

一、時間：111.06.20

二、地點：導師室

三、主席：陳怡仲

四、記錄：陳亭亭

五、出席人員：陳怡仲、陳亭亭

六、列席人員：無

七、藝術學習領域課程評鑑結果報告：

| 層面   | 評鑑重點    | 課程發展品質原則  | 質性描述課程評鑑                                | 量化課程評鑑   |       |      |       |  |
|------|---------|---|---|--|-------|------|-------|--|
|      |         |   |   | 非常符合   | 大部分符合 | 半數符合 | 少部分符合 |  |
| 課程設計 | 1. 素養導向 | 1.1 教學單元/主題及教學重點之規劃，能完整納入課綱列示之本教育階段學習重點，兼具學習內容及學習表現兩軸度之學習，以有效促進核心素養之達成。   | 課程內容皆能符合課綱之核心素養，且多數課程設計包含體驗性課程及探究式學習內容。 | V  |       |      |       |  |
|      |         | 1.2 領域/科目內各單元/主題之教學設計，適合學生之能力、興趣及動機，提供學生練習、體驗、思考、探究及整合之充分機會，學習經驗之安排具情境脈絡化、意義化及適性化特徵。                                  |   | V  |       |      |       |  |
|      | 2. 內容結構 | 2.1 內含課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目，如各年級課程目標或本教育階段領域/科目核心素養、教學單元/主題名稱、各單元/主題教學重點、教學進度、評量方式及配合教學單元/主題內容擬融入之相應合適之議題內容摘要。 |   | 1. 課程內容符合行政主管機關規定課程計畫中項目。<br>2. 本領域課程多元，且採分科教學，偶有難以符合統整性之原則。 | V     |      |       |  |
|      |         | 2.2 同一學習階段內各教學單元/主題彼此間符合順序性、繼續性及統整性之課程組織原則。   |   |  | V     |      |       |  |

|         |   |  |  |   |   |   |  |  |
|---------|---|--|--|---|---|---|--|--|
| 課程實施    | 各課程實施準備   | 3. 邏輯關連  | 3.1 核心素養、教學單元/主題、教學重點、教學時間與進度以及評量方式等項目內容，彼此具相呼應之邏輯關連。  | 1. 主題內容與教學相關連，評量規劃亦能呼應學習目標。<br>2. 本領域無協同教學單元。 | V |   |  |  |
|         |   |  | 3.2 領域/科目課程若規劃跨領域/科目統整課程單元/主題，應確實具主題內容彼此密切關連之統整精神；採協同教學之單元，其參與授課之教師及擬採計教學節數應列明。              |   |   | V |  |  |
|         |   | 4. 發展過程  | 4.1 規劃與設計過程蒐集、參考及評估本領域/科目課程設計所需之重要資料，如領域/科目課綱、學校課程願景、可能之教材與教學資源、學生先備經驗或成就與發展狀態、課程與教學設計參考文獻等。 | 能依據學生的先備經驗作教學設計及教學活動。規劃課程由藝術領域老師共同討論。         | V |   |  |  |
|         |   |  | 4.2 規劃與設計過程具專業參與性，經由領域/科目教學研究會、年級會議或相關教師專業學習社群之共同討論，並經學校課程發展委員會審議通過。                         |   | V |   |  |  |
|         | 5. 師資專業   | 5.1 校內師資人力及專長足以有效實施各領域/科目及彈性學習節數課程，尤其新設領域/科目，如科技、新住民語文之師資已妥適安排。          | 1. 校內教師多已參加過課綱相關研習。<br>2. 授課教師大部分皆能皆知課綱、課程設計及教材內容。   |   |   | V |  |  |
|         |   | 5.2 校內行政主管和教師已參加主管機關及學校辦理之新課程專業研習或成長活動，對課程綱要內容有充分理解。                     |  | V   |   |   |  |  |
|         |   | 5.3 教師積極參與各領域/科目教學研究會、年級會議及專業學習社群之專業研討、共同備課、觀課及議課活動，熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。 |  |   | V |   |  |  |
|         | 6. 家長溝通   | 6.1 學校課程計畫能獲主管機關備查，並運用書面或網路等多元管道向學生與家長說明。                                | 利用親職座談讓學生及家長知道學校課程計畫   | V   |   |   |  |  |
| 7. 教材資源 | 7.1 各領域/科目及彈性學習課程所需審定本教材，已依規定程序選用，自編教材及相關教學資源能呼應課程目標並依規定審查。 | 能依據審定教材或自編教材及相關教學資源呼應課程目標並依規定審查。   | V  |   |   |   |  |  |

|                   |   |  |  |   |   |  |  |
|-------------------|---|--|--|---|---|--|--|
|                   |   | 7.2 各領域/科目及彈性學習課程之實施場地與設備，已規劃妥善。   |  | V |   |  |  |
|                   | 8. 學習促進   | 8.1 規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。                            | 能因應領域內各科的性質，規劃不同的措施，檢視課程實施及效果。                 | V |   |  |  |
| 各課程實施情形           | 9. 教學實施   | 9.1 教師依課程計畫之規劃進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。               | 1. 大部分教師能依課程計畫進行教學，僅少部分課程會因應不同班級學生程度或學校活動調整進度。 |   | V |  |  |
|                   |   | 9.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用相應合適之多元教學策略，並重視教學過程之適性化。                         | 2. 藝術領域多為實作式課程，多能因應學生給予適當之教學策略。                | V |   |  |  |
|                   | 10. 評量回饋  | 10.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。 | 採用多元評量，並於領域會議檢討。                               | V |   |  |  |
|                   |   | 10.2 各領域/科目教學研究會、年級會議及各教師專業學習社群，能就各課程之教學實施情形進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫及其實施。           |  | V |   |  |  |
| 課程效果              | 11. 素養達成  | 11.1 各學習階段/年級學生於各領域/科目之學習結果表現，能達成各該領域/科目課綱訂定之本教育階段核心素養，並精熟各學習重點。               | 1. 學生於藝術領域能達成本教育階段核心素養。七年級約有六成同學能精熟各學習重點。      |   | V |  |  |
|                   |   | 11.2 各領域/科目課綱核心素養及學習重點以外之其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。                                | 2. 學生具備基本演奏、創作能力、認識藝術創作背景，勇於發表自己的看法。           |   | V |  |  |
|                   | 12. 持續進展  | 12.1 學生在各領域/科目之學習結果表現，於各年級及學習階段具持續進展之現象。                                       | 學生之表現於各學習階段有持續進展之現象。                           | V |   |  |  |
| (藝術)學習領域綜合性課程評鑑紀錄 | <p>1. 七年級部分，老師需花更多時間了解學生程度及調整給予的教材內容、問題的深度、廣度。</p> <p>2. 透過不斷練習例如演奏、演唱、美術創作，熟練技能。</p> <p>3. 因地處偏鄉，學生實際參與藝術活動、認識藝術空間、相關藝術知識與美感素養較為缺乏，只能透過影片加以介紹。</p> |  |  |   |   |  |  |

