

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

111 學年度嘉義縣梅山國民中學八年級第一、二學期彈性學習課程梅玩梅瞭-皮影戲社教學計畫表 設計者：陳舜怡老師

一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導

學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、課程設計理念：皮影戲除了是台灣傳統技藝文化，也是本校發展特色之一，希望透過皮影戲課程，讓學生了解其文化內涵，傳承及延續皮影戲技藝，並經由表演過程展現自我，學習團隊合作的重要性。

四、課程架構：

皮影戲	1.認識皮影戲
	2.皮影戲劇本導讀
	3.劇本角色口白練習
	4.戲偶製作
	5.操偶練習

五、本學期課程內涵如下：

第一學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1-2 週	初遇皮影戲	B3 藝術涵養與美感素養	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能了解皮影戲的文化內涵	藉由老師的介紹了解皮影戲的文化	口頭評量	網站:高雄市皮影戲館
第 3-4 週	皮影戲劇本導讀	B3 藝術涵養與美感素養	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	1.學生能了解皮影戲的文化內涵 2.學生能了解劇本中故事的含義及代表人物	1.藉由老師的介紹了解皮影戲的文化 2.藉由老師劇本的導讀了解故事中的含義及代表人物	口頭評量	皮影戲劇本

第 5-6 週	劇本角色口白演練	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能了解劇本中角色的語氣及語調並詮釋演練	1. 藉由老師的引導及示範，讓學生了解角色中的語氣及語調 2. 藉著詮釋角色口白演練加深角色的的印象	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲劇本
第 7 週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週
第 8 週	辦理全民運動會調整放假						
第 9-10 週	劇本角色口白演練	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能了解劇本中角色的語氣及語調並詮釋演練	1. 藉由老師的引導及示範，讓學生了解角色中的語氣及語調 2. 藉著詮釋角色口白演練加深角色的的印象	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲劇本
第 11-14 週	戲偶製作	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學生能透過製作皮影戲戲偶加深對於戲偶的構造及組成	老師指導學生進行構圖、著色、定稿、護貝及組裝的製作加深學生對於戲偶構造及組成的認識	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲工作箱、毛邊紙、護貝膠膜、水彩、色鉛筆及操縱桿等等
第 15 週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週
第 16-17 週	戲偶製作	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	學生能透過製作皮影戲戲偶加深對於戲偶的構造及組成	老師指導學生進行構圖、著色、定稿、護貝及組裝的製作加深學生對於戲偶構造及組成的認識	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲工作箱、毛邊紙、護貝膠膜、水彩、色鉛筆及操縱桿等等
第 18-20 週	操偶實習	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	學生能實際體會影偶操作過程的技巧	老師指導學生藉由實際操偶過程，了解影偶構造及操偶技巧	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲影偶
第 21 週	修偶實習	A2 系統思考與解決問題	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝	學生能了解戲偶修復的過程及方法	老師指導學生藉由修偶過程，應用設計製作原理，尋	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲影偶，線材、膠帶等等

			術知能，因應生活情境尋求解決方案。		求解決修善方法，進而加深戲偶的認識		
第 22 週	段考週 學期檢討	C2 人際關係 與團隊合作	段考週 2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能	段考週 學生能分享對於皮影戲實作的感想	段考週 老師引導學生分享皮影戲實作的感想	段考週 口頭評量	段考週 心得學習單

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙 2 人、聽覺障礙 1 人、學習障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 請老師分組時安排加入熱心與接納的組別一同學習，適時提醒給予協助。
2. 聽障生左耳植入人工電子耳多年，右耳配戴耳掛型助聽器，學習時使用 FM 調頻器。座位安排盡量在前面容易看得到的地方，且確認聽得見。
3. 都願意配合指導學習。

特教老師簽名：辜郁玲老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1-2 週	劇本導讀及角色遴選	B3 藝術涵養與美感素養 A2 系統思考與解決問題	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能了解劇本中故事角色的特色並找到自己所擔任的位置。	1.藉由老師劇本的導讀了解故事中角色的特色。 2.老師引導討論劇本角色的擔任及每位的位置。	口頭評量	皮影戲劇本
第 3-6 週	角色口白劇情聲調、語氣演練	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	學生能了解自己擔任角色的口白，並進行聲調、語氣的演練。	1.藉由老師的引導及示範，讓學生了解擔任角色中的語氣及語調。 2.藉著詮釋角色口白演練加深角色的的印象。	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲劇本
第 7 週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週
第 8-10 週	音響及聲量的控制	B2 科技資訊與媒體素養	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念	學生能使用音響控制音量。	藉由音響設備使學生能學習控制角色中語調及語氣的音量。	1. 口頭評量 2. 實作評量	音響設備、劇本
第 11-13 週	後台場控	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	學生能了解劇場舞台的控制。	老師指導學生實際操作練習舞台的架置及燈光的控制，進而加深後台場空的認識。	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲骨架、舞台及燈光組
第 14 週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週
第 15-16 週	即時創作表演	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	學生能利用現有的戲偶及佈景進行即時編劇表演。	老師指導學生利用現有的戲偶及佈景進行即時編劇表演，體驗即時編劇表演，進而加深編劇及表演時須注意的細節。	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 皮影戲舞台 2. 影偶 3. 道具

第 17-19 週	表演 實作	A2 系統思考 與解決問題 B2 科技資訊 與媒體素養 C2 人際關係 與團隊合作	表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術，有 計畫地排練與展演 2b-IV-1 參與各項 團體活動，與他人 有效溝通與合作， 並負責完成分內工 作。	學生能實際表演。	1. 老師藉由表演讓學生體驗戲 劇的演出的過程。 2. 透過團體演出使學生學習與 人溝通合作的技巧。	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 皮影戲舞台 2. 影偶 3. 道具 4. 皮影戲劇本
第 20 週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週	段考週

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙 2 人、聽覺障礙 1 人、學習障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 請老師分組時安排加入熱心與接納的組別一同學習，適時提醒給予協助。
2. 聽障生左耳植入人工電子耳多年，右耳配戴耳掛型助聽器，學習時使用 FM 調頻器。座位安排盡量在前面容易看得到的地方，且確認聽得見。
3. 都願意配合指導學習。

特教老師簽名：辜郁玲老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

註：請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。