11. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉，並認識樂曲創作者蕭煌奇的生平，學習他的正面積極。</p>	<p>4. 介紹歌手蕭煌奇。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。</p>	<p>5. 隨堂表現紀錄。</p>			
第16週	聽音樂環遊世界	<p>藝-J-A1</p> <p>藝-J-A2</p> <p>藝-J-A3</p> <p>藝-J-B2</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變及創新。</p> <p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p>	<p>1. 認識臺灣的世界音樂節。</p> <p>2. 認識奇美博物館中的各國樂器。</p> <p>3. 認識日本傳統樂器。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p>		

				音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。				
第17週	聽音樂環遊世界	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變及創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。	1. 認識日本沖繩音階並創作曲調。 2. 習奏〈望春風〉、〈島唄〉。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		
第18週	聽音樂環遊世界	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變及創新。	1. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 2. 創作與學習非洲節奏。 3. 認識非洲常見樂器。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。		

		<p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>	<p>4. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>			
--	--	--	---	--	-----------------------------------	--	--	--