

111 學年度嘉義縣 水上 國民中學 七年級 第一二學期 藝術領域 表藝 科 教學計畫表 設計者： 黃瓊玟 (表十二之一)

- 一、教材版本：奇鼎版第一二冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一-五週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3. 認識表演藝術三元素。 4. 理解表演藝術的不同形式。 5. 認識西方劇場的形式	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品J2重視群體規範與榮譽。	

			術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	與名稱。 6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7. 瞭解劇場禮儀與規範。 8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。				
第六-十週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主	

			<p>劇場中呈現。</p>	<p>素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p>	<p>3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。</p>	
--	--	--	---------------	--	--	--	----------------	--	--

<p>第十一 -十五 週</p>	<p>◎表演藝術 第九課：認識舞 蹈藝術：與你共 舞</p>	<p>藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想法， 發展多元 能力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式、 文本與表 現技巧並 創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。</p>	<p>1. 認識舞蹈 的類型。 2. 瞭解舞蹈 與空間的關 係。 3. 運用動作 與空間完成 完成小段落 舞蹈創作。</p>	<p>1. 認識舞蹈 的不同類型。 2. 瞭解舞蹈 與空間的關 係。 3. 運用動作 組合完成舞 蹈創作小品。</p>	<p>1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗</p>	<p>【性別 平等教 育】 性 J1 認識各 類型舞 蹈的功 能性與 表達性 功能， 進而瞭 解性別 是為人 類符號 的表 徵，情 感與溝 通才是 人類最 為珍貴 的能力 表現。</p>	
<p>第十六 二十週</p>	<p>◎表演藝術 當偶們同在一</p>	<p>藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作</p>	<p>1. 認識世界 偶劇的類型</p>	<p>1. 透過分析 角色情緒訓</p>	<p>1. 歷程 性評量</p>	<p>【多元 文化教</p>	

	<p>起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界</p>	<p>術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。</p>	<p>練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 多J1珍惜並維護我族文化。</p>	
<p>廿一</p>	<p>◎表演藝術複習全冊</p>						<p>1. 歷程性評量 2. 總結</p>		

							性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一- 五週	◎表演藝術 第七課：跳躍、 輕踮腳尖：穿越 時空舞芭蕾舞	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化內 及代表人 物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、	1. 瞭解啞劇 在芭蕾舞劇 裡的動作意 涵。 2. 瞭解芭蕾 各時期形式 發展與演 變。 3. 能透過團 隊合作分析 經典舞劇小 品。	1. 能瞭解與 鑑賞不同時 期的芭蕾舞 形式—宮廷芭 蕾、劇情芭 蕾、浪漫芭 蕾、古典芭 蕾，新古典 芭蕾舞，以及 現代芭蕾舞。 2. 能夠認識 與體驗芭蕾	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【多元 文化教 育】 多 J5 學習尊 重來自 不同社 會角落 的表演 藝術型 態，以 適應社 會變遷 所帶來	

				<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>鑑賞表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。</p>	<p>基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。</p>		<p>的豐富藝術類型。</p>	
第六-十週	◎表演藝術第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	<p>1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>2. 口語表達</p>	<p>1. 認識聲音表達的元素。</p> <p>2. 口語表達技巧的基本</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生</p>	【多元文化教育】多藉由不同類型	

			想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	自我檢核 4. 紙筆測驗	的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。	
第十一-十五週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。 3. 認識歌仔戲的發展起	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地	

				戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	源與轉型。 4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。		戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。	
第十六 第二十週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愜閃的	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，	

			與獨立思考能力。	之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	相關活動。		並藉由環境美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就
--	--	--	----------	---	--------------------	-------	--	--

								<p>在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。</p>	
廿一									

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。