

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

111 學年度嘉義縣梅山國民中學八年級第 一、二 學期彈性學習課程 梅玩梅瞭-管樂社 教學計畫表 設計者：陳舜怡 老師

一、課程四類規範(一類請填一張)

1.  統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)

2.  社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)

3.  其他類課程

本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導

學生自主學習  領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、課程設計理念：管樂為嘉義縣市近年來發展特色之一，為讓學生深入了解管樂，特安排此課程讓學生接觸及學習演奏管樂樂器，並推廣藝術教育、提升學生音樂素養，以建立學校樂曲悠揚之藝文氣息，讓學生能於潛移默化之中陶冶文化氣質。

四、課程架構：

行進管樂	1.認識行進管樂
	2.練習演奏曲目
	3.行進管樂步伐練習
	4.行進管樂隊形編排及走位練習
	5.曲目演奏搭配隊形變化

五、本學期課程內涵如下：

第一學期：

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心 素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自 選教材或學習單
第 1~2 週	認識行進 管樂	B3 藝術涵 養與美感 素養	音 3-IV-1 能透過多元音 樂活動，探索 音樂及其他 藝術之共通性，關懷在地 及全球藝術文化	學生能了解行進管樂 的演出形式	老師介紹行進管樂 的演出形式	1. 行為觀察 2. 口頭評量	管樂教室、樂 器、樂譜
第 3 週	行進管樂 步伐練習	B3 藝術涵 養與美感 素養	音 3-IV-1 能透過多元音 樂活動，探索 音樂及其他 藝術之共通性，關懷在地 及全球藝術文化	學生能了解行進管樂 的演出形式	老師教導行進管樂 的步伐和樂曲的搭 配	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	操場、樂器、 樂譜

第 4~8 週	曲目(1) 隊形編排 及練習	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點	學生能了解行進管樂的演出形式並搭配曲目(1)練習	老師介紹曲目(1)的隊形編排及合奏、走位演練	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 9~11 週	曲目(2) 隊形編排 及練習	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點	學生能了解行進管樂的演出形式並搭配曲目(2)練習	老師介紹曲目(2)的隊形編排及合奏、走位演練	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 12~14 週	曲目(3) 隊形編排 及練習	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點	學生能了解行進管樂的演出形式並搭配曲目(3)練習	老師介紹曲目(3)的隊形編排及合奏、走位演練	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 15~16 週	挑選曲目、進階樂理認識	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識進階的樂理	老師教導進階樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 17~18 週	表演組曲分部練習	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生能用自己的樂器進行表演組曲的分部練習	1. 老師示範各分部的吹奏及技巧 2. 樂器各分部的練習	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 19~22 週	表演曲目合奏練習	C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能進行表演曲目合奏練習	老師教導合奏實際讓學生們共同練習	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙 1 人、聽覺障礙( )人、學習障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有-學術性向數理資優 1 人

1. 2-2 謝生喜歡音樂、舞蹈，雖是特教生但適時提醒給予協助，能一同學習。

2. 2-2 劉生數理資優，在管樂學習上與一般生同。

特教老師簽名：辜郁玲老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1~3 週	曲目(1)(2)(3)合奏演練及隊形變換練習	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點	學生能了解行進管樂的演出形式並搭配曲目(1)(2)(3)練習	老師教導學生進行曲目(1)(2)(3)的隊形變換及合奏、走位演練。	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 4 週	挑選曲目、進階樂理認識	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識進階的樂理。	老師教導進階樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力。	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 5~7 週	踩街曲目練習及隊形編排	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點	學生能了解行進管樂與踩街演出形式的不同。	老師教導學生進行踩街的隊形編排及合奏、步伐演練。	1. 行為觀察 2. 實作評量	操場、樂器、樂譜
第 8 週	挑選曲目、進階樂理認識	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識進階的樂理。~	老師教導進階樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲…等並提升視譜能力。	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 9~10 週	合奏的進階練習曲(1)	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作	學生能進行合奏的進階練習。	老師教導合奏實際讓學生們共同練習。	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 11~12 週	合奏的進階練習曲(2)	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	學生能進行合奏的進階練習。	老師教導合奏實際讓學生們共同練習。	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

			2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。				
第 13~14 週	合奏的進階練習曲 (1)&(2)	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能進行合奏的進階練習。	老師教導合奏實際讓學生們共同練習。	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 15 週	挑選曲目、進階樂理認識	B1 符號運用與溝通表達	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	學生能認識進階的樂理。	老師教導進階樂理的教學，包含節奏、音樂術語、樂句線條、和聲...等並提升視譜能力。	1. 口頭評量 2. 行為觀察	樂譜
第 16~18 週	典禮樂曲練習	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能進行典禮曲目合奏練習。	老師教導合奏實際讓學生們共同練習。	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜
第 19~20 週	樂曲總複習及樂器保養	A1 身心素質與自我精進	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。	學生能將學過的曲目合奏演出。	老師教學生們演奏學過的曲目。	1. 行為觀察 2. 口頭評量 3. 實作評量	管樂教室、樂器、樂譜

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙 1 人、聽覺障礙( )人、學習障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無 有-學術性向數理資優 1 人

1. 2-2 謝生喜歡音樂、舞蹈，雖是特教生但適時提醒給予協助，能一同學習。

2. 2-2 劉生數理資優，在管樂學習上與一般生同。

特教老師簽名：辜郁玲老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

註：請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。